

T. 2314

T. 2314

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்
தேவாரம்

(ஏழாம் திருமுறை)



திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து வெளியீடு

திருப்பனந்தான் ஸ்ரீ காளிமடத்து வெளியீடு

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

தேவாரம்

(ஏழாம் திருமுறை)

திருப்பனந்தான் ஸ்ரீ காளிமடத்துத் தலைவர்
ஸ்ரீ காளிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
திருவுள்ளப்படி

‘கலைமகள்’ ஆசிரியர்
கி. வா. ஜகந்நாதன்
எழுதிய குறிப்புரையுடன்
வெளியிடப் பெற்றது.

விரோதி வருஷம் ஆடி மாதம் சுவாதி

1949

(உரிமைபதிவு)

நேஷனல் ஆர்ட் பிரஸ்
தேனம்பேட்டை, சென்னை-18.

செந்திலாண்டவன் துணை

மு ன் னு ரை

சமய உணர்ச்சி பலவகையில் நிலைகுலைந்திருக்கும் இக் காலத்தில் மக்களுடைய உள்ளத்தில் மீட்டும் அவ்வுணர்ச்சியை நிலைகொள்ளும்படிச் செய்யவேண்டியது சமயத்துறையில் தலைமை பூண்டாருடைய கடமை. சமய அறிவு பரவவேண்டுமானால் சமய நூல்கள் மக்களுக்கு எளிதிலே கிடைக்கும்படிச் செய்வதே தக்கவழி. மேல்நாட்டுச் சமய போதகர் இவ்வகையில் செய்துவரும் தொண்டு பிறரும் கண்டு மேற்கொள்வதற்குரியது.

சைவமும் தமிழும் பரவி ஒங்கவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் கொண்டு பலவகையிலும் பேருபகாரச் செயல்கள் புரிந்து வருபவர்களும், ஸ்ரீ குமர குருபர முனிவருடைய அருளாட்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தும் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து அதிபர்களும் ஆகிய ஸ்ரீ லக்ஷ்மி காசி வாசி அருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் சைவத் திருமுறைகளை யாவரும் எளிதிலே பெறும்படி செய்யவேண்டும் என்ற திருவுள்ளக் கருத்தை ஒரு முறை தெரிவித்தார்கள். அவர்களுடைய குறிப்பின் படியே முதலில் திருவாசகம் வெளியாயிற்று. இப்போது ஏழாந் திருமுறையாகிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தேவாரம் அப்பெருமானுடைய திருநாளாகிய ஆடிச் சோதியில் மலர்கிறது. மிகச் சுருக்கமான குறிப்புரை யொன்று இப் பதிப்பில் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கிறது.

காசிவாசி சுவாமிகளவர்கள் செய்துவரும் வள்ளன்மைச் செயல்கள் பல. அவற்றைத் தமிழ்நாடு நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டு நன்றி பாராட்டும் என்பதில் ஐயம் இல்லை. சுவாமிகள் அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து இத்தகைய அரும் பெருஞ்செயல்களைச் செய்து கொண்டு விளங்கவேண்டுமென்று அன்பர்களின் உள்ளம் வாழ்த்தும் என்பதும் உறுதி.

மயிலாப்பூர் }
1—8—49 }

இங்ஙனம்
கி. வா. ஜகந்நாதன்

திருச்சிற்றம்பலம்

சுந்தரமூர்த்தி கவாயிகள் வரலாறு

ஸ்ரீ கைலாசத்தில் சிவபிரானுடைய பிரதிபிம்பத் தினின்று தோன்றி அப்பெருமானுடைய திருத்தொண்டு புரிந்துவரும் ஆலாலசுந்தரர் என்பவர் ஒரு நாள் அருச் சனைக்காக மலர்கொய்யும் பொருட்டு நந்தவனத்துக்குச் சென்றார். அங்கே உமாதேவியாருடைய திருத்தொண்டில் ஈடுபட்ட அனிர்த்திதை, கமலினி என்னும் இரண்டு மகளிர் முன்பே மலர் கொய்திருந்தனர். அவர்களைக் கண்டபோது ஆலால சுந்தரர் உள்ளத்தில் காதல் அரும் பியது. அம்மகளிருக்கும் அவர்பால் அன்பு பூத்தது. இதனை உணர்ந்த எம்பெருமான், “உங்கள் அன்பு கனி வதற்குப் பூவுலகில் மக்களாகப் பிறத்தலே தகுதி. ஆதலின் நீங்கள் மூவரும் தமிழ்நாட்டில் தோன்றி ஒன்றுபட்டுக் காதல் புரிந்து நம் தொண்டும் செய்து விட்டு வாருங்கள்” என்றருளி அனுப்பினர்.

இறைவன் திருவுள்ளப்படியே ஆலால சுந்தரர் தமிழ் நாட்டில் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் திருநாவலூர் என்னும் தலத்தில் ஆதிசைவ அந்தணராக அவதரித்தார். அவர் தந்தையார் சடையனார், தாயார் இசைஞானியார். நம்பி ஆரூர் என்ற திருநாமத்தோடு அவர் வளர்ந்து வருகையில், திருமுனைப்பாடி நாட்டை ஆண்ட சிற்றரச ராகிய நரசிங்க முனைவர் என்பவர் அவர்பால் அன்பு மிக்கவராகித் தம் வளர்ப்புப் பிள்ளையாக ஏற்றுப் போற்றி வளர்த்து வந்தார்.

உபநயனம் முதலியன முறையே நிறைவேறிய பின் மணப்பருவமடைந்த நம்பியாருருக்குப் புத்தூர் என்னும் ஊரிலுள்ள சடங்கவி சிவாசாரியாருடைய திருமகளாரை மணம் செய்விப்பதாக நிச்சயம் செய்தனர். உரிய நன்னிலில் புத்தூரில் நம்பியாருர் திருமணக் கோலத்தோடு சென்று இருந்தபோது, அவரைத் தடுத்தாட் கொள்ளத் திருவுள்ளம்பூண்ட சிவபெருமான் ஒரு கிழ வேதியராகக் கோலங்கொண்டு எழுந்தருளினார். பெருமான் மணப் பந்தலின் முன்னின்று, “இந்த நம்பியாருரன் என் அடிமை” என்றார். அது கேட்ட யாவரும் திகைத்து நிற்க, “அந்தணர் அந்தணருக்கு அடிமையாவது எங்கும் இல்லையே ! நீர் பித்தரோ !” என்று நம்பியாருரர் எள்ளி நகையாடினார். “நான் பித்தனானாலும் பேயனானாலும் உன்னை விட்டுத் தொழியேன். எனக்கு ஏவல் புரியும் கடப்பாடுடையன் நீ” என அவர் வற்புறுத்தினார். ஆருரர், “நான் அடிமை என்பதைக் காட்ட என் முன்னோர் எழுதித் தந்த ஓலை உண்டா ?” என்று வினவ, “அடிமைத் தொழில் செய்வதற்குரிய நீ ஓலையைப் பார்க்க உரியவன் அல்லன்” என்று கிழ வேதியர் கூற, ஆருரர் அவர் கையிலிருந்த ஓலையைப் பிடுங்கிக் கிழித்தெறிந்தார். திருவெண்ணைய் நல்லூரில் வாழ்பவர் அவ்வேதியர் என்பதை உணர்ந்து அவ்வூர்ச் சபையினரிடம் வழக்குப் பேசலாமென யாவரும் சென்றனர். சபையினர்முன் சென்று முதியவர் தம் வழக்கைச் சொல்லவும் அவர்கள் நம்பவில்லை. அப்பால், “இவன் கிழித்தது படி ஓலை; மூல ஓலை இதோ இருக்கிறது” என்று அவர் காட்டக் கண்ட சபையினர் நம்பியாருரர் அம்முதியவருக்கு அடிமையாக ஏவல் செய்யவேண்டுமென்று முடிவுசெய்தனர். பிறகு முதியவரை நோக்கி,

“ஒலையில் நீர் இந்த ஊரினர் என்று குறித்திருக்கிறது. உம்முடைய இருப்பிடம் எது?” என்று கேட்க, “ஒருவரும் அறியுமோ?” என்று சொல்லி வேதியர் நம்பி ஆரூரையும் பிறரையும் அழைத்துச் சென்று கோயிலுக்குள்ளே புகுந்து மறைந்தனர். தொடர்ந்து வந்தவர்கள் கோயிலுள் சென்றவரைக் காணாமல் வியந்து நிற்கச் சிவ பெருமான் இடபவாகனத்தின்மேல் எழுந்தருளி ஆரூரருக்குக் காட்சி தந்து, “நாமே உம்மைத் தடுத்தாட் கொண்டோம். நம்மை வன்மை பேசியமையால் நீ வன்தொண்டன் என்ற பெயருக்கு உரியாய். நமக்கு அருச்சுனை பாட்டேயாதலால் தமிழ்ப் பதிகங்கள் பாடுவாயாக” என்று அருளினர். நம்பியாரூரர், “நான் எம்பெருமானைப் பாடுமாறு அறியேனே!” என நைந்து கூற, “நம்மைப் பித்தன் என்றாய். அதையே வைத்துப் பாடுக” என்று பெருமான் அருள, அவ்வாறே, “பித்தா பிறைகூட” என்று திருப்பதிகத்தைத் தொடங்கி நிறைவேற்றினர்.

புத்தூர்ச் சடங்கனி சிவாசாரியார் திருமகளார் மணம் பெறுவிடினும் நம்பியாரூரையே தலைவராக எண்ணி வாழ்ந்து பின் சிவபிரான் திருவடிநிழலை அடைந்தார்.

சிவபிரான் திருவருளானையின்படியே நம்பியாரூரர் ‘சொற்றமிழ் பாடும்’ திருத்தொண்ட மேற்கொண்டு, பல தலங்களுக்குச்சென்று வழிபட்டுத் திருப்பதிகம் பாடினார். திருவதிகை என்னும் தலத்துக்கருகே வந்து, அத்தலம் அப்பர்சுவாமிகள் உழவாரத்தொண்டு செய்த புண்ணிய பூமியாதலின் காலால் மிதித்தல் அடாதென்று, புறம்பே உள்ள சித்தவடமடத்தில் தங்கித் துயின்றனர். சிவபிரான் முதுவேதியராய் அங்கே சென்று துயில்வார்போலக் கிடந்து நம்பியாரூரர் தலைமேல் கால் நீட்டினார். பன்

முறை கூறியும் மீட்டும் மீட்டும் தலையிற் கால்வைத்த அவர் சிவபெருமானே என்பதை உணர்ந்த ஆரூரர், “தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரோ” என்ற திருப்பதி கத்தைப் பாடியருளினார்.

அப்பால் பலதலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு சொற் றமிழ் பாடிச் சிதம்பரம் சென்று பணிந்தார். அங்கே இறைவர், “திருவாரூருக்கு வா” என்று அசரீரியாகப் பணித்தமையால் அத்தலத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டார். சீகாழிக்குப் பக்கத்தில் வந்ததும் ஞானசம்பந்தசுவாமிகள் அவதரித்த தலமாதலின் மிதிக்க வொண்ணாதென்று புறம்பே நிற்கச் சிவபெருமான் காட்சி கொடுத்தருளினார். “சாதலும் பிறத்தலும் தவிர்த்து” என்னும் பதிகம் பாடிப் பணிந்து மேற்சென்றனர் ஆரூரர்.

திருக்கோலக்கா முதலிய தலங்களுக்கு எழுந்தருளி இறைவரைப் பணிந்து பதிகம்பாடித் திருவாரூரை அணுகு கையில் சிவபிரான் ஏவலால் அத்தலத்திலுள்ளார் நம்பியா ரூரை எதிர்கொண்டு திருக்கோயிலுக்கு அழைத் துச் சென்றனர். திருக்கோயில் சென்று வன்மீகநாதரை வழிபட்டனர். அப்பெருமான், “நீ எனக்குத் தோழன். என்றும் நீ மணக்கோலத்தோடு இருப்பாயாக” என்று கட்டளையிட்டருளினார். அது முதல் தம்பிரான் தோழர் என்ற திருநாமம் நம்பியாரூரருக்கு அமைந்தது.

தம்பிரான் தோழர் திருவாரூரிலே தங்கி நாள்தோ றும் திருக்கோயில் சென்று வழிபட்டுவந்தார். திருக்கை லையில் கமலினியாக இருந்தவர் அத்தலத்தில் உருத்திர கணிகையர் குலத்தில் தோன்றிப் பரவையார் என்ற திரு நாமத்தோடு வளர்ந்து, திருக்கோயிற் பணிபூண்டு ஒழுகி

வந்தார். தம்பிரான் தோழரும் பரவையாரும் இறைவர் சந்நிதானத்தில் ஒருவரை ஒருவர் கண்டு காதலுற்றுச் சிவபெருமான் ஆணைவழியே திருமணம் செய்துகொண்டு ஒருங்கு வாழலாயினர்.

ஒருநாள் தம்பிரான் தோழர் திருக்கோயிலுக்குச் செல்கையில் அங்கே முன்னிருக்கும் தேவாசிரயன் என்னும் மண்டபத்தில் சிவனடியார்கள் இருந்ததைக் கண்டு, அவர்களைப் பாட எண்ணியபோது இறைவரே, “தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்” என்று அடியெடுத்துக் கொடுக்க, அதனையே முதலாகக் கொண்டு திருத் தொண்டத்தொகை பாடியருளினார். குண்டைபூர் கிழார் என்பவர் சிவபிரான் அருளால் வன்றெண்டருக்கு வழங்கும்பொருட்டு மிகுதியான நெல்லைப் பெற்று வைத்திருக்க, அதனைத் திருவாரூருக்கு எடுத்துச்செல்ல ஆட்கள் வேண்டுமே என்று நம்பியாரூரர் எண்ணினார். “நீளநீளைந்தடியேன்” என்ற பதிகம் பாடவே சிவபெருமான் ஏவலால் பூதங்கள் நெல்முழுவதையும் திருவாரூருக்குக் கொண்டு சேர்த்தன.

திருநாட்டியத்தான்குடியில் வாழ்ந்த கோட்புலி நாயனார் ஒருமுறை தம்பிரான்தோழரை அழைத்துச்சென்று உபசரித்துத் தம் பெண்களாகிய சிங்கடியார், வனப்பகையார் என்னும் இருவரையும் ஆட்கொள்ள வேண்டுமென்று விண்ணப்பம் செய்ய, அவர்களைத் தம் மக்களாக ஆரூரர் ஏற்றுக்கொண்டார். பங்குனி உத்தரத் திருநாளுக்குப் பொன் வேண்டுமென்று பரவையார் கூற, வன்றெண்டர் திருப்புகலூருக்குச் சென்று திருக்கோயிலுக்குள் இருந்த செங்கற்களைத் தலையணையாக வைத்துச் சிறிது

துயின்று எழுந்துபார்க்க அச் செங்கற்களெல்லாம் பொன்னை இருத்தலைக் கண்டார். இது சிவபிரான் அருளென்று வியந்து, “தம்மையே புகழ்ந்திச்சை பேசினும்” என்ற பதிகத்தைப் பாடிப் பொன்னைப் பரவையாரிடம் கொணர்ந்து கொடுத்தார்.

திருமுதுகுன்றத்துக்குச் சென்று முதுகுன்றர் அருளால் பன்னிராயிரம் பொன்கிடைக்க, அதனைத் திருமணிமுத்தா நதியிலிட்டு அப்பால் திருவாரூர் சென்று அங்குள்ள கமலாலயத்திலிருந்து அப்பொன்னை எடுத்துப் பரவையாருக்கு வழங்கினார். திருக்குருகாவூரில் சிவபெருமான் அளித்த பொதிசோற்றை உண்டு, “இத்தனையா மாற்றை அறிந்திலேன்” என்ற பதிகம் பாடினார். தொண்டைநாட்டுத் தலங்களைத் தரிசிக்கையில் திருக்கச்சூரில் சிவபெருமான் பிச்சையெடுத்து வந்து தந்த உணவை உண்டு, “முதுவாய் ஓரி கதற” என்ற பதிகம் பாடினார்.

பல தலங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு வந்த நம்பியாரூரர் திருவொற்றியூர் வந்தடைந்தார். திருக்கலையில் இருந்த அநிந்திதையார் ஞாயிறு என்ற ஊரில் இருந்த வேளாளச் செல்வர் ஒருவருக்குத் திருப்புதலவியாராகத் தோன்றிச் சங்கிலியார் என்ற திருப்பெயரோடு வாழ்ந்துவந்தார். மணப்பருவம் எய்தியும் யாரையும் மணக்க விரும்பாமல் அவர் திருவொற்றியூரில் கன்னிகா மாடம் அமைக்கச் செய்து அங்கே தங்கி, திருவொற்றியூர்ப் பெருமானுடைய திருத்தொண்டில் ஈடுபட்டிருந்தார். சங்கிலியாரைக்கண்டு உள்ளம் பிணிப்புண்ட நம்பியாரூரர் இறைவர்பால் விண்ணப்பித்து அவரைத் தமக்கு மணம் செய்விக்கும்படி வேண்டினார். “உன்னைப் பிரியேன்” என்ற உறுதி மொழியை மகிழ்வுக்கீழ்ப் பெற்றுக் கொள்ளும்படி சங்கிலி

யாருக்குச் சிவபிரான் உணர்த்தி, அவ்வாறே அவர்பெற, அடியவர்களைக் கொண்டு திருமணம் நிறைவேற் செய்தருளினார். சங்கிலியாரோடு வாழ்ந்து வந்த வன் றெண்டர் ஆரூர்ப்பெருமானைப் பிரிந்திருத்தலை ஆற்றாத வராகித் திருவொற்றியூரை விட்டுப் புறப்பட்டார்.

சங்கிலியாருக்கு அளித்த உறுதி மொழியினின்றும் தவறியமையால் நம்பியாரூரர் தம் கண்ணை இழந்தவருந்தி மேற்செல்வாராய்த் திருமுல்லை வாயில் சென்று வணங்கி அப்பால் திருவெண்பாக்கம் சென்று, “பெருமானே, திருச் கோயிலில் உள்ளீரா?” என்று கேட்கவே, “உளோம் போகீர்” என்று பெருமான் அருளி ஓர் ஊன்றுகோல் உதவினார். அங்கிருந்து பல தலங்களுக்குச் சென்று காஞ்சீபுரம் நண்ணி இறைவர் அருளால் ஆரூர் இடக்கண் பெற்றனர். அப்பால் இடையிலுள்ள தலங்களை வழிபட்டுப் பாடித் திருவாரூரை அடைந்தார். அங்கே இறைவரைப் பாடி வலக்கண்ணையும் பெற்றார்.

நம்பியாரூரர் சங்கிலியாரை மணந்த செய்தியை அறிந்த பரவையார் அவரை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் ஊடியிருந்தார். வன்றெண்டர் வேண்ட, ஆரூர் இறைவர் இருகால் பரவையாரிடம் தூது சென்று ஊடலை நீக்கி மீட்டும் இரு வரும் இணைந்து வாழ அருள்புரிந்தார். இறைவரை ஏவல் கொண்டமைக்கு ஆற்றாத ஏயர்கோன்கலிக்காம நாயனார் நம்பியாரூரர்மேல் சினங்கொண்டிருக்க, அவ்விருவரையும் நட்புக் கொள்ளச் செய்ய எண்ணிய இறைவர் கலிக்காம ருக்குச் சூலரோய் வரச்செய்து, அதனைத் தீர்க்கும்படி நம்பியாரூரை அனுப்பினர். இவரால் ரோய் தீர்வதினும் இறப்பதே மேலென்று கருதிய ஏயர்கோன் உடைவாளாகத் தம் வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு இறந்தனர். அதுகண்டு

உ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்
சுந்தரஸூர்த்தி சுவாமிகள்
அருளிச்செய்த

தேவாரம்

1. பண் - இந்தளம்

திருவெண்ணெய்நல்லூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

பித்தாபிறை சூடபெரு மானே அரு ளாளா, எத்தால்
மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத். துன்னை, வைத்தாய்
பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்
டுறையுள், அத்தாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன்எனல்
ஆமே. 1

நாயேன்பல நாளும்நினைப் பின்றிமனத் துன்னைப்,
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகா அருள் பெற்றேன்,
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்
டுறையுள், ஆயாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன்எனல்
ஆமே. 2

1. எத்தால் - எதனாலும். அருட்டுறை: திருவெண்ணெய்
நல்லூர்த் திருக்கோயில்.

2. எய்த்தேன் - இளைத்தேன். வேய் - மூங்கில்.

மன்னேமற வாதேறினைக் கின்றேன்மனத் துன்னைப்,
பொன்னேமணி தானேவயி ரம்மேபொரு துந்தி, மின்னார்
பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் டிறை
யுள், அன்னேஉனக் காளாய்தினி அல்லேன்எனல்
ஆமே. 3

முடியேன்இனிப் பிறவேன்பெறின் மூவேன்பெற்றம்
ஊர்தீ, கொடியேன்பல பொய்பேஉரைப் பேனைக்குறிக்
கொளீ, செடியார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய்
நல்லூர்அருட் டிறையுள், அடிகேள்உனக் காளாய்தினி
அல்லேன்எனல் ஆமே. 4

பாதம்பணி வார்க்கப்பெறும் பண்டம்அது பணியாய்,
ஆதன்பொருள் ஆனேன்அறி வில்லேன்அரு ளாளா,
தாதார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட்
டிறையுள், ஆதீஉனக் காளாய்தினி அல்லேன்எனல்
ஆமே. 5

தண்ணர்மதி சூடதழல் போலும்திரு மேனீ, எண்
ணார்புரம் மூன்றும்எரி உண்ணநகை செய்தாய், மண்ணார்
பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் டிறை
யுள், அண்ணைஉனக் காளாய்தினி அல்லேன்எனல் ஆமே. 6

ஊனாய்உயிர் ஆனாய்உடல் ஆனாய்உல கானாய்,
வானாய்நிலன் ஆனாய்கடல் ஆனாய்மலை ஆனாய், தேனார்
பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் டிறை
யுள், ஆனாய்உனக் காளாய்தினி அல்லேன்எனல் ஆமே. 7

ஏற்றார்புரம் மூன்றும்எரி உண்ணச்சகிலை தொட்டாய்,
தேற்றாதன சொல்லித்திரி வேளைசெக்கர் வானீர், ஏற்றாய்
பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் டிறை
யுள், ஆற்றாய்உனக் காளாய்தினி அல்லேன்எனல் ஆமே. 8

4. மூவேன் - மூப்பை அடையேன். பெற்றம் - இடப்பம்.
5. ஆதன் - அறிவில்லாதவன்; நகையாடுவதற்குரியவன்.
6. எண்ணார் - பகைவர்.
7. ஆனாய் - இடபவாகனக் கடவுளே.
8. ஏற்றார் - எதிர்த்தவர்.

மழுவாள்வலன் ஏந்திமறை ஓதிமங்கை பங்கா, தோழுவார் அவர் துயர்ஆயின தீர்த்தல்உன தோழிலே, செழுவார் பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் நிறையுள், அழகாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன்னல் ஆமே. 9
காநூர்புனல் எய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால், பாநூர்புகழ் எய்தித்திகழ் பன்மாமணி உந்திச், சீரூர்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் நிறையுள், ஆநூரன் எம் பெருமாற்காள் அல்லேன்னல் ஆமே. 10
திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : தடுத்தாட்கொண்ட நாதர்

அம்பிகை : வேற்கண்மங்கையம்மை

வரலாறு : சிவபெருமான் தம்மைத் தடுத்தாட்கொண்ட போது அவர் கட்டளைப்படியே “பித்தா” எனத் தொடங்கிச் சொற்றமிழ் பாடப் புகுந்தார் ஆளுடைய நம்பி. இது முதல் திருப்பதிகம் (பெரிய புராணம், தடுத்தாட்கொண்ட. 74.)

திருப்பரங்குன்றம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கோத்திட்டையும் கோவலும் கோயில்கொண்டார் உமைக்கொண்டுமல் கின்றதோர் கொல்லைச்சில்லைச், சேத்திட்டுக்குத் தித்தெரு வேதிரியும் சிவபூதமும் நீரும் திசைதிசையன, சோத்திட்டுவிண் ணோர்பலரும் தொழ்தும்அரைக் கோவணத் தோபொரு தோல்புடை சூழ்ந், தார்த்திட்டதும் பாம்புகைக் கொண்டதும்பாம்புகைள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே. 1

1. கோவல் - திருக்கோவலூர். கொல்லை - முல்லைநிலம். சில் ஐ சே - சிறிய அழகிய இடமானது. திட்டுக்குத்தி - மண் மேட்டைக் குத்தி; இது இடபத்துக்கு இயல்பு. சோத்து - தோத்திரம். ஆர்த்திட்டதும் பாம்பு, கைக்கொண்டதும் பாம்பு என்க. அடிகைள் - சுவாமி.

முண்டம்தரித் தீர்முது காடுறைவீர் முழுநீறுமெய்ப்பு
சுதிர் மூக்கப்பாம்பைக், கண்டத்திலும் தோளிலும் கட்டி
வைத்தீர் கடலைக்கடைந் திட்டதோர் நஞ்சைஉண்டிர்,
பிண்டம்சுமந் தும்மொடும் கூடமாட்டோம் பெரியா
ரோடு நட்பினி தென்றிருத்தும், அண்டம்கடந் தப்
புறத் தும்இருந்தீர் அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்
சுதுமே. 2

மூடாய முயலகன் மூக்கப்பாம்பு முடைநாறிய வெண்
டலை மொய்த்தபல்பேய், பாடாவரு பூதங்கள் பாய்
புலித்தோல் பரிசொன்றறி யாதன பாரிடங்கள், தோடார்
மலர்க் கொன்றையும் துன்னெருக்கும் துணைமாமணி நா
கம் அரைக்கசைத்தொன், றுடாதன வேசெய்தீர் எம்
பெருமான் அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே. 3

மஞ்சண்ட மாலைமதி சூடுசென்னி மலையான்
மடந் தைமண வாளநம்பி, பஞ்சண்ட அல்குற்பணை மென்
முலையா ளொடுநீரும் ஒன்றாய் இருத் தல்லழியீர், நஞ்சண்
டு தேவர்க்கழு தம்கொடுத்த நலம்ஒன்றறி யோம்உங்கை
நாகமதற், கஞ்சண்டுப டம்அது போகவிடர் அடிகேள்
உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே. 4

பொல்லாப்புறங் காட்டகத் தாட்டொழியீர் புலால்வா
யன பேயொடு பூச்சொழியீர், எல்லாம்அறி வீர்இது வே
அறியீர் என்றிரங்குவேன் எல்லியும் நண்பகலும், கல்லால்
நிழற் கீழ்ஒரு நாட்கண்டதும் கடம்பூர்க்கரக் கோ
யிலின் முன்கண்டதும், அல்லால்விர கொன்றிலம் எம்
பெருமான் அடிகேள்உமக் காட்செய அஞ்சுதுமே. 5

2. முண்டம் - திரிபுண்டம். மூக்கம் - மூர்க்கம்.

3. மூடு - மூடன். முடை - புலால் நாற்றம். பாரிடம் -
பூதம். அசைத்து - கட்டி.

4. படம் அஞ்சு உண்டு.

5. புறங்காடு - மயானம். எல்லி - இரவு. விரகு - தந்
திரம்.

தென்னுத் தெனாத்தெத் தெனாஎன் துபாடிச் சிவ்ழ்
தமும்நீ ரும்திசை திசையன, பன்னான் மறைபா டுதிர்பா
சூர்உளீர் படம்பக் கம்கொட்டுந் திருவொற்றி யூரீர்,
பண்ணார் மொழியா னைஓர் பங்குடையிர் படுகாட்.
டகத்தென் றும்ஓர் பற்றொழியிர், அண்ண மலையேன்
என்றிர் ஆளுருளீர் அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே.

சிங்கத் துரிமூ டுதிர்நே வர்கணம் தொழநிற் தீர்பெற்
றம் உகந்தே றிடுதிர், பங்கம் பலபே சிடப்பா
மேத்தோண்டர் தமைப்பற் றிக்கோண்டாண்டு விடவுங்
கில்லீர், கங்கைச் சடையிர் உம்கருத் தறியோம் கண்ணும்
பின் றுடையிர் கண்ணையா நிருந்தால், அங்கத் துறுநோய்
களைந் தாளகில்லீர் அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்
சுதுமே. 7

பிணிவண் ணத்தவல் வினை தீர்த் தருளீர் பெருங்காட்
டகத்திற் பெரும்பே யும்நீரும், துணிவண் ணத்தின்மே
லும்ஓர் தோல்உடுத்துச் சுற்றுமநா கத்தராய்ச் சுண்ணநீ
றுபூசி, மணிவண் ணத்தின்மே லும்ஓர்வண் ணத்தராய்
மற்றுமற் றும்பல் பலவண் ணத்தராய், அணிவண்
ணத்தராய் நிறற்றல்எம் பெருமான் அடிகேள் உமக்காட்
செய அஞ்சுதுமே. 8

கோளா ளியகுஞ் சரங்கோள் இழைத்திர் மலையின்
றலைஅல்லது கோயில்கொள்ளீர், வேளா ளியகா மனைவெந்
தழிய அழித்திர் அதுவன் றியும்வேய் புரையும், தோளாள்
உமைநங் கைஓர்பங் குடையிர் உடுக றையும்சோ
றும்தந் தாளகில்லீர், ஆளா ளியவே கிற்றீர்எம் பெருமான்
அடிகேள் உமக்காட்செய அஞ்சுதுமே. 9

6. படம்பக்கம் - ஒரு வகைப் பறை.

7. பெற்றம் - இடபம். கில்லீர் - மாட்டிர்.

9. கோள் - கோலை. வேய் - மூங்கில். கூறை - ஆடை.
ஆள் ஆளியவே கிற்றீர் - ஆளாக ஆளுவதே வல்லீர்.

பாரோடு விண்ணும் பகலும் ஆகிப் பனிமால் வரைஆ
கிப்பர வைஆகி, நீரோ தேயும் நெடுங்காற் றும்ஆகி நெடு
வேள்ளிடை யாகி நிலனு மாகித், தேர்ஓட வரை
எடுத்த அரக்கன் கிரம்பத் திறுத்தீர் உமசெய்கை எல்லாம்,
ஆரோ நெகடா அடிகேள் இதுவென் அடியோம் உமக்
காட்செய அஞ்சுதுமே. 10

அடிகேள் உமக்காட் செயஅஞ் சுதும்என் றமரர்
பெருமா னைஆளு ரன்அஞ்சி, முடியால் உலகாண்ட முவேந்
தர்முன்னே மொழிந்தா றும்ஓர்நான் சும்ஓரொன்
றினையும், படியா இவைகற் றுவல்ல அடியார் பரங்குன்
றம்மேய பரமன் அடிக்கே, குடியா கிவானோர்க் கும்ஓர்கோ
வும்ஆகிக் குலவேந் தராய்விண் முழுதாள் பவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : பரங்கிரிநாதர் ; அம்பிகை : ஆவுடைநாயகி.

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சேரமான் பெருமா
ளோடும் பாண்டியனோடும் சோழ மன்னனோடும் திருப்பரங்
குன்றம் சென்று தரிசித்துப் பாடிய பதிகம் இது (பெரிய புரா
ணம், சேரமான் பெருமாள். 102-103.)

திருநெல்வாயில்அரத்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

கல்வாய்அகி லும்கதிர் மாமணியும் கலந்துந்தி வரும்
நிவ வின்கரைமேல், நெல்வாயில் அரத்துறை நீடுறையும்
நிலவெண்மதி சூடிய நின்மலனே, நல்வா யில்செய்தார்
நடந்தார் உடுத்தார் நரைத்தார் இறந்தார்என்று நா

10. வெள்ளிடை - பரந்த வெளி; ஆகாசம்.

11. முவேந்தர் - சேர சோழ பாண்டியர். ஆறும்...ஓன்
றியும் - பதினொரு பாடல்களையும்.

னிலத்தில், சொல்லாய்க் கழிகின் றதறிந் தடியேன்
தொடர்ந்தேன் உய்யப்போ வதோர்கு முல்சொல்லே. 1

கறிமாமினகும் மிகுவன் மரமும் மிகஉந்திவருந்
நிவவின்கரைமேல், நெறிவார்குழலா ரவர்காண நடஞ்செய்
நெல்வாயில்அரத்துறை நின்மலனே, வறிதேநிலை யாதஇம்
மண்ணுலகில் நரனாக வகுத்தனை நானிலையேன், பொறிவா
யில் இவ்வைந் தினையும்அவியப் பொருதுன் அடியே
புகுஞ் சூழல்சொல்லே. 2

புற்றாடாவம் அரைஆர்த் துகந்தாய் புனிதாபொரு
வெள்விடை ஊர்தியினாய், ஏற்றே ஒருகண் இலன்னின்னை
யல்லால் நெல்வாயில்அரத் துறைநின் மலனே, மற்றேல்
ஒரு பற்றிலன்னம்பெருமான் வண்டார்குழலான் மங்கைபங்
கினனே, அற்றார் பிறவிக் கடல்நீந்திஏறி அடியேன்
உய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே. 3

கோடியர் கோங்கலர் வேங்கைஅலர் மிகஉந்தி வருந்
நிவ வின்கரைமேல், நீடுயர்சோலை நெல்வாயில்அரத் துறை
நின்மல னேநினைவார்மனத்தாய், ஒடு புனற்கரை யாம்இள
மைஉறங் கிவிழி த்தால்ஒக் கும்இப்பிறவி, வாடிஇருந்து
வருந்தல் செய்யா தடி-யேன்உய் யப்போ வதோர்கு
முல்சொல்லே. 4

1. கல்வாய்-மலையில் உள்ள. நிவவு-நிவா என்னும் ஆறு.
நெல்வாயில்: தலத்தின் பெயர்; அரத்துறை: கோயிலின்
பெயர். சூழல்-இடம்.

2. வன்மரம்-ஒருவகை மரம் பொறிவாயில் இவ்வைந்து :
“பொறிவாயி லைந்தவித்தான்” (குறள்.)

3. புற்றாடு அரவம்: சாதி விசேடம். ஒரு கண்
இலன்: சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சங்கிலியைப் பிரியேனென்
றுரைத்துப் பின் பிரிந்தமையின், இரண்டு கண்ணும் இழந்து,
கச்சிஏகம்பனைப் பாடி இடக்கண் மாத்திரம் பெற்றுத் திருவா
ருரை நோக்கிச் செல்கையில் இத்தலத்துக்கு வந்தார்; அப்
போது ஒரு கண் இல்லாமையை இது குறித்தது.

4. கோடு - கொம்பு. உறங்கி விழித்தால் ஓக்கும் இப்
பிறவி: “உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு” (குறள்.)

உலவும்முகி லிற்றலை கற்பொழிய உயர்வேயொடிழி
 நிவனின்கரைமேல், நிலவும்மயி லாரவார் தாம்பயிலும்
 நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே, புலன்ஐந்தும் மயங்கி
 அகங்குழையப் பொருவேலொர் நமன்தமர் தாம்பலிய,
 அலமந்து மயங்கி அயர்வதன்முன் அடியேன் உய்யப் போ
 வதோர் சூழல்சொல்லே. 5

ஏலம் இலவங் கம்எழிற் கனகம் மிகஉந்தி வருந்நிவ
 வின்கரைமேல், நீலம்மலர்ப் பொய்கையில் அன்னம்மலி
 நெல்வாயில் அரத்துறை யாய்ஒருநெல், வால்ஊன்ற வருந்
 தும்உடம்பிதனை மகிழாதழகா அலந்தேன் இனியான்,
 ஆலநிழலில் அமர்ந்தாய் அமரா அடியேன் உய்யப்போ
 வதோர் சூழல்சொல்லே. 6

சிகரம் முகத்தில் திரளார் அகிலும் மிகஉந்தி வருந்
 நிவனின் கரைமேல், நிகரில்மயிலா ரவர்தாம்பயிலும் நெல்
 வாயில் அரத்துறை நின்மலனே, மகரக்குழையாய் மணக்
 கோலமதே பிணக்கோலமதாம் பிறலிஇதுதான், அகரம்
 முதலின்எழுத் தாகிநின்றாய் அடியேன் உய்யப் போவ
 தோர் சூழல்சொல்லே. 7

தண்டேர் நெடுவீதி இலங்கையர்கோன் திரள்தோள்
 இருபட்டும் நெரித்தருளி, னெண்டாடு நெடுவயல் சூழ்
 புறவின் நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே, பண்டேமிக
 நான்செய்த பாக்கியத்தாற் பரஞ்சோதி நின்நாமம் பயிலப்
 பெற்றேன், அண்டாஅமரர்க் கமரப்பெருமான் அடியேன்
 உய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே. 8

5. கல் பொழிய - மலையின்மேல் மழை பொழிய. மயி
 லார் - மயில்போன்ற மகளிர்.

6. கனகம் - பொன். வால் - முனை.

7. அகரம்.....நின்றாய் - அகரத்தை முதலாக உடைய
 எழுத்துக்களாகி நின்றவனே.

8. இலங்கையர் கோன் - இராவணன்.

மாண உருவாகிலார் மண் அளந்தான் மலர்மேலவன்நே
டியும் காண்பரியாய், நீணின்முடி வானவர் வந்திறைஞ்சும்
நெல்வாயில் அரத்துறை நின்மலனே, வாணர்நுத லார்
வலைப் பட்டடியேன் பலவின்கனி வீந்தது போல்வதன்
முன், ஆனோடு பெண்ணும்உரு வாகினின்றாய் அடியேன்
உய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே. 9

நீருரும் நெடுவயல் சூழ்புறவின் நெல்வாயில் அரத்
துறை நின்மலனைத், தேருந்நெடு வீதிநன்மாடமலி தென்னா
வலர் கோன்அடித் தொண்டன்அணி, ஆருநன் உரைத்தன
நற்றமிழின் மிகுமலைஓர் பத்திவை தற்றுவல்லார், காருந்
கனி வண்டறை யானைமன்ன ரவராகிலார் விண்முழு தாள்
பவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: நடுநாடு.

சுவாமி: அரத்துறை நாதர்; அம்பிகை: ஆனந்த நாயகி.

திருஅஞ்சைக்களம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலைக்குத்தலை மாலை அணிந்ததென்னே சடைமேற்
கங்கை வெள்ளம் தரித்ததென்னே, அலைக்கும்புலித் தோல்
கொண் டசைத்ததென்னே அதன்மேற்கத நாகக்கச் சார்த்
ததென்னே, மலைக்குநிகர் ஒப்பன வந்திறைகள் வலித்
தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண், டலைக்குங்கட லங்கரை
மேல்மகோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்
தப்பனே. 1

9. மாண உருவாகி - பிரமசாரியாக உருவம் எடுத்து ;
மாண் - பிரமசாரி. நேடியும் - தேடியும். வாண் - வான் ;
ஒளி. வீந்தது - யாருக்கும் பயன்படாமல் அழிந்தது.

1. மகோதை - கொடுங்கோளார். அஞ்சைக் களம் - அங்
குள்ள திருக்கோயில்.

பிடித்தாட்டிலார் நாகத்தைப் பூண்டதென்னே பிறங்
குஞ்சடை மேற்பிறை சூடிற்றென்னே, பொடித்தான்
கொண்டுமெய்ம்முற்றும் பூசுற்றென்னே புகரேறுகந்தேறல்
புரிந்ததென்னே, மடித்தோட்டந்து வன்றிரை எற்றியிட
வளர் சங்கம்அங்காந்துமுத் தஞ்சொரிய, அடித்தார்கட லங்
கரை மேல்மகோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்
தப்பனே. 2.

சிந்தித்தேழு வார்க்குநெல் லிக்கனியே சிறியார்பெரி
யார்மனத் தேறல்உற்றுல், முந்தித்தொழு வாரீற வார்
பிறவார் முனிகள்முனி யேஅமரர்க்கமரா, சந்தித்தட மால்
வரை போல்திரைகள் தணியாதிட றுங்கடலங்கரைமேல்,
அந்தித்தலைச் செக்கர்வா னேஒத்தியால் அணியார்பொழில்
அஞ்சைக் களத்தப்பனே. 3

இழைக்கும்எழுத் துக்குயி ரேஒத்தியால் இலையே
ஒத்தி யால்உன்னை யேஒத்தியால், குழைக்கும்பயிர்க் கோர்
புய லேஒத்தியால் அடியார்தமக் கோர்குடி யேஒத்தியால்,
மழைக்குந்நிகர் ஒப்பன வந்திரைகள் வலித்தெற்றி முழங்கி
வலம்புரிகொண், டழைக்குங்கட லங்கரை மேல்மகோதை
அணியார்பொழில்அஞ்சைக் களத்தப்பனே. 4

வீடின்பயனென் பிறப்பின்பயனென் விடையேறுவ
தென் மதயானை நிற்கக், கூடும்மலை மங்கை ஒருத்தியுடன்
சடைமேற்கங்கை யானை சூடிற்றென்னே, பாடும் புலவர்க்

2. பொடி - திருநீறு. மடித்து ஓட்டந்து - திரும்பிஓடி.
எற்றியிட - மோத. அடித்து ஆர் - மோதி ஒவிக்கின்ற.

3. மனத்தேறல் உற்றுல் சிறியார் பெரியார் - உன்னைத்
தம் மனத்தின் கண்ணே தெளிவடைதலைப் பெற்றுல் சிறி
யவர் பெரியவராவர். முந்தி - முற்பட்டு. தொழுபவர்கள்
இறப்பையும் பிறப்பையும் கடந்து முத்தியடைவர்.

4. இழைக்கும் - எழுதும். எழுத்துக்கு - மெய்யெழுத்
துக்கு. உயிரே - அதனை இயக்கும் உயிர் எழுத்தை. இலை -
இல்லை; வீட்டை. குழைக்கும் - தழைக்கும். வலித்து - பலம்
பெற்று. அழைக்கும் - முழங்கும்.

கருளும் பொருளென் நிதியம்பல செய்த கலச்செலவில், ஆடுங்கடலங் கரைமேல் மகோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே. 5

இரவத்திடு காட்டெரி யாடிற்றென்னே இறந்தார் தலை யிற்பலி கோடல்என்னே, பரவித்தொழு வார்பெறு பண்டம்என்னே பரமாபர மேட்டி பணித்தருளாய், உரவத் தொடு சங்கமொ டிப்பிழுத்தம். கொணர்ந்தெற்றி முழங்கி வலம்புரிகொண், டரவக்கட லங்கரை மேல்மகோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே. 6

ஆக்தும்அழி வும்ஐய நீஎன்பன்னான் சொல்லுவார் சொற் பொருளவை நீஎன்பன்னான், நாக்கும்சேவி யுங். கண்ணும் நீஎன்பன்னான் நலனேஇனி நான்உனை நன் குணர்த்தேன், நோக்கும்நிதி யம்பல எத்தனையும் கலத்திற் புகப் பெய்துகொண் டேறதுந்தி, ஆர்க்குங்கட லங்கரை மேல்மகோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத் தப்பனே. 7

வெறுத்தேன்மனை வாழ்க்கையை விட்டொழிந்தேன் விளங்குங்குழைக் காதுடை வேதியனே, இறுத்தாய்இலங் கைக்கிறை யாயவனைத் தலைபத்தொடு தோள்பல அற்று விழக், கறுத்தாய்கடல் நஞ்சமு துண்டுகண்டம் கடுகப் பிர மன்தலை யைந்திலும்ஒன், றறுத்தாய்கட லங்கரை மேல் மகோதை அணியார்பொழில்அஞ்சைக் களத்தப்பனே. 8

5. யானை நிற்க விடை ஏறுவது என் ? நிதியம் பல செய்த கலச் செலவில் ஆடும் - பலவிதப் பொருள்களை ஈட்டித் தொகுத்துவரும் கப்பல்களின் போக்குவரவினில் அசையும்.

6. உரவம் - வலிமை.

7. ஆக்கும் - ஆக்குதலும். சொல்லும் பொருளும் ஆகிய அவை. கலம் - கப்பல். நுந்தி - செலுத்தி.

8. இறுத்தாய் - இறும்படி செய்தாய்.

பிடிக்குக்கனி நேஒத்தி யால்எம்பிரான் பிரமற்கும்
பிரான் மற்றை மாற்கும்பிரான், நொடிக்கும்மன விற்புரம்
மூன்றெரியச் சிலைதொட்டவ னேஉனை நான்மறவேன்,
வடிக்கின்றன பேர்ற்சில வந்திறைகள் வலித்தெற்றி
முழங்கி வலம்புரிகொண், டடிக்குங்கட லங்கரை மேல்ம
கோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்பனே. 9

எந்தம்அடி கள்இமை யோர்பெருமான் எனக்
கென்றும் அளிக்கும் மணிமிடற்றன், அந்தண்கட லங்கரை
மேல்மகோதை அணியார்பொழில் அஞ்சைக் களத்தப்
பனை, மந்தம்முழ வுங்குழ லும்இயம்பும் வளர்நாவலர்
கோண்நம்பி யூரன்சொன்ன, சந்தம்மிசு தண்டமிழ்
மாலைக்கொண் டடிவீழவல் லார்தடு மாற்றிலரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: மலைநாடு.

சுவாமி: அஞ்சைக்களத்தப்பர் ; அம்பிகை-உமையம்மை.

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவஞ்சைக்களம்
சென்று பாசம் ஒழியும் வேட்கையால் இப்பதிகத்தைப்
பாட, சிலபெருமான் நாயனாரைக் கைலைக்கு அழைத்து
வரும்படி வெள்ளை யானையுடன் தேவர்களை விடுத்தருளினார்
(பெரிய வெள்ளையானைச். 28-31.)

திருஓணகாந்தன் தளி

திருச்சிற்றம்பலம்

நெய்யும் பாலுந் தயிருங் கொண்டு நித்தல் பூசனை
செய்ய லுற்றார், கையில் ஒன்றும் காணம்இல்லைக் கழலடி
தொழு துய்யின்அல்லால், ஐவர்கொண்டிங் காட்டஆடி
ஆழ்குழிப்பட் டமுந்தவேனுக், குய்யுமாறென் றருளிச்
செய்யீர் ஓணகாந்தன் தளியுளீரே. 1

1. காணம் - பொன். பொன் வேண்டிப் பாடிய பாடல்
ஆதலின், இங்கே தம் கையில் காணம் இல்லை என்று குறிப்
பிடுகிறார். ஐவர் - ஐம்பொறிகள். ஆட்ட - அலைக்க.

திங்கள் தங்கு சடைக்கண்மேலோர் திரைகள்வந்து
புரளவீசும், கங்கையாளேல் வாய்திறவாள் கணபதியேல்
வயிறுதாரி, அங்கைவேலோன் குமரன்பிள்ளை தேவியார்
கொற் றட்டியாளார், உங்களுக்காட் செய்யமாட்டோம்
ஓணகாந்தன் தனியுளீரே. 2

பெற்றபோழ்தும் பெறுதபோழ்தும் பேணிஉம்கழல்
ஏத்துவார்கள், மற்றோர்பற்றிலர் என்றிரங்கி மதியுடையவர்
செய்கைசெய்வீர், அற்றபோழ்தும் அலந்தபோழ்தும்
ஆபற்காலத் தடிகேள்உம்மை, ஒற்றிவைத்திங் குண்ணலா
மோ ஓணகாந்தன் தனியுளீரே. 3

வல்லதெல்லாம் சொல்லும்கை வாழ்த்தினாலும்
வாய்திறந்தொன், றில்லைஎன்னீர் உண்டுஎன்னீர் எம்மை.
ஆள்வான் இருப்பதென்னீர், பல்லைஉக்க படுதலையிற்
பகல்எலாம்போய்ப் பலிதிரிந்திங், கொல்லைவாழ்க்கை
ஒழிய மாட்டீர் ஓணகாந்தன் தனியுளீரே. 4

கூடிக்கூடித் தொண்டர் தங்கள் கொண்டபாணி குறை
படாமே, ஆடிப்பாடி அழுதுநெக்கங் கன்புடையவர்க் கின்
பம் ஓரீர், தேடித்தேடித் திரிந்தெய்த்தாலும் சித்தம்என்
பால் வைக்கமாட்டீர், ஒடிப்போகீர் பற்றுந்தாரீர் ஓணகாந்
தன் தனியுளீரே. 5

வாரிருங்குழல் வாள்நெடுங்கண் மலைகள்மது விம்மு
கொன்றைத், தாரிருந்த மார்புநீங்காத் தையலாள்உல
குய்யவைத்த, காரிரும்பொழிற் கச்சுமுதூர்க் காமக்கோட்

2. வயிறு உதாரி - வயிற்றுக்கு உண்ணும் திறத்தில்
உதார குணம் உடையவன். கொற்று அட்டி ஆளார் - கூலி
கொடுத்து ஆட்கொள்ளமாட்டார்.

4. படுதலை - இறந்துபட்ட தலை; கபாலம்.

5. எய்த்தாலும் - இளைப்புற்றாலும்.

டம்உண் டாகநீர்போய், ஊரிடும்பிச்சை கொள்வதென்னே
ஒண்காந்தன் தனியுளீரே. 6

பொய்ம்மையாலே போதுபோக்கிப் புறத்தும்இல்லை
அகத்தும்இல்லை, மெய்ம்மைசொல்லி ஆளமாட்டார் மேலை
நாள்ஒன் றிடவுங்கில்லீர், எம்மைப்பெற்றால் ஏதும்வேண்
டார் ஏதுந்தாரீர் ஏதும்ஒதீர், உம்மைஎன்றே எம்பெரு
மான் ஒண்காந்தன் தனியுளீரே. 7

வலையம்வைத்த கூற்றமீவான் வந்துநின்ற வார்த்தை
கேட்டுச், சிலைஅமைத்த சிந்தையாலே திருவடிதொழு
தய்யின்அல்லால், கலைஅமைத்த காமச்செற்றக் குரோத
லோப மதவருடை, உலைஅமைத்திங் கொன்றமாட்டேன்
ஒண்காந்தன் தனியுளீரே. 8

வாரமாகித் திருவடிக்குப் பணிசெய்தொண்டர் பெறு
வதென்னே, ஆரம்பாம்பு வாழ்வதாரூர் ஒற்றியூரேல் உம்ம
தன்று, தாரமாகக் கங்கையானைச் சடையில்வைத்த அடி
கேள் உந்தம், ஊரும்காடு உடையும்தோலே ஒண்காந்தன்
தனியுளீரே. 9

ஒவணமேல் எருதொன்றேறும் ஒண்காந்தன் தனி
யுளார்தாம், ஆவணஞ்செய் தாளுங்கொண்டு வரைதுகி
லொடு பட்டுவீக்கிக், கோவணமேற் கொண்டவேடம்

6. காமக்கோட்டம் உண்டாக என்றது முப்பத்திரண்
டறமும் வளர்த்து அம்பிகை உறைவதை நினைத்தபடி.

7. பொய்ம்மையாலே போது போக்கி: “பொய்ம்மையே
பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும் புழுத்தலைக் கடையனேன்”
(நீருவாசகம்.)

8. வலையம் - பூமி. 9. வாரம் - அன்பு.

கோவையாக ஆளுநர் சொன்ன, பாவணத்தமிழ் பத்தும் வல்லார் பறையுந் தாஞ்செய்த பாவந்தானே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு

சுவாமி: ஓணகாந்திசுவரர்; அம்மிகை; காமாட்சியம்மை.

வரலாறு: காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள திருக்கோயில்களைத் தரிசித்துப் பின் சுந்தரர் ஓணகாந்தன்தனி வந்து தரிசித்து இப்பதிகம் பாடி, சிவபெருமான் பொன் முதலியன அருளப் பெற்றார் (பெரிய. ஏயர்கோன். 191.)

திருவெண்காடு

திருச்சிற்றம்பலம்

படங்கொள்நாகம் சென்னிசேர்த்திப் பாய்புலித்தோல் அரையில்வீக்கி, அடங்கலார்ஊர் எரியச்சீறி அன்றுமூவர்க்கருள்புரிந்தீர், மடங்கலாணைச் செற்றுக்கந்தீர் மனைகள்தோறும் தலைகைஏந்தி, விடங்கராகித் திரிவதென்னே வேலை சூழ்வெண் காடனீரே. 1

10. ஓவணம் ஏல் - ஓங்காரத்தின் உருவத்தைப் பெற்ற. ஆவணம் செய்து - முறியோலை எழுதிப் பெற்று. பறையும் - தேயும்.

1. வீக்கி-இறுக்கிக்கட்டி. அடங்கலார்-பகைவர். மூவர்க்கு-திரிபுரத்தின் தலைவர்களாகிய அசுரர்கள் மூவருக்கு; அருள் புரிதலாவது, திரிபுரங்களை மாத்திரம் அழித்து, அங்கிருந்த மூவரையும் வாயில் காவலராகவும் முழுவ்வாசிப்பவனாகவும் அமைத்தருளியது. விடங்கர் - பேரழகை உடையவர். வெண் காடனார் என்பதன் விளி, வெண்காடனீரே என்பது.

இழித்துகந்தீர் முன்னேவேடம் இமையவர்க்கும் உரைகள்பேனா, தொழித்துகந்தீர் நீர்முன்கொண்ட உயர் தவத்தை அமரர்வேண்ட, அழிக்கவந்த காமவேளை அவனுடைய தாதைகாண், விழித்துகந்த வெற்றிஎன்னே வேலை சூழ்வெண் காடனீரே. 2

படைகள்எந்திப் பாரிடமும் பாதம்போற்ற மாதும் நீரும், உடையோர்கோவ ணத்தராகி உண்மைசொல்லீர் உம்மையன்றே, சடைகள்தாழக் கரணம்இட்டுத் தன்மை பேசி இல்பலிக்கு, விடையதேறித் திரிவதென்னே வேலை சூழ்வெண் காடனீரே. 3

பண்ணுளீராய்ப் பாட்டும் ஆனீர் பத்தர்சித்தம் பரவிக் கொண்டீர், கண்ணுளீராய்க் கருத்தில்உம்மைக் கருதுவார்கள் காணும்வண்ணம், மண்ணுளீராய் மதியம்வைத்தீர் வானநாடர் மருவிஏத்த, விண்ணுளீராய் நிற்பதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. 4

குடம்எடுத்து நீரும்பூவும் கொண்டுதொண்டர் ஏவல் செய்ய, நடம்எடுத்தொன் றுடிப்பாடி நல்குவீர்நீர் புல்கும் வண்ணம், வடம்எடுத்த கொங்கைமாதோர் பாகமாக வார் கடல்வாய், விடம்மிடற்றில் வைத்ததென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. 5

மாறுபட்ட வனத்தகத்தில் மருவவந்த வன்களிற் றைப், பீறிஇட்ட மாகப்போர்த்தீர் பெய்பலிக்கென் றில்லந் தோறும், கூறுபட்ட கொடியும்நீருங் குலாவிஏற்றை அடர ஏறி, வேறுபட்டுத் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. 6

காதலாலே கருதுந்தொண்டர் காரணத்த ராகிநின்றே, பூதம்பாடப் புரிந்துநட்டம் புவனிஏத்த ஆடவல்லீர், நீதியாக ஏழில்ஒசை நித்தராகிச் சித்தர்சூழ, வேதம்ஒதித் திரிவதென்னே வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. 7

2. தாதை : திருமால்.

3. இல்பலிக்கு - வீடுகளில் பெறும் பிச்சைக்கு.

கொடி - அம்பிகை.

சூரவுகொன்றை மதியம்மத்தம் கொங்கைமாதர்
கங்கைநாகம், விரவுகின்ற சடைஉடையீர் விருத்தர்ஆனீர்
கருத்தில்உம்மைப், பரவும்என்மேற் பழிகள்போக்கீர் பாக
மாய மங்கைஅஞ்சி, வெருவவேழம் செற்றதென்னே
வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. 8

மாடங்காட்டுங் கச்சியுள்ளீர் நிச்சயத்தால் நினைப்
புளார்பாற், பாடுங்காட்டில் ஆடல்உள்ளீர் பரவும்வண்ணம்
எங்ஙனேதான், நாடுங்காட்டில் அயனும்மாலும் நணுகா
வண்ணம் அனலும்ஆய, வேடங்காட்டித் திரிவதென்னே
வேலைசூழ்வெண் காடனீரே. 9

விரித்தவேதம் ஓதவல்லார் வேலைசூழ்வெண் காடு
மேய, விருத்தனாய வேதன்றன்னை விரிபொழிந்திரு நாவ
லுரன், அருத்தியால்ஆ ரூரன்தொண்டன் அடியன்கேட்ட
மாலேபத்தும், தெரித்தவண்ணம் மொழியவல்லார் செம்மை
யாளர் வானுளாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி: சுவேதாரணியேசுவரர்

அம்பிகை: பிரமவித்தியா நாயகி

திருளதீர்கொள்பாடி

திருச்சிற்றம்பலம்

மத்தயானை ஏறிமன்னர் சூழவரு வீரகாள், செத்த
போதில் ஆரும்இல்லை சிந்தையுள் வைம்மின்கள், வைத்த
உள்ளம் மாற்றவேண்டா வம்மின் மனத்தீரே, அத்தர்
கோயில் எதிர்கொள்பாடி. என்பதடை வோமே. 1

8. மத்தம் - ஊமத்தை.

1. ஆரும் இல்லை - துணையாவார் யாரும் இல்லை.

சு. தே. 2.

தோற்றம் உண்டேல் மரணம் உண்டு துயரம் மனை வாழ்க்கை, மாற்றம் உண்டேல் வஞ்சம் உண்டு நெஞ்ச மனத்திரே, நீற்றர் ஏற்றர் நீலகண்டர் நிறைபுனல் நீள் சடை மேல், ஏற்றர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்பதடை வோமே. 2

செடிகொள் ஆக்கை சென்று சென்று தேய்ந்தொல்லை விழாமுன், வடிகொள்கண்ணூர் வஞ்சனையுட் பட்டுமயங் கா தே, கொடிகொள் ஏற்றர் வெள்ளை நீற்றர் கோவண ஆ டையுடை, அடிகள் கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்பதடை வோமே. 3

லாழ்வர்கண்டர் நம்முள் ஐவர் வஞ்சமனத் திரே, யாவராலும் இகழப்பட்டிங் கல்லலிவ் ழாகே, மூவராயும் இருவராயும் முதல்வன் அவ னேயாம், தேவர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்பதடை வோமே. 4

அரித்து நம்மேல் ஐவர் வந்திங் காறலைப்பான் பொருட் டால், சிரித்த பல்வாய் வெண்டலைபோய் ஊர்ப்புறஞ்சே ராமுன், வரிக்கொடுத்திவ் வாள் அரக்கர் வஞ்சமதில் மூன்றும், எரித்தவில்லி எதிர்கொள்பாடி என்பதடை வோமே. 5

பொய்யர்கண்டர் வாழ்க்கையாளர் பொத்தடைப் பான் பொருட்டால், 2 மையல்கொண்டர் எம்மோடாடி நீரும் மனத் திரே, நையவேண்டா இம்மை ஏத்த அம்மை நமக்கருளும். ஐயர்கோயில் எதிர்கொள்பாடி என்பதடை வோமே. 6

2. தோற்றம் - பிறவி. மாற்றம் - மாறுபாடு ; சொல்லு மாம்.

3. செடி - நாற்றம். ஒல்லை - விரைவில். வடி - கூர்மை.

5. அரித்து - பகைத்து. ஊர்ப்புறம் - மயானம்.

6. பொத்து அடைப்பான் பொருட்டால் - வயிற்றுக் குழியை நிரப்பும்பொருட்டு.

திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

இறைகளோ டிசைந்த இன்பம் இன்பத்தோ டிசைந்த வாழ்வு, பறைகிழித் தனைய போர்வை பற்றியான் நோக்கி னேற்குத், திறைகொணர்ந் தீண்டித் தேவர் செம்பொனும் மணியும் தூவி, அறைகழல் இறைஞ்சும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 1

ஊன்மிசை உதிரக் குப்பை ஒருபொருள் இலாத மாயம், மான்மறித் தனைய நோக்கி மடந்தைமார் மதிக்கும் இந்த, மானுடப் பிறவி வாழ்வு வாழ்வதோர் வாழ்வு வேண்டேன், ஆனல்வெள் ளேற்ற ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 2

அறுபதும் பத்தும் எட்டும் ஆறினோ டஞ்சும் நான்கும், துறுபறித் தனைய நோக்கிச் சொல்லிற்றென் றுகச் சொல்லார், நறுமலர்ப் பூவும் நீரும் நாடொறும் வணங்கு வார்க்கு, அறிவினைக் கொடுக்கும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 3

சோல்லிடி ள் எல்லை இல்லை சுவையிலாப் பேதை வாழ்வு, நல்லதோர் கூரை புக்கு நலமிக அறிந்தே னல்லேன்,

1. இறைகளோடு இசைந்த இன்பம் - சிவபெருமானோடு ஒன்றிய பேரின்பம். பறை கிழித்தனைய போர்வை - பறை கிழிந்தால் அதன் தோல் பயன்படாதவாறு போல இறந்து பட்டால் பயன்படாத உடம்பு.

2. ஆன் நல் வேள்ளேற்ற - நல்ல வெள்ளையான ஆனேற்றையுடைய.

3. அறுபதும் பத்தும் எட்டும் ஆறினோடு அஞ்சு நான்கும் - தொண்ணூற்றாற்று தத்துவமும்; எட்டும் - எட்டுவதற்குரிய.

4. கூரை என்றது இங்கே உடம்பை.

மல்லிகை மாடம் நீடு மருங்கொடு நெருங்கி எங்கும்,
அல்லிவண் டியங்கும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 4

நரம்பினோ டெலும்பு கட்டி நசையினோ டிசைவொன்
றில்லாக், குரம்பைவாய்க் குடியி ருந்து குலத்தினல் வாழ
மாட்டேன், விரும்பிய கமழும் புன்னை மாதவித் தொகுதி
என்றும், அரும்புவாய் மலரும் ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி
னேனே. 5

மணம்என மகிழ்வார் முன்னே மக்கள்தாய் தந்தை
சுற்றம், பிணம்எனச் சுவேர் பேர்த்தே பிறவியை வேண்
டேன் நாயேன், பணியிடைச் சோலை தோறும் பைம்
பொழில் விளாகத் தெங்கள், அணைவினைக் கொடுக்கும்
ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி னேனே. 6

தாழ்வெனுந் தன்மை விட்டுத் தனத்தையே மனத்தில்
வைத்து, வாழ்வதே கருதித் தொண்டர் மறுமைக்கொன்
றிய கில்லார், ஆழ்குழிப் பட்ட போது வலக்கணில் ஒரு
வர்க் காவர், யாழ்முயன் றிருக்கும் ஆரூர் அப்பனே
அஞ்சி னேனே. 7

உதிரநீர் இறைச்சிக் குப்பை எடுத்தது மலக்கு கைம்
மேல், வருவதோர் மாயக் கூரை வாழ்வதோர் வாழ்வு
வேண்டேன், கரியமால் அயனார் தேடிக் கழலடி காண
மாட்டா, அரியனாய் நின்ற ஆரூர் அப்பனே அஞ்சி
னேனே. 8

பொய்த்தன்மைத் தாய் மாயப் போர்வையை மேய்
யென் றெண்ணும், வித்தகத் தாய் வாழ்வு வேண்டினான்
விரும்ப கில்லேன், முத்தினைத் தொழுது நானும் முடிசு
ளால் வணங்கு வார்க்கு, அத்தன்மைத் தாகும் ஆரூர் அப்
பனே அஞ்சி னேனே. 9

5. குரம்பை - குடிசை. மாதவி - குருக்கத்தி.

6. பணை - கிளை. விளாகம் - பரப்பு.

தஞ்சொலார் அருள்ப யக்குந் தமிழனேன் தடமு லைக்கண்
 அஞ்சொலார் பயிலும் ஆநூர் அப்பனை ஊரன் அஞ்சிச்
 செஞ்சொலார் நயந்த பாடல் சிந்தியா ஏத்த வல்லார்
 நஞ்சலாம் சுண்டத் தெங்கள் நாதனை நனுசூ வாறே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வன்மீக நாதர்

அம்பிகை : அல்லியங்கோதையம்மை

திருஅரிசிற்கரைப்புத்தூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

மலைக்கும்மகள் அஞ்ச மதகரியை உரித்தீர்எரித் தீர்
 வரு முப்புரங்கள், சிலைக்குங்கொலைச் சேவுகந் தேற்
 றொழியீர், சில்பலிக் கில்கள்தொ றுஞ்செல வொழியீர்,
 கலைக்கொம்புங் கரிமருப் பும்இடறிக் கலவம்மயிற் பி
 லியுங் காரகிலும், அலைக்கும்புனல் சேர்அரி சிற்றென்கரை
 அழகார்திருப் புத்தூர் அழகனீரே. 1

அருமல ரோன்சிரம் ஒன்றறுத் தீர்செறுத் தீர்அழற்
 சூலத்தில் அந்தகனைத், திருமகள் கோன்றெடு மால்பல
 நாள்சிறப் பாகிய பூசனை செய்பொழுதில், ஒருமலர்
 ஆயிரத் திற்குறை வாநிறை வாகலர் கண்மலர் சூட்ட
 லுமே, பொருவிறல் ஆழி புரிந்தளித் தீர்பொழில் ஆர்திருப்
 புத்தூர்ப் புனிதனீரே. 2

1. சிலைக்கும் - முழங்கும். சே - இடபம்.

2. புரிந்து - விரும்பி.

தரிக்குந் தரைநீர் தழல்காற் றந்தரம் சந்திரன் சவிதா
இயமானன் ஆனீர், சரிக்கும் பலிக்குத் தலைஅங்கை
எந்தித் தையலார் பெய்யக்கொள் வதுதக்க தன்றால்,
முரிக்குந் தளிர்ச்சந் தனத்தொடு வேபும் முழங்குந்
திரைக்கைக ளால்வாரி மோதி, அரிக்கும் புனல்சேர்
அரிசிற் றென்கரை அழகார் திருப்புத்தூர் அழகனீரே. 3

கொடியுடை மும்மதில் வெந்தழி யக்குன்றம் வில்லா
நாணி யிற்கோல் ஒன்றினால், இடிபட எய்தெரித்
தீர்இமைக் கும்அள வில்உமக் கார்எதிர். எம்பெருமான்,
கடிபடு பூங்கணை யான்கருப் புச்சிலைக் காமனை வேவக்
கடைக்கண்ணினால், பொடிபட நோக்கிய தென்னை
கொல்லோ பொழிலார் திருப்புத் தூர்ப்புனித னீரே. 4

வணங்கித் தொழுவா ரவர்மால் பிரமன் மற்றும்
வானவர்தா னவர்மா முனிவர், உணங்கற் றலையிற்
பலிகொண் டல்என்னே உலகங்கள் எல்லாம் உடையீர்
உரையீர், இணங்கிக் கயல்சேல் இளவா னைபாய
இனக்கெண் டைதுள்ளக் கண்டிருந் தஅன்னம், அணங்கிக்
குணங்கொள் அரிசிற் றென்கரை அழகார் திருப்புத்
தூர் அழகனீரே 5

அகத்த டிமைசெய்யும் அந்தணன்றான்அரி சிற்புனல்
கொணவேந் தாட்கேன்றான், மிகத்த ளர்வெய்திக்
குடத்தையும் நும்முடி மேல்லிழுத் திட்டு நடுங்குதலும்,
வகுத்தவ னுக்கு நீத்தற் படியும் வருமென் றேருகா

3. அந்தரம் - ஆகாசம். சவிதா - சூரியன். அட்டமூர்த்தி
யென்றபடி. சரிக்கும் - உலவும். முரிக்கும் - தளிர்க்கும்.

4. கோல் - அம்பு. இமைக்கும் அளவில் எரித்தீர். கடி -
வாசனை.

5. உணங்கல் தலை - ஊன் உலர்ந்த கபாலம். கொண்
டல் - கொள்ளுதல்.

சீனேரின் நநன்றிப், புகழ்த்துணை கைப்புகக் செய்
துகந்தீர் பொழிலார் திருப்புத் தூர்ப்புனித னீரே. 6

பழிக்கும் பெருந்தக் கன்எச்சம் அழியப் பகலோன்
முதலாப் பலதே வரையும், தெழித்திட்ட அரங்
கஞ் சிதைத்தருளும் செய்கைஎன் னைகொலோ மைகொள்
செம் மிடற்றீர், விழிக்குந் தழைப்பீ லிபொ டேலம்உந்தி
விளங்கும்மணி முத்தொடு பொன்வரன்றி, அழிக்கும்
புனல்சேர் அரிசிற் றென்கரை அழகார் திருப்புத்
தூர்அழக னீரே. 7

பறைக்கண்நெடும் பேய்க்கணம் பாடல்செய்யக்
குறட்பா ரிடங்கள் பறைதாம் முழக்கப், பிறைக்கொள்
சடைதா ழப்பெயர்ந் துநட்டம் பெருங்காடரங்கா கறின்றா
டல்என்னே, கறைக்கொள் மணிகண் டமும்திண்
டோள்களும் கரங்கள் சிரந்தன்னிலுங் கச்சமாகப்,
பொறிக்கொள் அரவம் புனைந்தீர் பலவும் பொழிலார்
திருப்புத் தூர்ப்புனித னீரே. 8

மழைக்கண்மட வானேலர் பாகம்வைத்தீர் வளர்புன்
சடைக் கங்கையை வைத்துகந்தீர், முழைக்கொள்
அரவோ டென்பணி கலவை முழுநீறு மெய்ப்புகதல் என்

6. அந்தணன் - புகழ்த்துணை நாயனார். ஆதிசைவ
ராகிய இவர் சிவபெருமானை வழிபடுபவர், பஞ்சம் வந்தபோது
பட்டினி கிடந்து இறைவனுக்கு அபிடேகம் செய்கையில்
தளர்ச்சியடைந்து திருமஞ்சனக் குடத்தை இறைவர் முடிமேல்
போட்டு விழுந்தார். இறைவர் அவருக்குத் தினமும் ஒரு படிச்
காசு அருளினார்.

7. எச்சம் - யஞ்ஞம்; வேள்வி. பகலோன் - சூரியன்.
தெழித்திட்ட - முழங்கிய. இயல்பாகச் சிவந்த மிடறு நீல
நிறம் பெற்றதாதலின், 'மைகொள் செம்மிடற்றீர்' என்றார்;
அருள் நிரம்பிய செம்மையை உடையதென்பதும் ஆம்.
வரன்றி - அரித்து.

8. குறள் பாரிடங்கள் - குட்டையான பூதங்கள். கரத்
திலும் சிரத்திலும் (ஆபரணமாகவும்), (இடையிலே) கச்சாக
வும் அரவம் புனைந்தீர்.

னாகொலோ, கழைக்கொள் கரும்புங் கதலிக் கனியும்
கழுகின் பழுக்கா யுங்கவர்ந் துகொண்டிட், டழைக்கும்
புனல்சேர் அரிசிற் றென்கரை அழகார் திருப்புத்
தூர்அழக னீரே. 9

கடிக்கும் அரவால் மலையால் அமரர் கடலைக் கடைய
எழுகா ளகூடம், ஒடிக்கும் உலகங் களைஎன் றதனை
உமக்கே அமுதாக உண்டிர் உமிழீர், இடிக்கும்
மழைவீழ்த் திழுத்திட் டருவி இருபா லும்ஓடி இரைக்குந்
திரைக்கை, அடிக்கும் புனல்சேர் அரிசிற் றென்கரை
அழகார் திருப்புத் தூர்அழக னீரே. 10

காரூர் மழைபெய் துபொழி அருவிக் கழையோ
டகிலுந் திட்டிரு கரையும், போரூர் புனல்சேர் அரிசிற்
றென்கரைப் பொழிலார் திருப்புத் தூர்ப்புனிதர் தம்மை,
ஆரூ ரன்அருந் தமிழைந் திடுடைந் தழகால் உரைப்பார்
களுந் கேட்பவரும், சீரூர் தருதே வர்கணங் களொடும்
இணங்கிச் சிவலோகம் தெய்துவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : படிக்காசு வைத்த பரமர்

அம்பிகை : அழகம்மை

வரலாறு : திருநறையூர்ச் சித்திச்சரத்தைப் பணிந்து,
தொண்டர்கள் ஆர்வத்தோடு வரவேற்க, அரிசிற்கரைப்புத்தூர்
வந்து இப்பதிகம் பாடினார் ஆளுடைய நம்பியார் (பெரிய.
ஏயர்கோன். 61-62.)

-
9. புன்சடை - சிவந்த சடை. அழைக்கும் - ஒலிக்கும்.
 10. ஒடிக்கும் - அழிக்கும். இரைக்கும் - ஒலிக்கும்.
 11. கழை - மூங்கில்.

திருக்கச்சி அனேகதங்காவதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தேனெய்புரிந்துழல் செஞ்சடைஎம்பெரு மானதி
டம்திகழ் ஐங்கணைபக், கோணைரித்தெரி யாடிஇடங் குல
வானதிடங்குறை யாமறையாம், யானேஇடத்ததொர்
கையன்இடம்மதம் மாறுபடப்பொழி யும்மலைபோல், யானே
உரித்தபி ரானதிடங்கலிக் கச்சி அனேகதங் காவதமே. 1

கூறுநடைக்குழி கட்பகுவாயன பேய்உகந் தாடநின்
றோரியிட, வேறுபடக்குட கத்திலையம்பல வாணனின்
றூடல் விரும்பும்இடம், ஏறுவிடைக்கொடி எம்பெரு
மான்இமை யோர்பெருமான்உமை யாள்கணவன்,
ஆறுசடைக்குடை அப்பன்இடங்கலிக் கச்சி அனேகதங்
காவதமே. 2

கொடிகளிடைக்குயில் கூவும்இடம்மயில் ஆலும்இ
டம்மழு'வாளுடைய, கடிகொள்புனற்சடை கொண்டநு
தற்கறைக் கண்டன்இடர்பிறைத் துண்டமுடிச், செடிகொள்
வினைப்பகை தீரும்இடந்திரு வாகும்இடம்திரு மார்பகலச்,
தடிகளிடம்அழல் வண்ணன்இடங்கலிக் கச்சி அனேகதங்
காவதமே. 3

கொங்குநுழைத்தன வண்டறை கொன்றையும்
கங்கையர் திங்களுஞ் சூடுசடை, மங்குல் நுழைமலை
மங்கையையநங்கையைப் பங்கினில்தங்க உவந்தருள்செய்,
சங்குகுழைச்செவி கொண்டருவித்திரள் பாயவியர்த்தழல்
போலுடைத்தம், அங்கைமழுத்திகழ் கையன்இடம்கலிக்
கச்சி அனேகதங் காவதமே. 4

1. தேனெய்புரிந்து - தேனையும் நெய்யையும் விரும்பி ;
தேனெய் - தேனும் ஆம். ஐங்கணை அக்கோன் - காமன்.

2. கூறுநடை - குறுகக் குறுக அடியிடும் நடை. ஓரி -
கரி.

3. திரு - அம்பிகை. 4. மங்குல் - மேகம்.

பைத்தபடத்தலை ஆடரவம்பபில் கின்றிடம்பயி
லப்புருவார், சித்தம்ஒருநெறி வைத்திடம்திகழ் கின்றி
டந்திரு வானடிக்கே, வைத்தமனத்தவர், பத்தர்ம
னங்கொள வைத்திடம்மழு வாளுடைய, அத்தன்இ
டம்அழல் வண்ணன்னி டம்கலிக் கச்சிஅனேகதங்
காவதமே. 5

தண்டமுடைத்தரு மன்தமாள்என்தம ரைச்செயும்
வன்துயர் தீர்க்குமிடம், நினைமுடைப்பிற விததலை
நின்று நினைப்பவர்ஆக்கையை நீக்கும்இடம், கண்டமு
டைக்கரு நஞ்சைதுகர்ந்த பிரானதிடங்கடல் ஏழுகடந்,
தண்டமுடைப்பெரு மானதிடங்கலிக் கச்சிஅனேகதங்
காவதமே. 6

கட்டுமயக்கம் அறுத்தவர்கைதொழு தேத்தும்இ
டம்கதி ரோன்ஒளியால், விட்டும்இடம்விடை ஊர்திஇ
டம்குபிற் பேடைதன் சேவலொ டாடும்இடம், மட்டும்
யங்கிஅ விழந்தமலர்ஒரு மாதவியோடு மணம்புணரும்,
அட்டபு யங்கப் பிரான திடங்கலிக் கச்சிஅனேகதங்
காவதமே. 7

புல்லிஇடந்தொழு துய்தும்என்தைவர் தம்புர
மூன்றும் பொடிபடுத்த, வில்லிஇடம்விர வானுயிர்
உண்ணும்வெங் காலனைக்கால்கொடு வீந்தவியக், கொல்லிஇ
டங்குளிர் மாதவிமவ்வல் குராவகுளங்குருக் கத்திபுன்னை,
அல்லியிடைப்பெடை வண்டுறங்கும்கலிக் கச்சிஅனேகதங்
காவதமே. 8

சங்கையவர்புணர் தற்கரியான்தள வேன்கையாட
விராமிகுசீர், மங்கையவள்மகி முச்சுகாட்டிடை நடட்டம்

6. தருமன் - யமன்.

7. கட்டு மயக்கம் - பாசத்தினால் வந்த அறியாமையை.

9. சங்கையவர் - ஐயப்பாடுடையவர். தளவு ஏல் நகை -
முல்லையைப்போன்ற பற்களையுடைய.

நின்றாடிய சங்கரன்எம், அங்கையினல்லனல் ஏத்துமவன்
கனல் சேரொளி அன்னதொர் பேரகலத், தங்கையவன்
உறைகின்றஇடங்கலிக் கச்சி அனேகதங் சாவதமே. 9

வீடுபெறப்பல ஊழிகள்நின்று நினைக்கும்இடம்வினை
தீரும்இடம், பீடுபெறப்பெரி யோரதி டங்கொண்டு
மேவினர்தங்களைக் காக்கும்இடம், பாடும்இடத்தடி
யான்புகழ் ஊரன் உரைத்தஇம்மாலைகள் பத்தும்வல்லார்,
கூடும்இடம்சிவ லோகன்இடங்கலிக் கச்சி அனேகதங்
காவதமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : காவதேசுவரர்; அம்பிகை : காமாட்சியம்மை.

வரலாறு : காஞ்சிபுரத்திலே சில நாள் தங்கியிருந்த
போது, சுந்தரர் அனேகதங்காவதம் வந்து தரிசித்து இப்பதி
கம் பாடியருளினார் (பெரிய. ஏயர்கோன். 192.)

திருப்புவணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவுடை யார்திரு மால்அய னாலும்
உருவுடை யார்உமை யானேஓர் பாகம்
பரிவுடை யார்அடை வார்வினை தீர்க்கும்
புரிவுடை யார்உறை பூவணம் சுதோ. 1

எண்ணி இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும்
அண்ணல்எ னானே வார்வினை தீர்ப்பார்
பண்ணிசை யார்மொழி யார்பலர் பாடப்
புண்ணிய னார்உறை பூவணம் சுதோ. 2

1. புரிவு - விருப்பம்.

தெள்ளிய பேய்ப்பல பூதம் வற்றொடு
நள்ளிருள் நட்டம் தாடல்ந வின்னோர்
புள்ளுவ ராகும் அவர்க்கவர் தாமும்
புள்ளுவ னூர்உறை பூவணம் ஈதோ. 3

நிலனுடை மான்மறி கையது தெய்வக்
கனலுடை மாமழு ஏந்தியோர் கையில்
அனலுடை யார்அழ கார்தரு சென்னிப்
புனலுடை யார்உறை பூவணம் ஈதோ. 4

நடையுடை நல்லெரு தேறுவர் நல்லார்
கடைகடை தோறிடு மின்பலி என்பார்
துடியிடை நன்மட வாலொடு மார்பில்
பொடியணி வார்உறை பூவணம் ஈதோ. 5

மின்னனை யாள்திரு மேனி விளங்கவோர்
தன்னமர் பாகம் தாகிய சங்கரன்
முன்னினை யார்புரம் முன்றெரி ஊட்டிய
பொன்னனை யான்உறை பூவணம் ஈதோ. 6

மிக்கிறை யேயவன் துன்மதி யாலிட
நக்கிறை யேவிர லாஹி ஊன்றி
நெக்கிறை யேநினை வார்தனி நெஞ்சம்
புக்குறை வான்உறை பூவணம் ஈதோ. 7

* * * * 8

* * * * 9

3. புள்ளுவர் - பொய்யர்.
5. கடை வாயில். 6. மின்னனையாள்; தலத்து அம்பிகை.
7. மிக்கு - வாம்பு கடந்து. இறை ஏயவன் - அரக்
கருக்கு இறைமை பொருந்திய இராவணன். இறையே - சிறி
தளவு. ஊன்றி - ஊன்றினவன்.

சீரின் மிகப்பொலி யுந்திருப் பூவணம்
ஆர இருப்பிட் மாஉறை வான் றனை
ஊரன் உரைத்தசொல் மாலைகள் பத்திவை
பாரில் உரைப்பவர் பாவம் அறுப்பரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : பூவணநாதர்; அம்பிகை : மின்னம்மை.

வரலாறு : மதுரையில் சேரமான் பெருமானோடு தங்கி யிருந்த சுந்தரர், சேர சோழ பாண்டியரோடு திருப்பூவணத் தைத் தரிசிக்கச் செல்கையில், தொண்டர்கள் அத்தலத்தைச் சுட்டிக் காட்ட, அப்போது பாடியது இப்பதிகம் (பெரிய சேர மான். 98.)

திருநாட்டுத்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

வீழக் காலனைக் கால்கொடு பாய்ந்த விலங்கலான்
கூழைஏறுகந் தான்இடங் கொண்டதூங் கோவலூர்
தாழை யூர்தகடீர் தக்கனூர் தருமபுரம்
வாழைகாய்க் கும்வளர் மருகல் நாட்டு மருகலே.

1

அண்டத்தண் டத்தின் அப் புறத்தாடும் அமுதனூர்
தண்டந்தோட் டந்தண்டங் குறைதண்டலை யாலங்காடு
கண்டல்முண் டல்கன் குழ்தழிப் பாலை கடற்கரை [யே.
கொண்டல்நாட் டுக்கொண்டல்குறுக்கைநாட்டுக் குறுக்கை
மூலனூர்முத லாயமுக் சுண்ணன் முதல்வன் ஊர்
நாலனூர்நரை யேறுகந் தேறிய நம்பன் ஊர்
கோலநீற்றன் குற்றாலங் குரங்கணின் முட்டமும்
வேலனூர்வெற் றியூர்வெண் ணிக்கூற்றத்து வெண்ணியே. 3]

2. கண்டல் - முள்ளி.

தேங்குநூற் திருச்சிற் றம்பலமுஞ் சிராப்பள்ளி
பாங்கூர் எங்கள்பி ரான்உறையுங் கடம்பந்துறை
பூங்கூ ரும்பரமன் பரஞ்சேர்தி பயிலும்ஊர்
நாங்கூர் நாட்டு நாங்கூர் நறையூர் நாட்டு நறையூரே. 4

குழலைவென் றமொழி மடவானையோர் கூறலும்
மழலைஏற் றுமணுளன் இடந்தட மால்வரைக்
கிழவன் கீழைவழிப் பழையாறு கிழையமும்
மிழலைநாட்டு,மிழலை வெண்ணி நாட்டு மிழலையே. 5

தென்னூர்கைம் மைத்திருச் சுழியல்திருக் கானப்பேர்
பன்னூர் புக்குறையும் பரமர்க்கிடம் பாய்நலம்
என்னூர் எங்கள்பிரான் உறையுந்திருத் தேவனூர்
பொன்னூர்நாட்டுப்பொன்னூர் புரிசைநாட்டுப் புரிசையே.

ஈழநாட்டு மாதோட்டந் தென்னாட் டிராமேச்சுரம்
சோழநாட் டுத்துருத்தி ரெய்த்தானந் திருமலை
ஆழியூ ரனநாட் டுக்கெல்லாம் அணியாகிய
கீழையில் லரனூர்க் கிடங்கிள்ளி குடியதே. 7

நாளுந்நன்னி லந்தென்பனை யூர்வட கஞ்சனூர்
நீளநீள் சடையான்நெல் லிக்காவும் நெடுங்களம்
காளகண் டன்உறையுங் கடைமுடி கண்டியூர்
வேளார் நாட்டு வேளுநர் விளத்தூர் நாட்டு விளத்தூரே. 8

தழலும் மேனியன் தையலோர் பாகம் அமர்ந்தவன்
தொழலுந் தொல்வினை தீர்க்கின்ற சோதி சோற்றுத்துறை
கழலுங் கோவை உடையவன் காதலிக் கும்மிடம்
பழனம்பாம் பணிபாம்புரந் தஞ்சைதஞ் சாக்கையே. 9

மைகொள்கண் டன்எண்டோளன் முக்கண்ணன் வலஞ்சுழி
பைகொள்வாள் அரவாட்டித் திரியும் பரமனூர்
செய்பில்வா னைகள்பாய்ந் துகளுந்திருப் புன்கூர்நன்
றையன்மேய பொழிலணி ஆவடு துறையதே. 10

5. மழலை - இளமை.

7. ஈழநாடு - இலங்கை.

பேணிநா டதனில் திரியும்பெரு மான்றனை
 ஆணையா அடியார்கள் தொழப்படும் ஆதியை
 நாணிஊரன் வனப்பகை அப்பன்வன் ரெண்டன்சொல்
 பாணியால்இவை ஏத்துவார் சேர்பர லோகமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

2. பண் - தக்கராகம்

திருத் துறையூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

மலையார் அருவித் திரள்மா மணிஉந்திக், குலையார்க்
 கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால், கலையார்
 அல்குற்கன் னியர்ஆடும் துறையூர்த், தலைவா உனைவேண்
 டிக்கொள்வேன் தவநெறியே. 1

மத்தம் மதயாணை யின்வெண் மருப்புந்தி, முத்தந்
 கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால், பத்தர்
 பயின்றேத்திப் பரவும் துறையூர், அத்தா உனைவேண்டிக்
 கொள்வேன் தவநெறியே. 2

கந்தந் கமழ்கா ரகில்சந் தனம்உந்திச், செந்தண்
 புனல்வந் திழிபெண்ணை வடபால், மந்தி பலமா நடமா
 டுந் துறையூர், எந்தாய் உனைவேண்டிக் கொள்வேன்
 தவநெறியே. 3

11. வனப்பகை - கோட்புலி நாயனார் திருமகளார்; இவ
 ரைச் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தம் திருமகளாராக ஏற்றுக்
 கொண்டார். பாணியால் - செவ்வியோடு; தாளத்தோடு என
 லும் ஆம்.

1. குலை - கரை.

அரும்பார்ந் தனமல் லிகைசண் பஞ்சாடிச், சுரும்
பாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால், கரும்
பார் மொழிக்கண் னியர்ஆடுந் துறையூர், விரும்பா
உணவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. 4

பாடார்ந் தனமாவும் பலாக்க னும்சாடி, நாடா
வந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால், மாடார்ந் தனமா
ளிகைசூழந் துறையூர், வேடா உணவேண்டிக் கொள்வேன்
தவநெறியே. 5

மட்டார் மலர்க்கொண் றையும்வன்னி யஞ்சாடி,
மொட்டாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்,
கோட்டாட் டொபோட் டொலிஓவாத் துறையூர்ச், சிட்டா
உணவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. 6

மாதார் மயிற்பி லியும்வெண் ணுரைஉந்தித், தாதாரக்
கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால், போதார்ந்
தனபொய்கை கள்கூழந் துறையூர், நாதா உணவேண்டிக்
கொள்வேன் தவநெறியே. 7

கொய்யா மலர்க்கோங் கொடுவேங்கை யஞ்சாடிச்,
செய்யாரக் கொணர்ந்தெற்றி யோர்பெண்ணை வடபால்,
மையார் தடங்கண் னியர்ஆடும் துறையூர், ஐயா
உணவேண்டிக் கொள்வேன் தவநெறியே. 8

விண்ணார்ந் தனமேகங் கள்ளின் னு பொழிய, மண்ணாரக்
கொணர்ந்தெற்றி ஓர்பெண்ணை வடபால், பண்ணார்
மொழிப்பா வையர்ஆடும் துறையூர், அண்ணு உணவேண்
டிக்கொள்வேன் தவநெறியே. 9

4. விரும்பா - விரும்பப்படுபவனே.

5. மாடு - செல்வம்.

6. கொட்டு ஆட்டொடு பாட்டு - வாத்திய நிருத்த கீதம்.
கொட்டு என்பது உபலட்சணத்தால் கருவியிசை பலவற்றை
யும் குறித்தது. சிட்டா - உத்தமனே.

8. செய் ஆர - வயல்கள் நிரம்ப.

சு. தே. 3

மாவாய் பிளந்தானும் மலர்மிசை யானும், ஆவா
அவர்தேடித் திரிந்தல மந்தார், பூவார்ந் தனபொய் கைகள்
சூழந் துறையூர்த், தேவா உனைவேண்டிக் கொள்வேன் தவ
நெறியே. 10

செய்யார் கமலம் மலர்நாவ லூர்மன்னன், கையால்
தொழுதேத்தப் படுத்துறை யூர்மேல், பொய்யாத் தமிழ்
ஊரன் உரைத்தன வல்லார், மெய்யே பெறுவார்கள் தவ
நெறி தானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : துறையூர்நாதர்; அம்பிகை : பூங்கோதைநாயகி.

வரலாறு : இறைவரால் ஆட்கொள்ளப்பெற்ற சுந்தரர்
திருவெண்ணெய்கல்லூரைப் பாடிப் பின் திருநாவலூர் தரிசித்
துப் பாடி, அப்பால் திருத்துறையூரைத் தரிசித்துப் 'பவ
நெறிக்கு விலக்காகும்' இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பேரிய.
தடுத்தாட்கொண்ட. 79.)

திருப்பாச்சிலாச்சிராமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வைத்தனன் தனக்கே தலையும்என் னாவும் நெஞ்சமும்
வஞ்சம்ஒன் றின்றி, உய்த்தனன் தனக்கே திருவடிக்
கடிமை உரைத்தக்கால் உவமனே ஒக்கும், பைத்தபாம்
பார்த்தோர் கோவணத் தோடு பாச்சிலாச் சிராமத்தெம்
பரமர், பித்தரே ஒத்தோர் நச்சில ராகில். இவரலா
தில்லையோ பிரானார். 1

10. மாவாய் பிளந்தானும் - குதிரையின் வாயைப் பிளந்த
திருமாலும். ஆவா - அந்தோ.

1. பைத்த - படத்தை உடைய.

அன்னையே என்னேன் அத்தனே என்னேன் அடிகளே அமையுமென் றிருந்தேன், என்னையும் ஒருவன் உளன்னன்று கருதி இறைஇறை திருவருள் காட்டாய், அன்னமாம் பொய்கை சூழ்தரு பாச்சி லாச்சிரா மத்துறை அடிகள், பின்னையே அடியார்க் கருள்செய்வ தாகில் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 2

உற்றபோ தல்லால் உறுதியை உணரேன் உள்ளமே அமையும்என் றிருந்தேன், செற்றவர் புரமூன் றெரிஎழச் செற்ற செஞ்சடை நஞ்சடை கண்டர், அற்றவர்க் கருள் செய் பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகள்தா மியாதுசொன் னாலும், பெற்றபோ துகந்து பெருவிடில் இகழில் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 3

நாச்சில பேசி நமர்பிறர் என்று நன்றுதீ தென்கிலர் மற்றோர், பூச்சிலை நெஞ்சே பொன்னிலை கழனிப் புள்ளினஞ் சிலம்புமாம் பொய்கைப், பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகளென் றிவர்தாம் பலரையும் ஆட்கொள்வர் பரிந்தோர், பேச்சிலர் ஒன்றைத் தரவில் ராகில் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 4

வரிந்தவெஞ் சிலையால் அந்தரத் தெயிலை வாட்டிய வகையின ரேனும், புரிந்தஅந் நாளே புகழ்தக்க அடிமை போகநாள் வீழுநா ளாகிப், பரிந்தவர்க் கருள்செய் பாச் சிலாச் சிராமத் தடிகள்தா மியாதுசொன் னாலும், பிரிந் திறைப் போகிற் பேர்வதே ஆகில் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 5

செடித்தவஞ் செய்வார் சென்றுழிச் செல்லென் தீவினை செற்றிடும் என்று, அடித்தவம் அல்லால் ஆரையும் அறியேன் ஆவதும் அறிவாள் அடிகள், படைத் தலைச் சூலம் பற்றிய கையர் பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர், பிடித்தவெண் ணீறே பூசுவ தானால் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 6

4. பரிந்து - இரங்கி.

5. அடிமை போகநாள் வீழுநாள் ஆகி - தொண்டு பூனும் நிலை நீங்குநாள் இறந்துபடும் நாளாகி.

கையது கபாலம் காடுறை வாழ்க்கை கட்டங்கம்
ஏந்திய கையர், மெய்யது புரிநூல் பிளிரும்புன் சடை
மேல் வெண்திங்கள் சூடிய விகிர்தர், பையர வல்குற் பாவை
யர் ஆடும் பாச்சிலாச் சிராமத்தெம் பரமர், மெய்யரே ஓத்
தோர் பொய்செய்வ தாகில் இவரலா தில்லையோ
பிரானார். 7

பிணம்படும் உடலை நிலைமையென் றோரேன் நெஞ்
சமே தஞ்சமென் றிருந்தேன், கணம்படிந் தேத்திக் கங்
குலும் பகலும் கருத்தினுற் கைதொழு தெழுவேன்,
பணம்படும் அரவம் பற்றிய கையர் பாச்சிலாச் சிராமத்
தெம் பரமர், பிணம்படு காட்டில் ஆடுவ தாகில் இவரலா
தில்லையோ பிரானார். 8

குழைத்துவந் தோடிக் கூடுதி நெஞ்சே குற்றேவல்
நாள் தொறுஞ் செய்வான், இழைத்தநாள் கடவார் அன்பில
ரேனும் எம்பெரு மான் என்றெப் போதும், அழைத்தவர்க்
கருள்செய் பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகள்தா மியாநுசொன்
னாலும், பிழைத்து பொறுத்தோன் றீகில ராகில் இவரலா
தில்லையோ பிரானார். 9

துணிப்படும் உடையுஞ் சுண்ணவெண் ணீறும்
தோற்றமுஞ் சிந்தித்துக் காணில், மணிப்படு சுண்டனை
வாயினுற் கூறி மனத்தினுல் தொண்டனென் நினைவேன்,
பணிப்படும் அரவம் பற்றிய கையர் பாச்சிலாச் சிராமத்
தெம் பரமர், பிணிப்பட ஆண்டு பணிப்பில ராகில் இவரலா
தில்லையோ பிரானார். 10

7. கட்டங்கம் - கட்வாங்கம்.

8. பணம் - படம்.

9. குழைத்து - உருகி.

10. துணிப்படும் உடை - துண்டமாக்கிய ஆடை. பிணிப்
பட - கட்டுப்படுப்படி.

ஒருமையே அல்லேன் எழுமையும் அடியேன் அடிவர்க் கடியனும் ஆனேன், உரிமையால் உரியேன் உள்ளமும் உருகும் ஒண்மலர்ச் சேவடி காட்டாய், அருமையாம் புகழார்க் கருள்செயும் பாச்சி லாச்சிரா மத்தெம் அடிகள், பெருமைகள் பேசிச் சிறுமைகள் செய்யில் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 11

ஏசின அல்ல இகழ்ந்தன அல்ல எம்பெரு மானென் றெப் போதும், பாயின புகழான் பாச்சிலாச் சிராமத் தடிகளை அடிதொழப் பன்னாள், வாயினாற் கூறி மனத்தினால் நினைவான் வளவயல் நாவல் ஆரூரன், பேசின பேச்சைப் பொறுக்கில ராகில் இவரலா தில்லையோ பிரானார். 12

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: மாற்றறி வரதர்; அம்பிகை - பாலசுந்தரி.

வரலாறு: சுந்தரர் திருவாணக்காவைத் தரிசித்து அதன் அருகில் உள்ள தலங்களுக்குச் சென்று வழிபடுவாராகிப் பாச்சிலாச்சிராமம் அடைந்து, சிவபெருமானை வழிபட்டுப் பொருளை வேட்டு நின்றார். அதனை இறைவர் அருளாதொழியவும், தோழமை யுறவினால் முறையிடுவார்போல இப்பதிகம் பாடினார்; சிவபிரான் விழுநிதிக்குவை அளித்தருளினார்.

11. ஒருமையே அல்லேன் - ஒரு பிறவியில் மாத்திரம் (அடிமை) அல்லேன்.

12. பாயின - பரவிய

திருநாட்டியத்தான்குடி

திருச்சிற்றம்பலம்

பூணண் ஆவதோர் அரவங்கண் டஞ்சேன் புறங்காட்
டாடல்கண் டிகழேன், பேணீ ராகிலும் பெருமையை உணர்
வேன் பிறவே னாகிலும் மறவேன், காணீ ராகிலும் காண்ப
னென் மனத்தால் கருதீ ராகிலும் கருதி, நானே லும்மடி.
பாடுதல் ஒழியேன் நாட்டியத் தான்குடி நம்பி. 1

கச்சேர் பாம்பொன்று கட்டினின் றிகொட் டெல்லியில்
ஆடலைக் கவர்வன், துச்சேன் என்மனம் புகுந்திருக்
கின்றமை சொல்லாய் திப்பிய மூர்த்தி, வைச்சேஇடர்களைக்
களைந்திட வல்ல மணியே மாணிக்க வண்ணு, நச்சேன்ஒரு
வரை நான்உமை அல்லால் நாட்டியத் தான்குடி நம்பி. 2

அஞ்சா தேஉமக் காட்சேய வல்லேன் யாதினுக் கா
சைப் படுகேன், பஞ்சேர் மெல்லடி மாமலை மங்கை பங்கா
எம்பர மேட்டி, மஞ்சேர் வெண்மதி செஞ்சடை வைத்த
மணியே மாணிக்க வண்ணு, நஞ்சேர் கண்டா வெண்டலை
ஏந்தி நாட்டியத் தான்குடி நம்பி. 3

கல்லே னல்லேன் நின்புகழ் அடிமை கல்லாதேபல
கற்றேன், நில்லே னல்லேன் நின்வழி நின்றார் தம்முடை
நீதியை நினைய, வல்லே னல்லேன் பொன்னடி பரவ
மாட்டேன் மறுமையை நினைய, நல்லே னல்லேன் நானுமக்
கல்லால் நாட்டியத் தான்குடி நம்பி. 4

மட்டார்பூங்குழல் மலைமகள் கணவனைக் கருதா தார்
தமைக் கருதேன், ஒட்டி ராகிலும் ஒட்டுவன் அடியேன்

1. பூணும் நானும் ஆவது ஓர் அரவம்.

2. எல்லியில் - இரவில். துச்சேன் - இழிந்தவனாகிய
எனது. கிட்டீர்களை வைத்துப் பின் களைந்திட வல்லவன்.

உம்அடி அடைந்தவர்க் கடிமை, பட்டேகைலும் பாடுதல் ஒழியேன் பாடியும்நாடியும் அறிய, நட்டேன் ஆதலால் நான்மறக் கில்லேன் நாட்டியத்தான்குடி நம்பி. 5

படப்பாற்றன்மையில் நான்பட்டதெல்லாம்படுத்தாய் என்றல்லல் பறையேன், குடப்பாச்சில்லுறை கோக்குளிர் வானே கோனே கூற்றுதைத் தானே, மடப்பாற் றயிரொடு நெய்கமிழ்ந் தாடும் மறையோ தீமங்கை பங்கா, நடப்பீராகி லும் நடப்பன்உம் அடிக்கே நாட்டியத்தான்குடி நம்பி. 6

ஐவாய்அரவினை மதியுடன் வைத்த அழகா அமரர்கள் தலைவா, எய்வான் வைத்ததோர் இலக்கினை அனைதர நினைந் தேன் உள்ளமுள் ளளவும், உய்வான் எண்ணிவந் தும்மடி அடைந்தேன் உகவீராகிலும் உகப்பன், நைவானன்றுமக் காட்பட்ட தடியேன் நாட்டியத்தான்குடி நம்பி. 7

கலியேன் மானுட வாழ்க்கைஒன் றுகக் கருதிடிற் கண்கணீர் பில்கும், பலிதேர்ந் துண்பதோர் பண்புகண் டிகழேன் பசுவே ஏறிலும் பழியேன், வலியே யாகிலும் வணங்குதல்ஒழியேன் மாட்டேன் மறுமையை நினைவேன், நலியேன் ஒருவரை நானுமைஅல்லால் நாட்டியத் தான்குடி நம்பி. 8

குண்டா டிச்சமண் சாக்கியப் பேய்கள் கொண்டா ராகிலுங் கொள்ளக், கண்டா லுங்கரு தேன்எரு தேறும் கண்ணு நின்னல தறியேன், தொண்டா டித்தொழு வார் தொழக் கண்டு தொழுதேன்என்வினை போக, நண்டா டும்வயல் தண்டலை வேலி நாட்டியத்தான்குடி நம்பி. 9

-
5. மட்டு - நறுமணம், நட்டேன் - தோழமைபூண்டேன்.
 6. பறையேன் - பேசமாட்டேன். நடப்பீர் ஆகிலும் - என்னை அகன்று போவீரானாலும்.
 8. கலியேன் - ஆரவாரத்தைச் செய்யேன்.
 9. குண்டு ஆடி - கீழ்மை பேசி.

கூடா மன்னரைக் கூட்டத்து வென்ற கொடிற்ன்
கோட்புலி சென்னி, நாடார் தொல்புகழ் நாட்டியத்தான்
குடி நம்பியை நானும் மறவாச், சேடார் பூங்குழற் சிங்கடி
யப்பன் திருவாநூன் உரைத்த, பாடலாகிலும் பாடுமின்
தொண்டர் பாடதும் பாவம்பற் றறுமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு.

சுவாமி: இரத்தினகிரி நாதர்

அம்சிகை: மலர்மங்கைநாயகி

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பல தலங்களையும் தரி
சித்துவரும் முறையில் நாட்டியத்தான்குடி நண்ணினார் :
சோழ மன்னனுடைய உரிமைச் சேனாதிபதியாக இருந்தவரும்
அவ்வூரினருமாகிய கோட்புலி நாயனார், சுந்தரரை வரவேற்று
உபசாரம் செய்து வழிபட்டு, தம் புதல்விமாராகிய சிங்கடி
யார், வனப்பகையார் என்னும் இருவரையும் வணங்கச் செய்
தார். பிறகு, “அடியேன் பெற்ற மக்கள் இவர் இவர்களை
அடிமையாகக் கொண்டருள வேண்டும்” என்று பணிய, நம்பி
யானார், “இவர் எனக்குத் தூய மக்கள்” என்று ஏற்றுக்
கொண்டார். பிறகு இறைவரைத் தரிசித்து இந்தப் பதிகம்
பாடிக் கோட்புலியாரைச் சிறப்பித்ததோடு தம்மைச் சிங்கடி
யப்பனென்று ஒரு பாட்டில் வைத்தருளினார். (பெரிய. ஏயர்
கோன். 33 - 42.)

10. கூடாமன்னர் - பகையரசர். கொடிற்ன் - திண்ணியன்.
சிங்கடி: கோட்புலி நாயனார் திருமகளார்; இவரைத் தம் மக
ளாக ஏற்றுக்கொண்டார் சுந்தரர்.

திருக்கலயநல்லூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

குரும்பைமுலை மலர்க்குழலி கொண்டதவங் கண்டு குறிப்பிடுவோடு சென்றவள்தன் குணத்தினைநன் கறிந்து, விரும்புவரங் கொடுத்தவனை வேட்டருளிச் செய்த விண்ணவர்கோன் கண்ணுதலோன் மேவியஊர் வினவில், அரும்பருகே சுரும்பருவ அறுபதம்பண் பாட அணி மயில்கள் நடமாடும் அணிபொழிக்கும் அயலின், கரும் பருகே கருங்குவளை கண்வளருங் கழனிக் கமலங்கள் முகமலரும் கலயநல்லூர் காணே. 1

செருமேவு சலந்தரனைப் பிளந்தசுடர் ஆழி செங்கண் மலர் பங்கயமாச் சிறந்தானுக் கருளி, இருள்மேவும் அந்தகன்மேல் திரிசூலம் பாய்ச்சி இந்திரனைத் தோள் முரித்த இறையவன்ஊர் வினவில், பெருமேதை மறை யொலியும் பேரிழுழ வொலியும் பிள்ளையினந் துள்ளிவிளை யாட்டொலியும் பெருகக், கருமேதி புனல்மண்டக் கயல் மண்டக் கமலம் களிவண்டின் கணம்இரியும் கலயநல்லூர் காணே. 2

இண்டைமலர் கோண்மேணல் இலங்கமது இயற்றி இனத்தாவின் பாலாட்ட இடறியதா தையைத்தாள், துண்டமிடு சண்டியடி அண்டர்தொழு தேத்தத் தேட்டார் தவனைப் பணிகோண்ட விடங்கனதூர் வினவில், மண்டப மும் கோபுரமும் மாளிகைகூ ளிகையும் மறைஒலியும் விழவொலியும் மறுகுறிறை வெய்திக், கண்டவர்கள் மனங்கவரும் புண்டரிகப் பொய்கைக் காரிகையார் குடைந்தாடுங் கலயநல்லூர் காணே. 3

1. பார்வதிதேவியார் த வ ன் ஞ் ச ய் து இறைவரை மணந்ததைக் குறித்தபடி. அருவ - அணைய. அறுபதம் - வண்டு.

2. கண்மலர் தாமரையாகத் தோன்றிச் சிறக்கும் திரு மாலுக்கு. 3. சண்டி - சண்டிச நாயனார்.

மலைமடந்தை விளையாடி வளையாடு கரத்தான் மகிழ்ந்
தவள்கண் புதைத்தலுமே வல்லிருளாய் எல்லா, உலகுடன்
ருண் மூடவிருள் ஓடும்வகை நெற்றி ஒற்றைக்கண்
படைந்துகந்த உத்தமனூர் வினவில், அலைஅடைந்த புனல்
பெருகி யானைமருப் பிடறி அகிலொடுசந் துந்திவரும்
அரிசிலிந்தென் கரைமேல், கலையடைந்து கலிகடியந்
தணர்ஓம்புப் புகையால் கணமுகில்போன் றணிகிளருங்
கலயநல்லூர் காணே. 4

நிற்பானும் கமலத்தில் இருப்பானும் முதலா நிறைந்
தமரர் குறைந்திரப்ப நினைந்தருளி யவர்க்காய், வெற்பார்வில்
அரவுநான் எரிஅம்பால் விரவார் புரமுன்னும் எரிவித்த
விகிந்தனூர் வினவில், சொற்பால பொருட்பால சுருதிஒரு
நான்கும் தோத்திரமும் பலசோல்லித் துதித்திறைதன்
திறத்தே, கற்பாருங் கேட்பாரு மாயெங்கும் நன்கார்
கலையயில்அந் தணர்வாழங் கலயநல்லூர் காணே. 5

பெற்றிமைஒன் றறியாத தக்கனது வேள்விப்
பெருந்தேவர் சிரந்தோள்பல் கரங்கன்பி டழியச், செற்று
மதிக் கலைசுதையத் திருவிரலால் தேய்வித் தருள்பெருகு
சிவபெருமான் சேர்தரும்ஊர் வினவில், தெற்றுகொடி
முல்லையொடு மல்லிகைசெண் பகழும் திரைபொருது
வருபுனல்சேர் அரிசிலிந்தென் கரைமேல், கற்றினம்நல்
கரும்பின்முனை கறிகற்கக் கறவை கமழ்கமுநீர் கவர்கழனி
கலயநல்லூர் காணே. 6

4. சந்து - சந்தனம். கலை - சாத்திரம்.

5. நிற்பான் - உலகை அளக்க நியிர்ந்து நின்ற திருமால்.
விரவார் - பகைவர். சொற்பால சுருதி ஒருநான்கும், பொருட்
பால சுருதித் தோத்திரமும் எனக்கூட்டி, சொல்லமைதியால்
சுருதியான நான்கு வேதமும், பொருள் வகையால் சுருதியோ
டொத்த தோத்திரங்களாகிய திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்
முதலியனவும் எனக் கொள்ளுதல் பொருந்தும்.

6. கன்று இனம் - பசுவின் கன்றுகள். கறி கற்க - கறித்
தலைக் கற்க. கறவை - கறக்கும் பசு.

இலங்கையர்கோன் சிரம்பத்தோ டிருபதுதிண்
தோளும் இற்றலற ஒற்றைவிரல் வெற்பதன்மேல் ஊன்றி,
நிலங்கிளர்நீர் நெருப்பொடுகாற் றுகாசம் ஆகி நிற்பனவும்
நடப்பனவாம் நின்மலன்ஊர் வினவில், பலங்கள்பல
திரைஉந்திப் பருமணிபொன் கொழித்துப் பாதிரிசந்
தகிலினோடு கேதகையும் பருகிக், கலங்குபுனல் அலம்பி
வரும் அரிசிலிந்தென் கரைமேல் கயல்உகரும் வயல்புடை
சூழ் கலயநல்லூர் காணே. 7

மாலயனுங் காண்பரிய மால்எரியாய் நிமிர்ந்தோன்
வன்னிமதி சென்னிமிசை வைத்தவன்மொய்த் தெழுந்த,
வேலைவிடம் உண்டமணி கண்டன்விடை ஊரும் விமலன்
உமை யவளோடு மேனியஊர் வினவில், சோலைமலி
குயில்கூவக் கோலமயில் ஆலச் சுரும்பொடுவண் டிசை
முரல்ப் பசங்கிளிசொல் தூதிக்கக், காலையிலும் மாலையிலும்
கடவுள்அடி பணிந்து கசிந்தமனத் தவர்பயிலுங் கலய
நல்லூர் காணே. 8

பொரும்பலம துடையசுரன் தாரகனைப் பொருது
பொன்றுவித்த பொருளினைமுன் படைத்துகந்த புனிதன்,
கரும்புவிதின் மலர்வாளிக் காமன்உடல் வேவக் கனல்
விழித்த கண்ணுதலோன் கருதும்ஊர் வினவில், இரும்
புனல்வெண் திரைபெருகி ஏலம்இல வங்கம் இருகரையும்
பொருதலைக்கும் அரிசிலிந்தென் கரைமேல், கரும்புனை
வெண் முத்தரும்பிப் பொன்மலர்ந்து பவளக் கவின்காட்
டுங் கடிபொழில்சூழ் கலயநல்லூர் காணே. 9

7. பலங்கள் - பழங்கள். கேதகை - தாழை; அலம்பி -
ஒலித்து. உகரும் - துள்ளும்.

8. சுரும்பு, வண்டு - வெவ்வேறு வகை வண்டினம்.

9. பொருள் - பிள்ளை; இங்கே முருகன். கரும்புன்னை.
முத்தென்றது அரும்பை; பொன் என்றது பூந்தாழை; பவ
ளம் என்றது மலரின் உட்பகுதியை.

தண்கமலப் பொய்கைபுடை சூழ்ந்தழகார் தலத்தில்
தடங்கொள்பெருங் கோயில்தனில் தக்கவகை யாலே,
வண்கமலத் தயன்முன்னுள் வழிபாடு செய்ய மகிழ்ந்தருளி
இருந்தபரன் மருவியஊர் வினவில், வெண்கவரி கரும்பீலி
வேங்கையொடு கோங்கின் விரைமலரும் விரவுபுனல்
அரிசிலிந்தென் கரைமேல், கண்கமுகின் பூம்பாளை
மதுவாசங் கலந்த கமழ்தென்றல் புகுந்துலவு கலயநல்லூர்
கானே. 10

தண்புனலும் வெண்மதியும் தாங்கியசெஞ் சடையன்
தாமரையோன் தலைகலனாக் காமரமுன் பாடி, உண்பலி
கொண்டுழல்பரமன் உறையும்ஊர் நிறைநீர். ஒழுகுபுனல்
அரிசிலிந்தென் கலயநல்லூர் அதனை, நண்புடைய
நன்சடையன் இசைஞானி சிறுவன் நாவலர்கோன் ஆரு
ரன் நாவின்நயந் துரைசெய், பண்பயிலும் பக்தும்இவை
பத்திசெய்து பாட வல்லவர்கள் அல்லலொடு பாவம்இலர்
தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : அமிர்தகலாநாதர்; அம்பிகை : அமிர்தவல்லி.

11 காமரம் - ஒரு பண். சடையன் - சுந்தரமூர்த்திசுவாமி
களுடைய தந்தையார். இசைஞானி - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமி
களுடைய அண்ணையார்.

3. பண் - நட்டராகம்

திருநாவலூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

கோவலன் நான்முகன் வானவர் கோலுங்குற் றேவல் செய்ய, மேவலர் முப்புரம் தீயெழு வித்தவன் ஓரம்பினால், ஏவல னார்வேண்ணைய் நல்லூரில் வைத்தேனை ஆளுங் கோண்ட, நாவல னார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு நாவலூரே. 1

தன்மையி னால்அடி யேனைத்தாம் ஆட்கொண்ட நாட்சபைமுன், வன்மைகள் பேசிட வன்றோண்டன் என்பதோர் வாழ்வுதந்தார், புன்மைகள் பேசவும் பொன் னைத்தந் தென்னைப்போ கம்புணர்த்த, நன்மையி னார்க் கிடம் ஆவது நந்திரு நாவலூரே. 2

வேகங்கொண் டோடிய வெள்விடை ஏறியோர் மெல்லியலை, ஆகங்கொண் டார்வேண்ணைய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டார், போகங்கொண் டார்கடற் கோடியின் மோடியைப் பூண்பதாக, நாகங்கொண் டார்க் கிடம் ஆவது நந்திரு நாவலூரே. 3

அஞ்சங்கொண் டாடுவர் ஆவினிற் சேவினை ஆட்சி கொண்டார், தஞ்சங்கொண் டார்அடிச் சண்டியைத் தாமேன வைத்துகந்தார், நெஞ்சங்கொண் டார்வேண் ணைய் நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டு, நஞ்சங் கொண் டார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு நாவலூரே. 4

1. கோவலன் - திருமால், மேவலர் - பகைவர்.

3. கடற்கோடி - கோடிக்கரை. மோடி - துர்க்கை. மோடியைப் போகங்கொண்டார்.

4. அஞ்ச - ஆனைந்தாகிய பஞ்ச கவ்வியம். சண்டி - சண்டிச நாயனார்.

உம்பரார் கோணத்திண் தோள்முரித் தார்உரித்
தார்களிற்பைச், செம்பொனார் தீவண்ணர் தூவண்ண
நீற்றர்ஓர் ஆவணத்தால், எம்பிரா னார்வெண்ணெய் நல்லூ
ரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட, நம்பிரா னார்க்கிடம்
ஆவது நந்திரு நாவலாரே. 5

கோட்டங்கொண் டார்குட முக்கிலுங் கோவலுங்
கோத்திட்டையும், வேட்டங்கொண் டார்வெண்ணெய்
நல்லூரில் வைத்தெனை ஆளுங்கொண்டார், ஆட்டங்கொண்
டார்தில்லைச் சிற்றம் பலத்தே அருக்கனைமுன், நாட்டங்
கொண் டார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு நாவலாரே. 6

தாயவ ளாய்த்தந்தை ஆகிச் சாதல் பிறத்தலின்றிப்,
போயக லாமைத்தன் பொன்னடிக் கேன்னைப் பொருந்த
வைத்த, வேயவ னார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை
ஆளுங்கொண்ட, நாயக னார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு
நாவலாரே. 7

வாயாடி மாமறை ஒதிஓர் வேதியன் ஆகிவந்து,
தீயாடி யார்கினக் கேழலின் பின்சென்றோர் வேடுவனாய்,
வேயாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில் வைத்தெனை
ஆளுங்கொண்ட, நாயாடி யார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு
நாவலாரே. 8

படமாடு பாம்பிண யானுக்கும் பாவைநல் லாள் தனக்
கும், வடமாடு மால்விடை ஏற்றுக்கும் பாகனாய்
வந்தொருநாள், இடமாடி யார்வெண்ணெய் நல்லூரில்
வைத்தெனை ஆளுங்கொண்ட, நடமாடி யார்க்கிடம் ஆவது
நந்திரு நாவலாரே. 9

5. தோள் முரித்தது தக்கனது யாகத்தில்,
6. கோட்டம் = கோயில். முன் - தக்க யாக சங்காரம்.
செய்தபோது.

9. பாகன் - கணவன், ஊர்பவன்.

மிடுக்குண்டென் றோடி ஓர் வெற்பெடுத் தான்வலி
யைநெரித்தார், அடக்கங்கோண் டாவணங் காட்டினல்
வேண்ணையூர் ஆளுங் கோண்டார், தடுக்கலுண் னாததோர்
வேழத்தி னைஉரித் தட்டுமையை, நடுக்கங்கண் டார்க்
கிடம் ஆவது நந்திரு நாவலாரே. 10

நாதனுக் கூர்நமக் கூர்நர சிங்க முனையரையன், ஆத
ரித் தீசனுக் காட்சேயும் ஊர் அணி நாவலாரென், றோதநற்
றக்கவன் றெண்டன் ஆநுரன் உரைத்ததமிழ், காதலித்
துங்கற்றுங் கேட்பவர் கும்வினைக் கட்டறுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

பாடு : நடுநாடு

சுவாமி : நாவலாரே ; அம்பிகை : சுந்தரரம்பிகை.

வரலாறு : இறைவரால் ஆட்கொள்ளப் பெற்றவுடன்
"பித்தாபிறை சூடி" என்ற திருப்பதிகம் பாடி, அப்பால்
திருநாவலார் சென்று தரிசித்துப் பாடிய பதிகம் இது (பேரிய.
தடுத்தாட்கொண்ட. 78.

மூப்பதும் இல்லை

திருச்சிற்றம்பலம்

மூப்பதும் இல்லை இறப்பதும் இல்லை இறப்பதில்லை,
சேர்ப்பது காட்டாது தூரினு மாகச்சிந் திக்கினல்லால்,
காப்பது வேள்விக் கடிதண் துருத்திஎங் கோன்அரை
மேல், ஆர்ப்பது நாமம் அறிந்தோமேல் நாம்இவர்க்
காட்படோமே. 1

11. நரசிங்கமுனையரையன் - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளை
வளர்த்த மன்னர்.

1. ஆர்ப்பது - இறுக்கிக் கட்டுவது.

கட்டக்காட் டில்நடம் ஆடுவ ரியாவர்க்கும் காட்சி
யொண்ணார், சுட்டவெண் ணீறணிந் தாடுவர் பாடுவர்
தூயநெய்யால், வட்டக்குண் டத்தில் எரிவளர்த் தோம்பி
மறைபயில்வார், அட்டக்கொண் டென்ப தறிந்தோமேல்
நாம்இவர்க் காட்படோமே. 2

பேருமோர் ஆயிரம் பேருடை யார்பெண்ணே
டாணும்அல்லர், ஊரும தொற்றியூர் மற்றையூர் பெற்றவர்
நாம்அறியோம், காருங் கருங்கடல் நஞ்சமு துண்டுகண்
டங்கறுத்தார்க், காரம்பாம் பாவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க்
காட்படோமே. 3

எனக்கொம் பும்மின ஆமையும் பூண்டங்கோர் ஏறும்
ஏறிக், கானக்காட் டிற்பெண்டர் சுண்டன சொல்லியுங்
காமுறவே, மானைத் தோல்ஒன்றை உடுத்துப் புலித்தோல்
பியற்குமீட்டு, யானைத்தோல் போர்ப்ப தறிந்தோமேல்
நாம்இவர்க் காட்படோமே. 4

ஊட்டிக்கொண் டென்பதோர் ஊணிலர் ஊரிடு
பிச்சைஅல்லால், பூட்டிக்கொண் டேற்றினை ஏறுவர்
ஏறியோர் பூதந்தம்பால், பாட்டிக்கொண் டென்பவர் பாழி
தொறும்பல பாம்புபற்றி, ஆட்டிக்கொண் டென்ப தறிந்தோ
மேல் நாம்இவர்க் காட்படோமே. 5

குறவனார் தம்மகள் தம்மக னார்மண வாட்டிகொல்லை,
மறவனா ராய்அங்கோர் பன்றிப்பின் போவது மாயங்
கண்டர், இறைவனார் ஆதியார் சோதிய ராயங்கோர்
சோர்வுபடா, அறவனார் ஆவ தறிந்தோமேல் நாம்இவர்க்
காட்படோமே. 6

2. அட்டக்கொண்டு - பிச்சையிட அதனைக் கொண்டு.

4. பியற்கு - பின்பக்கத்தில் ; பியல் - பிடரி.

5. பிச்சை அல்லால் ஊண் இலர். பாட்டிக்கொண்டு -
பாடச் செய்துகொண்டு. பாழி - குகை.

6. குறவர் மகள் சிவபிரானுடைய குமாரராகிய முருக
வேளுக்கு மனைவி.

வாசத்தி னார்மலர்க் கொன்றையுள் ளார்வடி வார்ந்த
நீறு, பூசத்தி னார்புக லிந்ககர் போற்றும்எம் புண்ணி
யத்தார், நேசத்தி னுள்ளனனை ஆண்டுகோண் டார்நெடு
மாகடல்கும், தேசத்தி னார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு நின்றி
யூரே. 2

அங்கையின் மூவிலை வேலர் அமரர் அடிபரவச்,
சங்கையை நீங்க அருளித் தடங்கடல் நஞ்சம்உண்டார்,
மங்கையெயர் பாகர் மகிழ்ந்த இடம்வள மல்குபுனர், செங்
கபல் பாயும் வயல்பொலி யுந்திரு நின்றியூரே. 3

ஆறுகந் தார்அங்கம் நான்மறை யார்எங்கும் ஆகி
அடல், ஏறுகந் தார்இசை ஏழுகந் தார்முடிக் கங்கைதன்னை,
வேறுகந் தார்விரி நூல்உகந் தார்பரி சாந்தமதா, நீறுகந்
தார்உறை யும்மிட மாந்திரு நின்றியூரே. 4

வஞ்சங்கொண் டார்மனஞ் சேரகில் லார்நறு நெய்
தயிர்பால், அஞ்சங்கொண் டாடிய வேட்கையி னுல்அதி
கைப்பதியே, தஞ்சங்கொண் டார்தமக் கேன்றும்
இருக்கை சரண்அடைந்தார், நெஞ்சங்கொண் டார்க்கிடம்
ஆவது நந்திரு நின்றியூரே. 5

ஆர்த்தவர் ஆடர வம்அரை மேற்புலி ஈர்உரிவை,
போர்த்தவர் ஆனையின் தோல்உடல் வெம்புலால் கையக
லப், பார்த்தவர் இன்னுயிர் பார்படைத் தான்சிரம் அஞ்
சில்ஒன்றைச், சேர்த்தவ ருக்குறை யும்மிட மாந்திரு
நின்றியூரே. 6

2. பூசத்தினார் - பூசதலை உடையவர்.

3. மூவிலை வேல் - திரிகுலம்.

4. இசைஏழு - சப்தஸ்வரம். சாந்தமதா - பூசுகின்ற சந்
தனமாக.

6. புலி ஈர் உரிவை - புலியை உரித்த தோலை.

தலையிடை யார்பலி சென்றகந் தோறுந் திரிந்தசெல்
வர், மலையுடை யாள்ஒரு பாகம்வைத் தார்கற் றுதைந்த
நன்னீர், அலையுடையார்சடை எட்டுஞ் சூழல அருநடஞ்
செய், நிலையுடை யார்உறை பும்மிட மாந்திரு நின்றியூரே.

எட்டுகந் தார்திசை ஏழுகந் தார்எழுத் தாறும்அன்
பர், இட்டுகந் தார்மலர்ப் பூசைஇச் சிக்கும் இறைவர்
முன்னாள், பட்டுகும் பாரிடைக் காலனைக் காய்ந்து பலி
யிரந்தூண், சிட்டுகந் தார்க்கிடம் ஆவது நந்திரு நின்றியூரே.

காலமும் ஞாயிறும் ஆகிநின் றார்கழல் பேணவல்லார்,
சீவமுஞ் செய்கையுங் கண்கேப் பார்அடி போற்றிசைப்ப,
மாலொடு நான்முகன் இந்திரன் மந்திரத் தால்வணங்க,
நீலநஞ் சண்டவ ருக்கிட மாந்திரு நின்றியூரே. 9

வாயார் மனத்தால் நினைக்கும் அவருக் கருந்தவத்
தில், தூயார் சுடுபொடி ஆடிய மேனியர் வானில்என்றும்,
மேயார் விடைஉகந் தேறிய வித்தகர் பேர்ந்தவர்க்குச்,
சேயார் அடியார்க் கணியவர் ஊர்திரு நின்றியூரே. 10

சேரும் புகழ்த்தொண்டர் செய்கை அறுத்திரு நின்றி
யூறிற், சீருஞ் சிவகதி யாயிருந் தானைத் திருநாவலா,
ரூரன் உரைத்த உறுதமிழ் பத்தும்வல் லார்வினைபோய்ப்,
பாரும் விசம்புந் தொழப்பர மன்னடி கூடுவரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: மகாலட்சுமிநாதர்; அம்பிசை: உலகநாயகி.

8. எழுத்து ஏழு உகந்தார் - ஏழ்சைக்குரிய எழுத்துக்
கள் ஏழை விரும்பினார். அன்பர் பூசை ஆறும் இச்சிக்கும் -
அன்பர்களது ஆறுகால பூசையையும் விரும்பும்; “பொழு
தறு காலத் தென்றும் பூசனை விடாது செய்து” (நிருவினை
யாடல்.)

10. பேர்ந்தவர்க்கு - தம்மை நினையாமல் அகன்றவருக்கு,
சேயார் - தூரத்தில் நிற்பவர்.

திருக்கோளிலி

திருச்சிற்றம்பலம்

நீள நினைந்தடியேன் உமை நித்தலும் கைதொழுவேன்,
வாளன கண்மடவாள் அவள் வாடி வருந்தாமே, கோளிலி
எம்பெருமான் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்,
ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அட்டித் தரப்பணியே. 1

வண்டம் ருங்குழலாள் உமை நங்கையோர் பங்குடையாய்.
விண்டவர் தம்புரமுன் றெரி செய்தளம் வேதியனே.
தெண்திரை நீர்வயல்குழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அண்டம் தாயவனே அவை அட்டித் தரப்பணியே. 2

பாதியோர் பெண்ணைவைத்தாய் பட ருஞ்சடைக்
கங்கைவைத்தாய், மாதர்நல் லார்வருத்தம் அது நீயும்
அறிதியன்றே, கோதில் பொழில்புடைகுழ் குண்டை யூர்ச்
சில நெல்லுப்பெற்றேன், ஆதியே அற்புதனே அவை
அட்டித் தரப்பணியே. 3

சொல்லுவ தென்னுனைநான் தொண்டை வாய்உமை
நங்கையைநீ, புல்கி இடத்திலவைத்தாய்க் கொரு பூசல்
செய் தார்உளரோ, கொல்லை வளம்புறவிற் குண்டை யூர்ச்
சில நெல்லுப்பெற்றேன், அல்லல் களைந்தடியேற் கவை
அட்டித் தரப்பணியே. 4

முல்லை முறுவல்உமை ஒரு பங்குடை முக்கணனே
பல்உயர் வெண்டலையிற் பலி கொண்டுழல் பாசுபதா
கொல்லை வளம்புறவில் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அல்லல் களைந்தடியேற் கவை அட்டித் தரப்பணியே. 5

1. அவள் என்றது பரவை நாச்சியாரை. அட்டித்தர -
கொண்டுவந்து சேர்க்க.

குரவம் ருங்குழலாள் உமை நங்கைஓர் பங்குடை யாய், பரவை பசிவருத்தம் அது நீயும் அறிதியன்றே, குரவம் ரும்பொழிஸ்குழ் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப் பெற்றேன், அரவம் அசைத்தவனே அவை அட்டித் தரப் பணியே. 6

எம்பெரு மான்நினையே நினைந் தேத்துவன் எப்பொழுதும், வம்பம் ருங்குழலாள் ஒரு பாகம் அமர்ந்தவனே, செம்பொனின் மாலிகைகூழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான், அன்பது வாயடியேற் கவை அட்டித் தரப் பணியே. 7

அரக்கன் முடிசுரங்கள் அடர்த் திட்டஎம் ஆதிப் பிரான், பரக்கும் அரவல்குலாள் பரவையவள் வாடுகின் றுள், குரக்கினங் கள்குதிகொள் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன், இரக்கம் தாயடியேற் கவை அட்டித் தரப் பணியே. 8

பண்டைய மால்பிரமன் பறந் தும்மிடந் தும் அயர்ந்தும், கண்டில ராமவர்கள் கழல் காண்பரி தாயபிரான், தெண்திரை நீர்வயல்கூழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான், அண்டம் தாயவனே அவை அட்டித் தரப்பணியே. 9

கொல்லை வளம்புறவில் திருக் கோளிலி மேயவனை, நல்லவர் தாம்பரவுந் திரு காவல வுரனவன், நெல்லிட

6. குரவு - ஒரு மலர், வாசனை.

7. வம்பு - நறுமணம்.

9. மால் இடந்தும் பிரமன் பறந்தும் என எதிர்பிரல் நிறையாகக் கூட்டுக.

10. கொல்லை வளம் புறவில் - முல்லை நிலமாகிய வளப் ப் முடைய காட்டையுடைய.

ஆட்கள்வேண்டி நினைந் தேத்திய பத்தும்வல்லார், அல்லல்
களைந்துலகின் அண்டர் வானுலக காள்பவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: கோளிலிநாதர்; அம்பிகை: வண்டமர்பூங்குழலி.

வரலாறு: குண்டையூரிலிருந்த வேளாண் செல்வராகிய குண்டையூர் கிழார் ஆளுடைய நம்பியாரிடம் அளவற்ற உன் புடையாராய் அவருக்கு வேண்டிய செந்நெல் பருப்பு முதலிய வற்றை அனுப்பி வந்தார் மழையின்றி வளம் பொய்த்துப் பஞ்சம் வரவே, அவ்வாறு செய்ய முடியாமல் அவர் வருந்த, சிவபெருமான் குவியல் குவியலாக அவர்பால் நெல் நிரம்பும் படி அருள் செய்தார். குண்டையூர் கிழார், பெருமானது திரு வருளை வியந்து தொழுது சுந்தரருக்குச் செய்தியைக் கூறி, அந்நெல்லை எடுத்துச் செல்லப் பலபல ஆட்கள் வேண்டுமே என்றார் உடனே நம்பியாரூரர் திருக்கோளிலிக்கு வந்து இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடவே, சிவபெருமான் ஓர் இரவில் தம் பூத கணங்களைக் கொண்டு அத்தனை நெல்லையும் பரவையார் திருமாளிகையில் சேர்க்கச் செய்தருளினார் (பெரிய. ஏயர் கோன். 10-22.)

திருக்கச்சிமேற்றளி

திருச்சிற்றம்பலம்

நொந்தா ஒண்சுடரே நுனையே நினைந்திருந்தேன், வந்தாய் போயறியாய் மனமே புகுந்துநின்ற, சிந்தாய் எந்தை பிசான் திருமேற் றளிஉறையும், எந்தாய் உன்னை அல்லால் இனிஎத்த மாட்டேனே. 1

ஆட்டான் பட்டமையால் அடியார்க்குத் தொண்டு பட்டுக், சேட்டேன் கேட்பதெல்லாம் பிறவாமை கேட்டுடொழிந்தேன், சேட்டார் மாளிகைக்குத் திருமேற் றளியுறையும், மாட்டே உன்னையல்லால் மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே. 2

1. நொந்தா - துண்டாத. நுனையே - உன்னையே. சிந்தாய் - சிந்தையாகியிருப்பவனே. 2. சேட்டு - பெருமை.

மோரூர் தோரொருகால் நினையா திருந்தாலும், வேறு வந்தென்னுள்ளம் புகவல்ல மெய்ப்பொருளே, சேரூர் தண்கழனித் திருமேற் றளிஉறையும், ஏறே உன்னையல்லால் இனிஏத்த மாட்டேனே. 3

உற்றூர் சுற்றமெனும் அதுவிட்டு நன்அடைந்தேன், எற்றால் என்குறைவென் இடரைத் துறந்தொழிந்தேன், செற்றாய் மும்மதிலுந் திருமேற் றளிஉறையும், பற்றே நுன்னை அல்லால் பணிந்தேத்த மாட்டேனே. 4

எம்மான் எம்மனையென் றவரிட் டிறந்தொழிந்தார், மெய்ம்மால் ஆயினதீர்த் தருள்செய்யும் மெய்ப்பொருளே, கைம்மா வீரூரியாய் கனமேற் றளியுறையும், பெம்மான் உன்னையல்லால் பெரிதேத்த மாட்டேனே. 5

நானேல் உன்னடியே நினைந்தேன் நினைதலுமே, ஊனேர் இவ்வுடலம் புகுந்தாயென் ஒண்சுடரே, தேனே இன்னமுதே திருமேற் றளியுறையும், கோனே உன்னை யல்லால் குளிரந்தேத்த மாட்டேனே. 6

கையார் வெஞ்சிலைநா ணதன்மேற் சரங்கோத்தே, எய்தாய் மும்மதிலும் எரிஉண்ண எம்பெருமான், செய்தாய் பைங்கமலத் திருமேற் றளியுறையும், ஐயா உன்னை யல்லால் அறிந்தேத்த மாட்டேனே. 7

விரையார் கொன்றையினாய் விமலாஇனி. உன்னையல்லால், உரையேன் ஆவதனால் உடலில்லுயிர் உள்ளளவும், திரையார் தண்கழனித் திருமேற் றளியுறையும், அரையா உன்னையல்லால் அறிந்தேத்த மாட்டேனே. 8

நிலையாய் நின்னடியே நினைந்தேன் நினைதலுமே, தலைவா நின்னிணையப் பணித்தாய் சலமொழிந்தேன், சிலையார் மாமதில்கூழ் திருமேற் றளியுறையும், மலையே உன்னை யல்லால் மகிழ்ந்தேத்த மாட்டேனே. 9

3. மோரூர்து - செருக்குற்று.

5. எம்மான் - எம் தந்தை. எம் அனை - எம் தாய். இட்டு - என்னை இவ்வுலகில் விட்டு. மால் - மயக்கம்.

9. சலம் - தீய செயல்.

பாருந் பல்லவனூர் மதிற்காஞ்சி மாநகர்வாய்ச், சீரு
நம்புறவில் திருமேற் றளிச்சிவனை, ஆரு ரன்னடியான்
அடித்தொண்டன் ஆ ருரன்சொன்ன, சீருந் பாடல்வல்லார்
சிவலோகஞ் சேர்வாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு

சுவாமி: திருமேற்றளி நாயகர்

அம்பிகை: காமாட்சி அம்மை

திருப்பழமண்ணிப்படிக்கரை

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னவன் எங்கல்பிரான் முதல் காண்பரி தாய்
பிரான், சென்னியில் எங்கல்பிரான் திரு நீல மிடற்றெம்பி
ரான், மன்னிய எங்கல்பிரான் மறை நான்குங்கல் லால்
கிழற்கீழ்ப், பன்னிய எங்கல்பிரான் பழ மண்ணிப்
படிக்கரையே 1

அண்டக பாலஞ்சென்னி அடி மேல்அலர்இட்டுநல்ல,
தொண்டங் கடிபரவித் தொழு தேத்தினின் றுடும்இடம்,
வெண்டிங்கள் வெண்மழுவன் விரை யார்கதிர் மூவிலைய,
பண்டங்கள் மேயவிடம் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 2

ஆடுமின் அன்புடையீர் அடிக் காட்பட்ட தூளி
கொண்டு, சூடுமின் தொண்டருள்ளீர் உம ரோடெமர்
சூழுவந்து, வாமேஇவ் வாழ்க்கைதன்னை வருந் தாமல்
தீருந்தச்சென்று, பாடீயின் பத்தருள்ளீர் பழ மண்ணிப்
படிக்கரையே. 3

2. தொண்டு - தொண்டர்.

அடுதலை யேபுரிந்தான் அவை அந்தர மூவெயிலும்,
கெடுதலை யேபுரிந்தான் கிள ருஞ்சிலை நாணியிற்கோல்,
நடுதலை யேபுரிந்தான் நரி கான்றிட்ட எச்சில்வெள்ளைப்,
படுதலை யேபுரிந்தான் பழ மண்ணிப் படிக்கரையே. 4

உங்கைக ளாற்கூப்பி உகந் தேத்தித் தொழுமின்
தொண்டர், மங்கையொர் கூறுடையான் வா னோர்முத
லாயிரான், அங்கையில் வெண்மழுவன் அலை யார்கதிர்
மூவிலைய, பங்கய பாதனிடம் பழ மண்ணிப் படிக்க
ரையே. 5

செடிபடத் திவினாத்தான் சிலை யார்மதிற் செம்
புனஞ்சேர், கொடிபடு மூரிவெள்ளை எரு தேற்றையும்
ஏறக்கொண்டான், கடியவன் காலன்தன்னைக் கறுத்
தான்கழற் செம்பவளப், படியவன் பாசுபதன் பழ மண்
ணிப் படிக்கரையே. 6

கடுத்தவன் தேர்கொண்டோடிக் கயி லாயநன்
மாமலையை, எடுத்தவன் ஈரைந்துவாய் அரக் கன்முடி-
பத்தலற, விடுத்தவன் கைநரம்பால் வேத சீதங்கள் பாட
லுறப், படுத்தவன் பால்வெண்ணீற்றன் பழ மண்ணிப்
படிக்கரையே. 7

திரிவன மும்மதிலும் எரித் தான்இமை யோர்
பெருமான், அரியவன் அட்டிப்பம் அவை கொண்டடி
போற்றிநல்ல, கரியவன் நானமுகனும் அடி யும்முடி-
காண்பரிய, பரியவன் பாசுபதன் பழ மண்ணிப் படிக்க
ரையே. 8

4. கோல் - அம்பு. நரியும் உண்ண இயலாதென்று ஒதுக்
கிய தசையொழிந்த வெண்டலையை.

6. செடிபட - பரவ. கொடிபடும் - கொடியிலே
அமைந்த. மூரி - வலிமை. கறுத்தான் - கோபித்தான். படி -
உருவம்.

7. கடுத்த - வேகமாகச் சென்ற. பாடலுற விடுத்
தவன்.

வெற்றரைக் கற்றமணும் விரை யாதுவின் டாலம்
உண்ணும், துற்றரைத் துற்றுப்பான் துன்ன ஆடைத்
தொழிலுடையீர், பெற்றரைப் பித்தரென்று கரு தேன்
மின் படிக்கரையுள், பற்றரைப் பற்றினின்று பழி பாவங்கள்
தீர்மின்களே. 9

பல்லுயிர் வாழுந்தெண்ணீர்ப் பழ மண்ணிப் படிக்க
கரையை, அல்லியந் தாமரைத்தார் ஆ ருரன் உரைத்த
தமிழ், சொல்லுதல் கேட்டல்வல்லார் அவர்க் குந்தமர்க்
குங்கிளைக்கும், எல்லியும் நன்பகலும் இடர் கூருதல்
இல்லைபன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : நீலகண்டர் ; அம்பிகை : அமிர்தகரவல்லி.

திருக்கழிப்பாலை

திருச்சிற்றம்பலம்

செடியேன் தீவினையில் தடுமாறக் கண்டாலும்
அடியான் ஆவனா தொழிதல் தகவாமே
முடிமேல் மாமதியும் அரவும் உடன்துயிலும்
வடிவே தாம்உடையார் மகிழுங்கழிப் பாலையதே. 1

எங்கே னும்இருந்துன் அடியேன் உனைநினைந்தால்
அங்கே வந்தென்னோமே உடனாகி நின்றருளி
இங்கே என்வினையை அறுத்திட் டேனையாளும்
கங்கா நாயகனே கழிப்பாலை மேயானே. 2

9. வெறு அரை - ஆடையற்ற இடையையுடைய,
கன்று அமணும் - கன்றைப்போல அநுபவம் அற்ற அமணர்
கூட்டம். விரையாது - இறைவரைத் தொழ விரைந்து செல்
லாது, துற்றரை - உணவாக உள்ளவரை, துன்ன ஆடை -
தையலையுடைய உடை. பெற்றரை - இடபவாகனம் உடை
யவரை ; பெற்றம் - இடபம்.

10. தாமரைத் தார் அந்தணருக்குரியது. எல்லி - இரவு.

ஒறுத்தாய் நின்னருளில் அடியேன் பிழைத்தனகள்
பொறுத்தாய் எத்தனையும் நாயேனைப் பொருட்படுத்துச்
செறுத்தாய் வேலைவிடம் மறியாமல் உண்டுகண்டம்
கறுத்தாய் தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 3

சரும்பார் விண்டமலர் அவைதூவித் தூங்குகண்ணீர்
அரும்பா நிற்குமனத் தடியாரொடும் அன்புசெய்வன்
விரும்பேன் உன்னையல்லால் ஒருதெய்வம் என்மனத்தால்
சரும்பா ருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 4

ஒழிப்பாய் என்வினையை உகப்பாய் முனிந்தருளித்
தெழிப்பாய் மோதுவிப்பாய் விலை ஆ வணம்உடையாய்
கழிப்பால் கண்டடங்கச் சுழியேந்து மாமறுகிற்
கழிப்பா லைமருவுங் கனல்எந்து கையானே. 5

ஆர்த்தாய் ஆடரவை அரையார் புலிஅதன்மேற்
போர்த்தாய் ஆனையின்தோல் உரிவை புலால்நாறக்
காத்தாய் தொண்டுசெய்வார் வினைகள் அவைபோகப்
பார்த்தா னுக்கிடமாம் பழியில்கழிப் பாலையதே. 6

பருத்தாள் வன்பகட்டைப் படமாகமுன் பற்றிஅதன்
உரித்தாய் ஆனையின்தோல் உலகந்தொழும் உத்தமனே
எரித்தாய் முப்புரமும் இமையோர்கள் இடர்கடியும்.
சருத்தா தண்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 7

படைத்தாய் ஞாலமெலாம் படர்புன்சடை எம்பரமா
உடைத்தாய் வேள்விதனை உமையானையோர் கூறுடையாய்
அடர்த்தாய் வல்லரசுக்கன் தலைபத்தொடு தோள்நெரியக்
கடற்சா ருங்கழனிக் கழிப்பாலை மேயானே. 8

3. பிழைத்தனகள் - செய்த குற்றங்களை. மறியாமல் -
மார்டேன் என்று மறுக்காமல்.

4. விண்ட - மலரச் செய்த.

6. புலி அதன் - புலித்தோல்.

7. பருதாள் - பருமையான தானை உடைய, பகட்டை -
யானையை. படம் ஆக - ஆடை ஆகுப் படி; படம் - துணி.

8. உடைத்தாய் - அழித்தாய்.

பொய்யா நாவதனால் புகழ்வார்கள் மனத்தினுள்ளே
மேய்யே நின்றேரியும் விளக்கேடுத்த தேவர்பிரான்
செய்யா னுங்கரிய நிறத்தானும் தெரிவரியான்
மையார் கண்ணியொடு மகிழ்வான்கழிப் பாலையதே. 9

பழிசே ரில்புகழான் பரமன் பரமேட்டி
கழியார் செல்வமக்குங் கழிப்பாலை மேயாணத்
தொழுவான் நாவலர்கோன் ஆளுன் உரைத்தமிழ்
வழுவா மாலைவல்லார் வாணோரஉல காள்பவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : பால்வண்ணநாதர் ; அம்பிகை : வேதநாயகி.

திருமழபாடி

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்னார் மேனியனே புலித் தோலை அரைக்
கசைத்து, மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர் கொன்றை
அணிந்தவனே, மன்னே மாமணியே மழ பாடியுள்
மாணிக்கமே, அன்னே உன்னையல்லால் இனி யாரை
நினைக்கேனே. 1

களார் கோவணமுந் திரு நிறுமெய் பூசிஉன்றன்,
தாளே வந்தடைந்தேன் தலை வாளனை ஏன்கொள்ளீ,
வாளார் கண்ணிபங்கா மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, ஆளாய்
நினையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 2

எம்மான் எம்மனையென் றனக் கெட்டனைச் சார்
வாகார், இம்மா யப்பிறவி நிறந் தேஇறந் தெய்த்

10. சேரில் - சேர்தல் இல்லாத.

1. அரைக்கு அசைத்து - இடையிலே கட்டி. நினைக்
கேன் - நினைப்பேன்..

2. கிள் - கிழித்த துணி.

தொழிந்தேன், மைம்மாம் பூம்பொழில்கூழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, அம்மான் நினையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 3

பண்டே நின்னடியேன் அடி யாறடி யார்கட்கெல்லாம், தொண்டே பூண்டொழிந்தேன் தொட ராமைத் துரிசறுத்தேன், வண்டார் பூம்பொழில்கூழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, அண்டா நினையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 4

கண்ணாய் ஏழுலகுங் கருத் தாய அருத்தமுமாய்ப், பண்ணார் இன்றமிழாய்ப் பர மாய பரஞ்சுடரே, மண்ணார் பூம்பொழில்கூழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, அண்ணா நினையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 5

நாளார் வந்தனுதி நலி யாமுனம் நின்றனக்கே, ஆளா வந்தடைந்தேன் அடி யேனையும் ஏன்றுகொள்நீ, மாளா நாளருளும் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, ஆளா நினையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 6

சந்தா ருங்குழையாய் சடை மேற்பிறை தாங்கினல்ல, வெந்தார் வெண்பொடியாய் விடை ஏறிய வித்தகனே, மைந்தார் சோலைகங்கூழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, எந்தாய் நினையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 7

வெய்ய விரிகுடரோன் மிகு தேவர் கணங்களெல்லாம், செய்ய மலர்கள்இட மிகு செம்மையுள் நின்றவனே, மையார் பூம்பொழில்கூழ் மழ பாடியுள் மாணிக்கமே, ஐயா நினை அல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே. 8

நெறியே நின்மலனே நெடு மால்அயன் போற்றி செய்யும், குறியே நீர்மையனே கொடி யேரிடை

3. எம்மான் எம் அனை - எம் தந்தை தாய். எள்தனை - எள்ளளவும். சார்வு - பற்றுக் கோடு.

4. துரிசு தொடராமல் அறுத்தேன்.

6. நாளார் - நாளைப் பார்த்து நிற்கும் காலன்.

யாள்தலைவா, மறிசேர் அங்கையனே மழ பாடியுள்
மாணிக்கமே, அறிவே நின்னையல்லால் இனி யாரை
நினைக்கேனே. 9

ஏரார் முப்புரமும் எரி யச்சிலை தொட்டவனை, வாரார்
கொங்கையுடன் மழ பாடியுள் மேய்வனைச், சீரார் நாவலர்
கோன் ஆ ரூன் உரைத்ததமிழ், பாரோர் ஏத்தவல்லார்
பர லோகத் திருப்பாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : வச்சிரத்தம்பநாதர் ; அம்பிகை : அழகம்மை.

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பல தலங்களையும்
தரிசிப்பாராகித் திருவாலம்பொழிலுக்கு வந்து தரிசித்துத்
தங்கி இரவில் துயில் கொள்கையில், சிவபிரான் கனவில்
எழுந்தருளி, “மழபாடியினில் வருவதற்கு நினைக்க மற்ற
தாயோ” என்று அருள, எழுந்து திருமழபாடி அடைந்து
தரிசித்து இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பேரிய. ஏயர்
கோன். 71-74.)

திருமுதுகன்றம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொன்செய்த மேனியினீர் புலித் தோலை அரைக்
கசைத்தீர், முன்செய்த மூவெயிலும் எரித் தீர்முது
குன்றமார்தீர், மின்செய்த நுண்ணிடையாள் பர
வையிவள் தன்முகப்பே, என்செய்த வாறடிகேள் அடி
யேன்இட்டளங்கெடவே. 1

உம்பரும் வானவரும் உட னேநிற்க வேளனக்குச்,
செம்பொனைத் தந்தருளித் திக மும்முது குன்றமார்தீர்,
வம்பம் ருங்குமுலாள் பர வைஇவள் வாடுகின்றாள், எம்
பெரு மான்அருளிர் அடி யேன்இட்டளங்கெடவே. 2

9. கொடி ஏர் இடையாள் - கொடியைப் போன்ற
இடையையுடைய அம்பிகை. மறி - மான்.

1. முகப்பு - முன்னிலையில். இட்டளம் - வருத்தம்.

2. வம்பு - நறுமணம்.

பத்தா பத்தர்களுக் கருள் செய்யும் பரம்பரனே,
முத்தா முக்கணனே முது குன்றம் அமர்ந்தவனே,
மைத்தா நுந்தடங்கண் பர வைஇவள் வாடாமே, அத்தா
தந்தருளாய் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 3

மங்கையொர் கூறமர்தீர் மறை நான்கும் விரித்துகந்
தீர், திங்கள் சடைக்கணிந்தீர் திக மும்முது குன்றமர்தீர்,
கொங்கைநல் லாள்பரவை குணங் கொண்டிருந் தாள்
முகப்பே, அங்கண னேயருளாய் அடி யேன்இட் டளங்
கெடவே. 4

மையா ரும்மிடற்றாய் மரு வார்புரம் மூன்றெரித்த,
செய்யார் மேனியனே திக மும்முது குன்றமர்தாய்,
பையா ரும்அரவே ரல்கு லாள்இவள் வாடுகின்றார், ஐயா
தந்தருளாய் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 5

நெடியான் நான்முகனும் இர வியொடும் இந்திரனும்,
முடியால் வந்திறைஞ்ச முது குன்றம் அமர்ந்தவனே,
படியா ரும்மியலாள் பர வைஇவள் தன்முகப்பே, அடி
கேள் தந்தருளார் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 6

கொந்தண வும்பொழில்சூழ் குளிர் மாமதில் மாளிகை
மேல், வந்தண வும்மதிசேர் சடை மாமுது குன்றுடை
யாய், பந்தண வும்விரலாள் பர வைஇவள் தன்முகப்பே,
அந்தண னேயருளாய் அடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 7

பரசா ருங்கரவா பதி னெண்கண முஞ்சூழ், முரசார்
வந்ததிர முது குன்றம் அமர்ந்தவனே, விரைசே ருங்குழ
லாள் பர வைஇவள் தன்முகப்பே, அரசே தந்தருளாய்
அடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 8

6 படி ஆரும் இயலாள் - பூமியைப்போன்ற பொறை
யுடையாள்; அழகுடையாருக்கெல்லாம் உவமமாக நிற்கும்
இயல்புடையாள் எனலும் ஆம். 7. கொந்து - பூங்கொத்து.

8. பரசு ஆரும் கரவா - மழவைக்கொண்ட திருக்கரத்தை
உடையவனே.

ஏத்தா திருந்தறியேன் இமை போர்தனி நாயகனே,
முத்தாய் உலகுக்கெல்லாம் முது குன்றம் அமர்ந்தவனே,
பூத்தா ருங்குழலாள் பர வைஇவள் தன்முகப்பே, கூத்தா
தந்தருளாய் கொடி யேன்இட் டளங்கெடவே. 9

பிறையாருஞ்சடைஎம் பெருமான் அரு ளாய்என்று
முறையால் வந்தமரர் வணங் கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரீசில் வயல் நாவலா நூன் சொன்ன
இறையார் பாடல்வல்லார்க் கெளி தாஞ்சிவ, லோகமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: நடுநாடு.

சுவாமி : பழமலைநாதர்; அம்பிகை : பெரியநாயகி.

வரலாறு : திருமுதுகுன்றில் இறைவர் திருவருளால்பெற்ற
பொன்னை அத்தலத்தில் திருமணி முத்தாற்றில் இட்டு, அப்
பால் திருவாரூருக்கு வந்து பரவையாருடன் சென்று திருக்
குளத்தில் தேடும்போது, அப்பொன் முதலில் கிடைக்கவில்லை.
முன்னே முதுகுன்றில் வேண்டிக்கொண்டபடி கிடைக்க
வில்லையே என்ற வருத்தத்தோடு இந்தப் பதிகத்தைத்
தொடங்கி எட்டுப் பாடல் பாடியருளவும், பொன் கிடைக்க
வில்லை. அப்பால் மிக வருந்தி, “ ஏத்தா திருந்தறியேன் ”
என்ற திருப்பாடலை அருளவும், சிவபெருமான் திருவருளால்
பொன் திரள் கிடைத்தது (பெரிய. ஏயர்கோன். 127-135.)

திருக்காளத்தி

திருச்சிற்றம்பலம்

செண்டா நெய்விடையாய் சிவ னேஎன் செழுஞ்
சுடரே, வண்டா ருங்குழலாள் உமை பாகம் மகிழ்ந்தவனே,
கண்டார் காதலிக்குங் கண நாதன்எங் காளத்தியாய்,
அண்டா உன்னை அல்லால் அறிந் தேத்த மாட்டேனே. 1

10. இறை - தலைமை.

1. செண்டு - பந்து. குதிரையின்மேல் ஏறிப் பந்தாடு
தல் பண்டை விளையாட்டுள் ஒன்று. கணநாதன் - திருக்
காளத்தியப்பருடைய திருநாமங்களுள் ஒன்று.

இமையோர் நாயகனே இறை வர்வென் இடர்த்
துணையே, கமையார் கருணையினாய் கரு மாமுகில் போல்
மிடற்றாய், உமையோர் கூறுடையாய் உரு வேதிருக்
காளத்தியுள், அமைவே உன்னையல்லால் அறிந் தேத்த
மாட்டேனே. 2

படையார் வெண்மழுவா பக லோன்பல் உகுத்த
வனே, விடையார் வேதியனே விளங் குங்குழைக் காது
டையாய், கடையார் மானிகைகுழ் கண நாதன்எங் காளத்
தியாய், உடையாய் உன்னையல்லால் உகந் தேத்த மாட்
டேனே. 3

மறிசேர் கையின்னே மத மாவரி போர்த்தவனே
குறியே என்னுடைய குரு வேஉன்குற் றேவல்செய்வேன்
நெறியே நின்றடியார் நினைக் குந்திருக் காளத்தியுள்
அறிவே உன்னையல்லால் அறிந் தேத்த மாட்டேனே. 4

செஞ்சேல் அன்னகண்ணார் திறத் தேகிடந் துற்றலறி
நஞ்சேன் நான்அடியேன் நலம் ஒன்றறி யாமையினால்
துஞ்சேன் நான்ஒருகால் தொழு தேன்திருக் காளத்தியாய்
அஞ்சா துன்னையல்லால் அறிந் தேத்த மாட்டேனே. 5

பொய்யவன் நாயடியேன் புக வேநெறி ஒன்றறியேன்
செய்யவ னாகிவந்திங் கிடர் ஆனவை தீர்த்தவனே
மெய்யவ னேதிருவே விளங் குந்திருக் காளத்திஎன்
ஐயதன் றன்னையல்லால் அறிந் தேத்த மாட்டேனே. 6

கடியேன் காதன்மையாற் கழற் போதறி யாதஎன்
னுள், குடியாக் கோயில்கொண்ட குளிர் வார்சடை எம்

2. கமை - பொறுமை.

3. பகலோன் - சூரியனது. கடை ஆர் - அழகிய திரு
வாய்க்களை உடைய.

5. நஞ்சேன் - நைந்தேன் ; துயருற்றேன்.

5

குழகா, முடியால் வானவர்கள் முயங்குந்திருக் காளத்தி
யாய், அடியேன் உன்னையல்லால் அறி யேன்மற் றொருவ
ரையே. 7

நீறார் மேனியனே நிம லாதினே அன்றிமற்றுக்
கூறேன் ஆவதனாற் கொழுந் தேஎன் குணக்கடலே
பாறார்வெண்டலையிற் பளி கொண்டுழல் காளத்தியாய்
ஏறே உன்னையல்லால் இனி ஏத்த மாட்டேனே. 8

தளிநீபோல் மெல்லடியாள் தனை ஆகத் தமாந்தருளி
எளிவாய் வந்தென்உள்ளம் புகு தவல்ல எம்பெருமான்
களியார் வண்டறையுந் திருக் காளத்தி யுள்ளிருந்த
ஒளியே உன்னையல்லால் இனி ஒன்றும் உணரேனே. 9

காளு ரும்பொழிக்குழ் கண நாதன்எங் காளத்தியுள்,
ஆரா இன்னமுதை அணி நாவலா ஞரன்சொன்ன, சீஞர்
செந்தமிழ்கள் செப்பு வார்வினை யாயினபோய்ப், பேரா
விண்ணுலகம் பெறு வார்பிழைப் பொன்றிலரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு

சுவாமி: காளத்திநாதர்; அம்பிகை: ஞானப்பூங்கோதை.

திருக்கற்குடி

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையா ருங்கொடியாய் வெறி யார்மலர்க் கொன்
றையினாய், படையார் வெண்மழுவா பர மாய பரம்பரனே,
கடியார் பூம்பொழிக்குழ் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற,
அடிகேள் எம்பெருமான் அடி யேனையும் அஞ்சலென்னே.

7. கடியேன் - கொடியவன்.

8. பாறு - பருந்து. 9. எளிவாய் - எளிமையை உடை
யவனாகி

1. வெறி - வாசனை பரம் - மேலான பொருள் அஞ்
சல் என்னே - அஞ்சாதே என்று திருவாய்மலர்ந்தருள்வா

மறையோர் வானவருந் தொழு தேத்தி வணங்கின்ற
இறைவா எம்பெருமான் எனக் கின்னமு தாயவனே
கறையார் சோலைகளுக்கும் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற
அறவா அங்கணனே அடியேனையும் அஞ்சலென்னே. 2

சிலையால் முப்புரங்கள் பொடி யாகச் சிதைத்தவனே,
மலைமேல் மாமருந்தே மட மாதிடங் கொண்டவனே, கலை
சேர் கையினனே திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற, அலைசேர்
செஞ்சடையாய் அடி யேனையும் அஞ்சலென்னே. 3

செய்யார் மேனியனே திருநீல மிடற்றினனே, மை
யார் கண்ணிபங்கா மத யானே உரித்தவனே, கையார் குலத்
தினாய் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற, ஐயா எம்பெருமான்
அடி யேனையும் அஞ்சலென்னே. 4

சந்தார் வெண்குழையாய் சரி கோவண ஆடையனே,
பந்தா ரும்விரலாள் ஒரு பாகம் அமர்ந்தவனே, கந்தார்
சோலைகளுக்கும் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற, எந்தாய் எம்
பெருமான் அடி யேனையும் ஏன்றுகொள்ளே. 5

அரையார் கீளோடு கோ வணமும் அரைக்ககைத்து,
விரையார் கொன்றையுடன் விளங் கும்பிறை மேலுடை
யாய், கரையா ரும்வயல்கூழ் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற,
அரையா எம்பெருமான் அடி யேனையும் அஞ்சலென்னே.

பாரார் விண்ணவரும் பர விப்பணிந் தேத்தநின்ற,
சீரார் மேனியனே திகழ் நீல மிடற்றினனே, காரார் பூம்
பொழில்கூழ் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற, ஆர இன்ன
முதே அடி யேனையும் அஞ்சலென்னே. 7

யாக ; என் - என்று சொல்.

2. கறைஆர் - செறிவினால் கறுப்புநிறம் பெற்ற.

3. கலை - மான்.

5. சந்து - மூட்டுவாய். கந்து - கந்தம்; வாசனை.

நிலனே நீர்வளித் நெடு வானகம் ஆகிநின்ற; புலனே புண்டரிதத் தயன் மாலவன் போற்றிசெய்யும், கனலே கற்புகமே திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற, அனல்சேர் கையி னனே அடி யேனையும் அஞ்சலென்னே. 8

வருங்கா லன்னுயிரை மடி யத்திரு மெல்விரலால், பெரும்பா லன்றனக்காய்ப் பிரி வித்த பெருந்தகையே, கரும்பா ரும்வயல்குழ் திருக் கற்குடி மன்னிநின்ற, விரும் பர் எம்பெருமான் அடி யேனையும் வேண்டுதியே. 9

அலையார் தண்புனல்குழந் தழ காகி விழவமரும், கலை யார் மாதவர்கேர் திருக் கற்குடிக் கற்பகத்தைச், சிலையார் வாள் துதலாள் நல்ல சிங்கடி யப்பன்உரை, விலையார் மலைவல்லார் வியன் மூவுல காள்பவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: உஜ்ஜீவனநாதர்; அம்பிகை: அஞ்சனாட்சி.

திருக்கடவூர்வீரட்டம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொடியார் மேனியனே புரி நூல்ஒரு பாற்பொருந்த வடியார் மூவிலேவேல் வளர் கங்கையின் மங்கையொடும் கடியார் கொன்றையனே கட வூர்தனுள் வீரட்டத்தெம் அடிகேள் என்அமுதே எனக் கார்துணை நீயலதே. 1

பிறைபா ரஞ்சடையாய் பிர மன்தலை யிற்பலிகொள் மறையார் வானவனே மறை யின்பொருள் ஆனவனே

8. புலன் - பொறிகளால் நுகரும் பொருள்.

9. பெரும்பாலன் - புகழாற் பெரிய சிறுவராகிய மார்க் கண்டேயர். உயிரைப் பிரிவித்த. விரும்பா - விருப்பம் உடையவனே.

10. கலை - சாத்திரம்.

1. பொடி - திருநீறு. புரிநூல் - பூணூல். வடி - கூர்மை. கடி - நறும்ணம்.

கறையா நும்மிடற்றாய் கட வூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
இறைவா என்அமுதே எனக் கார்துணை நீயலதே. 2

அன்றா லின்நிழற்கீழ் அறம் நால்வர்க் கருள்புரிந்து,
கொன்றாய் காலன்உயிர் கொடுத்தாய்மறை யோனுக்கு
மான், கன்றா நுங்குரவா கட வூர்த்திரு வீரட்டத்துள்,
என்தா தைபெருமான் எனக் கார்துணை நீயலதே. 3

போரா நுங்கரியின் உரி போர்த்துப்பொன் மேனி
யின்மேல், வாரா நும்முலையாள் ஒரு பாகம் மகிழ்ந்தவனே,
காரா நும்மிடற்றாய் கட வூர்தனுள் வீரட்டானத், தாரா
என்அமுதே எனக் கார்துணை நீயலதே. 4

மையார் கண்டத்தினாய் மத மாவுரி போர்த்தவனே
பொய்யா தென்உயிருட் புகுந் தாயின்னம் போர்த்தறியாய்
கையார் ஆடரவா கட வூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
ஐயா என்அமுதே எனக் கார்துணை நீயலதே. 5

மண்ணீர் தீவேளிகால் வரு பூதங்கள் ஆகிமற்றும்
பெண்ணோ டாணலியாய்ப் பிற வாஉரு ஆனவனே
கண்ணா நும்மணியே கட வூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அண்ணா என்அமுதே எனக் கார்துணை நீயலதே. 6

எரியார் புன்சடைமேல் இள நாகம் அணிந்தவனே
நரியா நஞ்சுடலை நகு வெண்டலை கொண்டவனே
கரியார் ஈர்உரியாய் கட வூர்தனுள் வீரட்டத்தெம்
அரியாய் என்அமுதே எனக் கார்துணை நீயலதே. 7

வேறு உன்னடியேன் விளங் குங்குழைக் காதுடை
பாய், தேறேன் உண்ணையல்லாற் சிவ னேஎன் செழுஞ்
சுடரே, காறார் வெண்மருப்பா கட வூர்த்திரு வீரட்டத்
துள், ஆறார் செஞ்சடையாய் எனக் கார்துணை நீயலதே.

3. காலன் உயிர் கொன்றாய். மறையோனுக்கு உயிர்
கொடுத்தாய் என்று கூட்டுக; உயிர் : இடைநிலைத் தீவகம்.

8 வேறு - தனியான சிறப்புடையவனே. காறு ஆர்--
கொழுவைப் போன்றுள்ள.

அயனோ டன்றரியும் அடியும்முடி காண்பரிய, பயனே
எம்பரனே பர மாய பரஞ்சுடரே, கயமா ருஞ்சடையாய்
கட வூர்த்திரு வீரட்டத்துள், அயனே என்அமுதே எனக்
னர்துணை நீயலதே. 9

காரா ரும்பொழில்கூழ் கட வூர்த்திரு வீரட்டத்துள்,
ஏரா ரும்இறையைத் துணை யாஎழில் நாவலர்கோன், ஆரு
ரன்னடியான் அடித் தொண்டன் உரைத்ததமிழ், பாரோர்
எத்தவல்லார் பர லோகத் திருப்பாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : அமிர்தகடேசுவரர் ; அம்பிகை : அபிராமியம்மை.

திருக்குருகாவூர் வெள்ளடை

திருச்சிற்றம்பலம்

இத்தனை யாமாற்றை அறிந்திலேன் எம்பெருமான்,
பித்தனே என்றும்மைப் பேசுவார் பிறரெல்லாம், முத்தனை
மணிதன்னை மாணிக்கம் முனைத்தெழுந்த, வித்தனை குரு
காவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 1

ஆவியைப் போகாமே தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்
பாய், வாவியிற் கயல்பாயக் குளத்திடை மடைதோறும்,
காவியுங் குவளையுங் கமலஞ்செங் கழுநீரும், மேவிய குரு
காவூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 2

பாவோர் பசிதீர்ப்பாய் பரவுவார் பிணிகளைவாய்,
ஒடுநன் கலனாக உண்பளிக் குழல்வானே, காடுநின் இடமா
கக் கடுவிருள் நடமாடும், வேடனே குருகாவூர் வெள்ளடை
நீயன்றே. 3

9. கயம் ஆரும் - கங்கை தங்குதற்குரிய பள்ளமாக
உள்ள. அயனே - ஐயனே.

1. வித்தன் - செல்வன்.

3. பாவோர் பசியைத் தீர்ப்பாய் : இங்கே இறைவர்
சுந்தரர் பசியைத் தீர்த்தார். கலன் - பிச்சைப் பாத்திரம்
கடு இருள் நள்ளிருள்.

வெப்பொடு பிணியெல்லாம் தவிர்த்தென்னை ஆட்
கொண்டாய், ஒப்புடை ஒளிநீலம் ஒங்கிய மலர்ப்பொய்கை,
அப்படி அழகாய அணிநடை மடஅன்னம், மெய்ப்படு
குருகாஜர் வெள்ளடை நீயன்றே. 4

வரும்பழி வாராமே தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்
டாய், சுரும்புடை மலர்க்கொன்றைச் சுண்ணவெண் ணீற்
றானே, அரும்புடை மலர்ப்பொய்கை அல்லியும் மல்லிகை
யும், விரும்பிய குருகாஜர் வெள்ளடை நீயன்றே. 5

பண்ணிடைத் தமிழோப்பாய் பழத்தினிற் சுவை
யோப்பாய், கண்ணிடை மணியோப்பாய் கவேருட்
சுடரோப்பாய், மண்ணிடை அடியார்கள் மனத்திடர்
வாராமே, விண்ணிடைக் குருகாஜர் வெள்ளடை
நீயன்றே. 6

போந்தனை தரியாமே நமன்தமர் புகுந்தென்னை,
நோந்தனை செய்தாலும் துன்னல தறியேன்நான், சாந்தனை
வருமேலுந் தவிர்த்தென்னை ஆட்கொண்ட, வேந்தனை
குருகாஜர் வெள்ளடை நீயன்றே. 7

மலக்கில்நின் அடியார்கள் மனத்திடை மால்தீர்ப்பாய்,
சலச்சல மிடுக்குடைய தருமனார் தமர்என்னைக்,
கலக்குவான் வந்தாலுங் கடுந்துயர் வாராமே, விலக்குவாய்
குருகாஜர் வெள்ளடை நீயன்றே. 8

பலேப்பாய் உனக்கேஆள் பலரையும் பணியாமே
தொடுவிப்பாய் துகிலொடுபொன் தோலுடுத்த துழல்வானே

4. நீலம் - கருங்குவளை மலர்.

6. நள்ளிரவில் தோன்றும் சோதியை ஒப்பாய்.

7. போந்தனை தரியாமே - என்பாலுள்ள கருணையால்
என் துன்பத்தைத் தாங்காமல் என்னை ஆட்கொள்ள எழுந்
தருளினாய். சாந்தனை - சாகும் அளவுக்கு.

8. மலக்கு இல் - கலக்கம் இல்லாத. மால் - அறியாமை.
சலச்சலம் - மிக்க வஞ்சனை.

கெடுவிப்பாய் அல்லாதார் கேடிலாப் பொன் அடிக்கே
விடுவிப்பாய் குருகாலூர் வெள்ளடை நீயன்றே. 9

வளங்கனி பொழில்மல்கு வயல் அணிந் தழகாய்,
விளங்கொளி குருகாலூர் வெள்ளடை உறைவானே, இளங்
கிளை ஆரூரன் வனப்பகை யவள் அப்பன், உளங்குளிர்
தமிழ்மலை பத்தர்கட் குரையாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி: வெள்ளடையப்பர்

அம்பிகை : காவியங்கண்ணியம்மை

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சீகாழியைத் தரிசித்
துக்கொண்டு திருக்குருகாலூரைத் தரிசிப்பதற்காகத் தம் பரி
வாரங்களுடன் போய்க்கொண்டிருந்தார். அப்போது சுவாமி
களுக்குத் தாகமும் பசியும் அதிகமாயின. சிவபெருமான் நடு
வழியில் ஒரு பந்தரை அமைத்து அதன்கண் தண்ணீரும்
பொதிசோறும் வைத்துக்கொண்டிருந்து, சுந்தரர் வந்தவுடன்
யாவருக்கும் வழங்கியருளினார். உண்டு சற்றே அவர்கள்
உறங்கி, பின் விழித்துப் பார்க்கையில் யாவையும் மறைந்
ததைக் கண்டனர். எம்பெருமான் திருவருளென்றறிந்த சுந்தரர்
இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பெரிய. ஏயர்கோன் 155.163.)

திருக்கருப்பறியலூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

சிம்மாந்து சிம்புளித்துச் சிந்தையினில் வைத்துகந்து
திறம்பா வண்ணம், கைம்மானின் உரிவைபோர்த் துமை

9. உனக்கே ஆள் படுவிப்பாய் - அடியேனை உன் ஒருவ
னுக்கே ஆளாகச் செய்வாய். துகிலொடு பொன்னை எனக்குத்
தொடுவிப்பாய்.

10. இளங்கிளை - வயசில் இளைய சுற்றத்தான். உரை
ஆம் - அடிக்கடி சொல்லும் உரையாகவே அமையும்.

வெருவக் கண்டாணைக் கருப்ப றியலூர்க், கொய்ம்மாவின்
மலர்ச்சோலைக் குயில்பாட மயில்ஆடுங் கொகுடிக் கோயில்,
எம்மாணை மனத்தினால் நினைந்தபோ தவர்நமக் கினிய
வாறே. 1

நீற்றுகும் மேனியராய் நினைவார்தம் உள்ளத்தே
நிறைந்து தோன்றும், காற்றாணைத் தீயாணைக் கதிராணை
மதியாணைக் கருப்ப றியலூர்க், கூற்றாணைக் கூற்றுதைத்துக்
கோல்வனையாள் அவளோடுங் கொகுடிக் கோயில்,
ஏற்றாணை மனத்தினால் நினைந்தபோ தவர்நமக் கினிய
வாறே. 2

முட்டாமே நாள்தோறும் நீர்மூழ்கிப் பூப்பறித்து
மூன்று போதும், கட்டார்ந்த இண்டைகொண் டடிச்
சேர்த்தும் அந்தணர்தங் கருப்ப றியலூர்க், கோட்டாட்டேப்
பாட்டாகி நின்ருணைக் குழகனைக் கொகுடிக் கோயில்,
எட்டான மூர்த்தியை நினைந்தபோ தவர்நமக் கினிய
வாறே. 3

விருந்தாய சொல்மாலை கொண்டேத்தி வினைபோக
வேலி தோறும், கருந்தாள வாழைமேற் செங்கனிகள்
தேன்சொரியும் கருப்ப றியலூர்க், குருந்தாய முள்ளயிற்
றுக் கோல்வனையாள் அவளோடுங் கொகுடிக் கோயில்,
இருந்தாணை மனத்தினால் நினைந்தபோ தவர்நமக் கினிய
வாறே. 4

1. சிம்மாந்து - செம்மாந்து; பெருமிதங்கொண்டு. சிம்
புளித்து - கண்ணை மூடி. கொகுடி - ஒருவகை முல்லை.

2. கோல்வனையாள் : தலத்து அம்பிகை.

3. முட்டாமே - தடைப்படாமல். இண்டை - ஒருவகை
மாலை.

4. விருந்து - புதுமை. கருந்தாள - கரிய அடிமரத்தை
உடைய. குருந்து - மயிலிறகின் அடிக்குருத்து.

எங்கோனை மனத்தினால் நினைந்தபோ தவர்நமக் கினிய வாறே. 9

பண்டாழின் இசைமுரலப் பன்னாறும் பாவித்துப் பாடி ஆடிக், கண்டார்தங் கண்குளிர்நங் களிக்கமுகம் பூஞ்சோலைக் கருப்ப றியலூர்க், குண்டாடுஞ் சமணருஞ் சாக்கியரும் புறங்கூறுங் கொகுடிக் கோயில், எண்தோள் எம் பெருமானை நினைந்தபோ தவர்நமக் கினிய வாறே. 10

கலைமலிந்த தேன்புலவர் கற்றோர்தம் இடர்தீர்க்குங் கருப்ப றியலூர்க், குலைமலிந்த கோட்டெங்கு மட்டொழு கும் பூஞ்சோலைக் கொகுடிக் கோயில், இலைமலிந்த மழுவாளை மனத்தினால் அன்புசெய் தின்பம் எய்தி, மலைமலிந்த தோள்ஊரன் வனப்பகையப் பன்உரைத்த வண்த மிழ்களே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : குற்றம்பொறுத்த ஈசுவரர்

அம்பிகை : கோல்வளை நாயகி

திரு இடையாறு

4. பண் : கோல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

முந்தைபூர் முதுகுன்றங் குரங்கணின் முட்டம் சிந்தைபூர் நன்னுசென் றடைவான் திருவாரூர்

10. பண் தாழ் இன்னிசை - பண் தங்கிய இனிய இசை. குண்டு ஆடும் - கீழ்மையிலே உழலும்.

11. தென் புலவர் - தமிழ்ப்புலவர். வண்டமிழ்களே என்றது, திருவருளை வியந்து, வண்டமிழ் இருந்தவாறென்னே என்னும் குறிப்பை உடையது.

பந்தையூர் பழையாறு பழனம் பைஞ்ஞீலி
எந்தையூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 1

சுற்றுமூர் சுழியல் திருச்சோ புரந்தொண்டர்
ஒற்றுமூர் ஒற்றியூர் திருவூறல் ஒழியாப்
பெற்றம் ஏறிபெண் பாதிஇடம் பெண்ணைத்தெண்ணீர்
எற்றும்ஊர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 2

கடங்களுர் திருக்காரிக் கரைகயி லாயம்
விடங்களுர் திருவெண்ணி அண்ண மலைவெய்ய
படங்களுர் கின்றபாம் பரையான் பரஞ்சோதி
இடங்கொளுர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 3

கச்சையூர் காவங் கழுக்குன்றங் காரோணம்
பிச்சையூர் திரிவான் கடவுர் வடபேறார்
கச்சியூர் கச்சிக் கல்நெய்த்தா னம்மிழலை
இச்சையூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 4

நிறையனூர் நின்றியூர் கொடுங்குன்றம் அமர்ந்த
பிறையனூர் பெருமூர் பெரும்பற்றப் புலியூர்
மறையனூர் மறைக்காடு வலஞ்சுழி வாய்த்த
இறையனூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 5

திங்களுர் திருவா திரையான் பட்டினமூர்
நங்களுர் நறையூர் நனீநா லிசைநாலூர்
தங்களுர் தமிழான் என்றுபா லிக்கவல்ல
எங்களுர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 6

கருக்கருஞ் சமுதுண்ட கல்லாலன் கொல்ஏற்றன்
தருக்கருக் கனைச்செற் றுகந்தான்தன் முடிமேல்
எருக்கநாண் மலரிண் டையும்மத்த முஞ்சூடி
இருக்குமூர் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே. 7

2. பெற்றம் ஏறி, பெண்பாதி : பெயர்.

3. திருவாதுரையான் - சிவபெருமான்.

7. தருக்கு அருக்கனை - கர்வமடைந்த சூரியனை. மத்தம் - ஊமத்தை.

தேசனார் வினேதேய நின்னான் திருவாக்கார்
பாசனார் பரமேட்டி பவித்திர பாவ
நாசனார் நனிபள்ளி நள்ளாற்றை அமர்ந்த
சசனார் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே.

8

பேறனார் பிறைச்சென் னியினான் பெருவேனார்
தேறனார் திருமா மகன்கோன் திருமாலோர்
கூறனார் குரங்காடு துறைதிருக் கோவல்
ஏறனார் எய்தமான் இடையா றிடைமருதே.

9

ஊறிவா யினநாடிய வன்றெண் டன்ஊரன்
தேறுவார் சிந்தை தேறுமிடஞ் சிந்தைவெள்ளே
நேறுவார் எய்தமான் இடையா றிடைமருதைக்
கூறுவார் வினைஎவ் விடமெய் குளிர்வாரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : இடையாற்று நாதர்; அம்பிகை : சிற்றிடைநாயகி.

திருக்கோடிக்குழகர்

திருச்சிற்றம்பலம்

கடிதாய்க் கடற்காற்று வந்தெற்றக் கரைமேல்
குடிதான் அயலே இருந்தாற் குற்றமாமோ
கொடியேன் கண்கள் கண்டனகோ டிக்குழகர்
அடிகேள் உமக்கார் துணையாக இருந்திரே.

1

முன்றான் கடல்நஞ்சம் உண்ட அதனாலோ
பின்னான் பரவைக் குபகாரம் செய்தாயோ
குன்றப் பொழில்குழ் தருகோடிக் குழகா
என்றான் தனியே இருந்தாய் எம்பிரானே.

2

8. தேசன் - சோதிவடிவானவன்.

1. கடிதாய் - வேகமாக, கோடி - கோடிக்கரை

மத்தம் மலிசூழ் மறைக்கா டதன்தென்பால்
பத்தர் பலர்பாட இருந்த பரமா
கொத்தார் பொழில்சூழ் தருகோடிக் குழகா
எத்தால் தனியே இருந்தாய் எம்பிரானே.

3

காடேல் மிகவா லிதுகா ரிகைஅஞ்சக்
கூடிப் பொந்தில் ஆந்தைகள்கூ கைகுழற
வேடித் தொண்டர் சாலவுந் தீயர்சழக்கர்
கோடிக் குழகா இடங்கோயில் கொண்டாயே.

4

மையார் தடங்கண்ணி பங்காகந் கையாளும்
மெய்யா கத்திருந் தனள்வே றிடம்இல்லை
கையார் வளைக்காடு காளோடும் உடனாய்க்
கொய்யார் பொழிற்கோடி யேகோயில் கொண்டாயே.

5

அரவோர் அல்குலானே ஓர்பாகம் அமர்ந்து
மரவந் கமழ்மா மறைக்கா டதன்தென்பால்
குரவப் பொழில்சூழ் தருகோடிக் குழகா
இரவே துணையாய் இருந்தாய் எம்பிரானே.

6

பறையுங் குழலும் ஒலிபாடல் இயம்ப
அறையுங் கழலார்க்க நின்றோடும் அமுதே
குறையாப் பொழில்சூழ் தருகோடிக் குழகா
இறைவா தனியே இருந்தாய் எம்பிரானே.

7

ஒற்றியூ ரென்றன னத்தினு லதாதானே
அற்றப் படஆ ருரதென் றகன்றாயோ
முற்ற மதிசூடிய கோடிக் குழகா
எற்றால் தனியே இருந்தாய் எம்பிரானே.

8

4. காடேல் மிக வாலிது - நீ உறையும் மயானம் இதை விடச் சிறந்தது. கூகை - கோட்டான்.

8. அற்றப்பட - ஐயம் உண்டாக.

நெடியானொடு நான்முக னும்மறி வொண்ணப்
படியான்பலி கொள்ளும் இடங்குடி இல்லை
கொடியார்பலர் வேடர்கள் வாழுங் கரைமேல்
அடிகேளன்ப தாயிடங் கேர்யில்கொண் டாயே.

9

பாருர்மலி சூழ்மறைக் காடதன் தென்பால்
ஏரார்பொழில் சூழ்தரு கோடிக் குழகை
ஆரூரன் உரைத்தன பத்திவை வல்லார்
சீருர்சிவ லோகத் திருப்பவர் தாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : அமுதகடநாதர்

அம்பிகை: மையார்தடங்கண் அம்மை

வரலாறு : சேரமான் பெருமான் நாயனாரோடு பல தலங்
களைத் தரிசனம் செய்துகொண்டு வந்த சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள், மறைக்காட்டுக்குச் சென்று சிலநாள் தங்கி,
அப்பால் அகத்தியான் பள்ளியைத் தரிசித்துப் பிறகு கோடிக்
குழகர் என்னும் கோடிக்கரைக்கு வந்தார். அங்கே கோயிலுக்கு
அயலில் யாரும் குடியிராமையைக் கண்டு உள்ளம் வாடி,
இறைவரைத் தரிசித்து இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்
(பெரிய. சேரமான். 88-89.)

நமக்கடிகளாகிய அடிகள்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாறுதாங்கிய காட்ரோபடு தலையரோமலைப் பாவை
ஊர், கூறுதாங்கிய குழகரோகுழைக் காதரோகுறுங்
கோட்டின, ஏறுதாங்கிய கொடியரோசுடு பொடியரோ
இல்ந் கும்பிறை, ஆறுதாங்கிய சடையரோநமக் கடிகளா
கிய அடிகளே.

1

1. பாறு - பருந்து. குறுங்கோடு - சிறிய கொம்பை
யுடைய. அடிகள் - சுவாமி.

இட்டிதாகவந் துரைமினோதமக் கிசையுமாநினைந்
தேத்துவீர், கட்டிவாழ்வது நாகமோசடை மேலும்நாறு
கரந்தையோ, பட்டிஏறுகந் தேற்றோபடு வெண்டலைப்பலி
கொண்டுவந், தட்டிஆளவுந் கிற்பரோநமக் கடிகளாகிய
அடிகளே. 2

ஒன்றினீர்கள்வந் துரைமினோதமக் கிசையுமாநினைந்
தேத்துவீர், குன்ற்போல்வதோர் உருவரோகுறிப் பாகி
நீறுகொண் டணிவரோ, இன்றியேஇலர் ஆவரோஅன்றி
உடையராய்இலர் ஆவரோ, அன்றியேமிக அறவரோநமக்
கடிகளாகிய அடிகளே. 3

தேனை ஆடுமுக் கண்ணரோமிகச் செய்யரோவெள்ளை
நீற்றரோ, பாணெய்ஆடவும் பயில்வரோதமைப் பற்றி
னாக்டு நல்லரோ, மாணைமேவிய கண்ணினாள்மலை மங்கை
நங்கையை அஞ்சுவோர், ஆணையீர்உரி போர்ப்பரோநமக்
கடிகளாகிய அடிகளே. 4

கோணல்மாமதி சூடரோகொடு கொட்டிகாலர்
கழலரோ, வீணைதானவர் கருவியோவிடை ஏறுவேத
முதல்வரோ, நாணைதாக்கலர் நாகங்கொண்டரைக் கார்ப்ப
ரோநலம் ஆர்தர, ஆணையாகநம் அடிகளோநமக் கடிக
ளாகிய அடிகளே. 5

2. இட்டிதாக - அருகாக. பட்டி ஏறு - முரட்டுத்தன
மான இடபம். அட்டி - இட்டு.

3. குன்றி - குன்றிமணி. ஒரு பொருளும் இயற்கை
யாகவே இல்லாமையால் இல்லாதவரோ; அவற்றை நுகராமல்
இல்லாதவரோ.

5. "கொடுகொட்டி - ஒருவகைப் பறை. அரைக்கு ஆர்ப்
பரோ - இடையிலே கட்டிக்கொள்வரோ.

வந்துசொல்லுமின் மூடனேனுக்கு வல்லவாநினைந்
தேத்துவீர், வந்தசாயினை அறிவரோதம்மை வாழ்த்தி
னார்கட்கு நல்லரோ, புந்தியால்உரை கொள்வரோஅன்றிப்
பொய்யின்மெய்யுரைத் தாள்வரோ, அன்றியேமிக அறவ
ரோநமக் கடிகளாகிய அடிகளே. 6

மெய்யென்சொல்லுமின் நமரங்காள்உமக் கிசையுமா
நினைந் தேத்துவீர், கையிற்குலம துடையரோகரி காடரோ
கறைக் கண்டரோ, வெய்யபாம்பரை ஆர்ப்பரோவிடை
ஏறரோகடை தோறுஞ்சென், றையங்கொள்ளுமவ் வடிக
ளோநமக் கடிகளாகிய அடிகளே. 7

நீடுவாழ்பதி உடையரோஅயன் நெடியமாலுக்கும்
நெடியரோ, பாடுவாரையும் உடையரோதமைப் பற்றி
னார்கட்கு நல்லரோ, காடுதான்அரங் காகவேகைகள் எட்டி
னோடில யம்பட, ஆடுவாரெனப் படுவரோநமக் கடிகளாகிய
அடிகளே. 8

நமணந்தியுந் கருமவீரனுந் தருமசேனனுந் என்
றிவர், குமணமாமலைக் குன்றுபோல்நின்று தங்கள்
கூறைஒன் றின்றியே, ஞமணஞாஞண ஞாணஞோணமென்
றோதியாரையும் நாணிலா, அமணராற்பழிப் புடைய
ரோநமக் கடிகளாகிய அடிகளே. 9

படிசெய்நீர்மையிற் பத்தர்காள்பணிந் தேத்தினேன்
பணி யீர்அருள், வடிவிலாந்திரு நாவலூரன் வனப்பகை

6. சாய் - மென்மை; தளர்ச்சி,

7. நமரங்காள் - நம்மவர்களே. கரிகாடு - சடுகாடு.
கடை - வீட்டுவாயில்.

8. இலயம் பட - தாள அமைதி உண்டாக.

9

யப்பன் வன்றொண்டன்; செடியனாகிலுந் தீயனாகிலுந் தம்
மையேமனஞ் சிந்திக்கும், அடியனாரனை ஆள்வரோடமக்
கடிகளாகிய அடிகளே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புக்கலூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மையேபுகழ்ந் திச்சைபேசினும் சார்வினுந்தொண்
டர் தருகிலாப், பொய்ம்மையாளரைப் பாடாதேளந்தை
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள், இம்மையேதரும் சோறுங்
கூறையும் ஏத்தலாமிடர் கேடலுமாம், அம்மையேசிவ
லோகம்ஆள்வதற் கியாதும்ஐயுற வில்லையே. 1

மிடுக்கிலாதானே வீமனேவிறல் விசயனேவில்லுக்
கிவனென்று, கொடுக்கிலாதானேப் பாரியேஎன்று கூறி
னுங்கொடுப் பார்இலை, பொடிக்கொள்மேனியெம் புண்ணி
யன்புக லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள், அடுக்குமேல்அமர்
உலகம் ஆள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே. 2

காணியேற்பெரி துடையனேகற்று நல்லனேசுற்றம்
நற்கிளை, பேணியேவிருந் தோம்புமேஎன்று பேசி
னுங்கொடுப் பார்இலை, பூணிபூண்டுழப் புட்சிலம்புந்தண்
புகலூர் பாடுமின் புலவீர்காள், ஆணியாய்அமர் உலகம்
ஆள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே. 3

10. படிசெய் நீர்மையின் - பார்த்து இப்படிச் செய்ய
வேண்டும் என்று பிறர் ஒழுகுவதற்குரிய இயல்பை உடைய;
படி - பிரதி.

1. இச்சை பேசினும் - அவர் விருப்பத்தை உணர்ந்து
அதற்கேற்ப இச்சகம் பேசினாலும். அம்மையே - மறுமையில்.

2. மிடுக்கு - வலிமை. விசயன் - அருச்சுனன். பாரி -
கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன்.

3. பூணி - மாடு. ஆணி - உரையாணியைப் போன்ற
சிறப்பு.

நரைகள் போந்துமெய் தளர்ந்துமுத்துடல் நடுங்கி
நிற்கும்இக் கிழவனை, வரைகள்போல்திரள் தோள
னேஎன்று வாழ்த்தினுங்கொடுப் பார்இலை, புரைவெள்
ளேறுடைப் புண்ணியன்புக லூரைப்பாடுமின் புலவீர்
காள், அரையனாய்அமர் உலகமாள்வதற் கியாதுமையுற
வில்லையே. 4

வஞ்சநெஞ்சனை மாசழக்கனைப் பாவியைவழக்
கில்லியைப், பஞ்சதுட்டனைச் சாதுவேஎன்று பாடி
னுங்கொடுப் பார்இலை, பொன்செய்செஞ்சடைப் புண்ணி
யன்புக லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள், நெஞ்சில்நோயறுத்
துஞ்சுபோவதற் கியாதுமையுற வில்லையே. 5

நலம்இலாதானை நல்லனேஎன்று. நரைத்தமாந்தரை
இனையனே, குலம்இலாதானைக் குலவனேஎன்று கூறி
னுங்கொடுப் பார்இலை, புலமெலாம்வெறி கமழும்பூம்புக
லூரைப்பாடுமின் புலவீர்காள், அலமராதமர் உலகம்
ஆள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே. 6

நோயனைத்தடந் தோளனேஎன்று நொய்யமாந்தரை
விழுமிய, தாயன்றோபுல வேர்க்கெலாம்என்று சாற்றி
னுங்கொடுப் பார்இலை, போயுழன்றுகண் குழியாதேஎந்தை
புகலூர்பாடுமின் புலவீர்காள், ஆயம்இன்றிப்போய் அண்
டம்ஆள்வதற் கியாதுமையுற வில்லையே. 7

4. புரை - உயர்வு.

5. சழக்கன் - குற்றமுள்ளவன். பஞ்சதுட்டன் - ஐம்
பெரும் பாவங்களைச் செய்யும் கொடியவன்.

6. புலம் - வயல். வெறி - நறுமணம்.

7. நொய்ய மாந்தரை - குணத்தினால் இழிந்த மக்களை.
ஆயம் - சுங்கம்; இங்கே தடையைக் குறிப்பித்தது.

எள்விழுந்திடம் பார்க்கும்ஆகிலும் ஈக்கும்ஈகிலன் ஆகிலும், வள்ளலேஎங்கள் மைந்தனேஎன்று வாழ்த்தி னுங்கொடுப் பார்இலை, புள்ளெலாஞ்சென்று சேரும்பூம்புக லாரைப்பாடுமின் புலவீர்காள், அல்லற்பட்டமுந் தாது போவதற் கியாதுமைபுற வில்லையே. 8

கற்றிலாதானைக் கற்றுநல்லனே காமதேவனை ஒக்குமே, முற்றிலாதானை முற்றனேஎன்று மொழியினுங்கொடுப் பார்இலை, பொத்தில்ஆந்தைகள் பாட்டரூப்புக லாரைப் பாடுமின் புலவீர்காள், அத்தனையுமர் உலகம்ஆள்வதற் கியாதுமைபுற வில்லையே. 9

தையலாருக்கோர் காமனேஎன்றும் சாலநல்வழக் குடையனே, கையுலாவிய வேலனேஎன்று கழறினுங் கொடுப் பார்இலை, பொய்கைஆவியின் மேதிபாய்புக லாரைப்பாடுமின் புலவீர்காள், ஐயனையுமர் உலகம் ஆள்வதற் கியாதுமைபுற வில்லையே. 10

செறுவினிற்செழுந் கமலம்ஒங்குதென் புகலார்மேவிய செல்வனை, நறவம்பூம்பொழில் நாவலாரன் வனப்ப கையப்பன் சடையன்றன், சிறுவன்வன்றெண்டன் ஊரன்

8. எள்ளளவு பொருள் கையிலிருந்து விழுந்தாலும், எங்கே விழுந்ததென்று ஆராயும் லோபியைக் குறித்தபடி. மைந்தன் - வீரமுடையவன் - அள்ளல் - சேறு.

9. முற்றிலாதான் - எதிலும் முடிவுபோக முயற்சி செய் யாதவன்; முற்றும் இல்லாதவன். முற்றன் - பூரணமாக உடையவன். பொத்தில் - மரப்பொந்துகளில்.

11. செறு - வயல்

பாடிய பாடல்பத்திவை வல்லவர், அறவனார் அடி சென்று
சேர்வதற் கியாதுமைபுற வில்லையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : அக்கினீசுவரர்

அம்பிகை : கருந்தார்க்குழலம்மை

வரலாறு : பங்குனி உத்தரத் திருநாளில் பரவை நாச்சி
யார் செய்யும் தான தருமங்களுக்குப் பொருள்வேண்டி யிருந்
தமையால், ஆளுடைய நம்பிகள் திருப்புகலூருக்குச் சென்று
இறைவரைத் தரிசித்து, கோயிலின் முற்றத்தில் அங்கிருந்த
செங்கற்களையே தலையணையாக வைத்துத் துயின்றார். துயி
லெழுந்து பார்க்க, தலைக்கு உயரமாக இருந்த செங்கற்கள்
பொன்னாகியிருக்கக் கண்டு, இறைவர் திருவருளை நினைந்து
வியந்து இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பெரிய. ஏயர்
கோன். 46-52.)

திருப்புறம்பயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

அங்கம் ஒதி ஓர் ஆறைமேற்றனி நின்றும்போந்து
வந் தின்னம்பர்த், தங்கினேமையும் இன்னதென்றிலர்.
ஈசனாள்மு நெஞ்சமே, கங்குல்ஏமங்கள் கொண்டுதேவர்கள்
ஏத்திவானவர் தாந்தொழும், பொங்குமால்விடை ஏறி
செல்வப் புறப்பயந்தொழப் போதுமே. 1

பதியஞ்சுற்றமும் பெற்றமக்களும் பண்டையாரலர்
பெண்டிரும், நிதியிலிம்மனை வாழும்வாழ்க்கையும் நினைப்
பொழிமட நெஞ்சமே, மதியஞ்சேர்ச்சடைக் கங்கையாளிடம்

1. அங்கம் ஒதி - வேதாங்கங்களாகிய சாத்திரங்களை
ஒதியவன். கங்குல் - இரவில். ஏமங்கள் - இன்பந்தரும்
பொருள்களை. ஏறி - ஏறுபவன்.

மகிழும்மல்லிகைச் செண்பகம், புதியபூமலர் தெல்லிநாறும்
புறம்பயந்தொழப் போதுமே. 2

புறந்திரைந்து நரம்பெழுந்து நரைத்துநீயுரை யால்
தளர்ந், தறம்புரிந்து நீனைப்பதாண்மை அரிதுகாண்இஃ
தறிதியேல், திறம்பியாதெழு நெஞ்சமேசிறு காலேநாமுறு
வாணியம், புறம்பயத்துறை பூதநாதன் புறம்பயந்தொழப்
போதுமே. 3

குற்றொருவரைக் கூறைகொண்டு கொலைஞ்சூழ்ந்த
களவெலாம், செற்றொருவரைச் செய்ததீமைகள் இம்மை
யேவருந் திண்ணமே, மற்றொருவரைப் பற்றிலேன்மற
வாதெழுமட நெஞ்சமே, புற்றரவுடைப் பெற்றம்எறி புறம்
பயந்தொழப் போதுமே. 4

களளிநீசெய்த தீமைஉள்ளன பாவமும்பற்றியும்படி,
தெள்ளிதாஎழு நெஞ்சமேசெங்கண் சேவுடைச்சிவ லோகன்
ஊர், துள்ளிவெள்ளிள வாளைபாய்வயற் றேன்றுதாமரைப்
பூக்கள்மேல், புள்ளிநள்ளிகள் பள்ளிகொள்ளும் புறம்பயந்
தொழப் போதுமே. 5

படையெலாம்பக டாரஆளிலும் பெளவஞ்சூழ்ந்தர
சாளிலும், கடையெலாம்பிணைத் தேரைவால்கவ லாதெழு
மடநெஞ்சமே, மடையெலாங்கழு நீர்மலர்ந்து மருங்கெ
லாங்கரும் பாடத்தேன், படையெலாம்மணம் நாறுசோலைப்
புறம்பயந்தொழப் போதுமே. 6

2. எல்லி - இரவில்.

3. திரைந்து - சுருங்கி. திறம்பிபூது - திறம்பாமல். சிறு
காலை நாம்உறு வாணியம் - மிக இளமையிலே நாம் பெறும்
ஊதியத்தோடு கூடிய வியாபாரம். 4. குற்று - அவிழ்த்து.

5. கள்ளி - திருடி. பறையும்படி - தேயும்வண்ணம். சே -
இடபம். புள்ளி நள்ளிகள் - புள்ளியை உடைய நண்டுகள்.

6. படையெலாம் பகடு ஆர - சேனைகளில் எல்லாம்
யானை நிரம்பும்படி. பல்வஞ்சூழ்ந்து அரசாளிலும் - தன் நாட்

முன்னைச்செய்வீனை இம்மையில்வந்து முமேஆதலின் முன்னமே, என்னேநீதியக் காத்தேழுமட நெஞ்சமேளந்தை தந்தையூர், அன்னச்சேவலோ ழேடிப்பேடைகள் கூடிச் சேரும் அணிபொழில், புன்னைக்கன்னி கழிக்கனாறும் புறம் பயந்தொழப் போதுமே. 7

மலமெலாம்அறும் இம்மையேமறு மைக்கும்வல்வினை சார்கிலா, சலமெலாம்ஒழி நெஞ்சமேளங்கள் சங்கரன்வந்து தங்கும்ஊர், கலமெலாங்கடல் மண்கொவிரி நங்கைஆடிய கங்கைநீர், புலமெலாம்மண்டிப் பொன்வினைக்கும் புறம் பயந்தொழப் போதுமே. 8.

பண்டரீயன செய்ததீமையும் பாவமும்பறையும்படி, கண்டரீயன கேட்டியேற்கவ லாதெழுமட நெஞ்சமே, தொண்டரீயன பாடித்துள்ளினின் றாடிவானவர் தாந்தொழும், புண்டரீக மலரும்பொய்கைப் புறம்பயந்தொழப் போதுமே. 9

துஞ்சியும்பிறந் துஞ்சிறந்துந் துயக்கறாத மயக்கிவை, அஞ்சினூரன் திருப்புறம்பயத் தப்பனைத்தமிழ்ச் சீரினால், நெஞ்சினிலே புறம்பயந்தொழு துய்தும்என்று நினைத்

டுக்குக் கடலே எல்லையாக இருக்கும்படி உலகத் தனியரசை ஆண்டாலும். கடை எலாம் பிணைத்தேரையால் - கடைசியில் இர்தப் பதவியெல்லாம் பெண் தேரையின் வால் தேய்வது போலத் தேய்ந்துவிடும். கவலாது - கவலை அடையாமல்.

7. தியக்காது - கலங்கச் செய்யாமல். புன்னைக் கன்னி - புதிதாகப் பூத்த புன்னைமரம்.

8. சலம் - தீய செயல். கலம் - கப்பல்.

10. துஞ்சியும் - இறந்துபட்டும். துயக்கு - தொடர்பு.

தன, வஞ்சியாதுரை செய்யவல்லவர் வல்லவானுல காள்
வரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : சாட்சிவரதேசுவரர்

அம்பிகை : கரும்படுசொல்லம்மை

வரலாறு : ஆறாறமேற்றளியைத் தரிசித்துப் பின் இன்னம்
பரையும் தரிசித்துக்கொண்டு, திருப்புறம்பயத்தைத் தரிசிக்கும்
ஆவலோடு நம்பியாரூரர் இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார்.
(பெரிய. ஏயர்கோன். 94-98.)

திருப்பைஞ்ஞீலி

திருச்சிற்றம்பலம்

காருலாவிய நஞ்சைஉண்டிருள் கண்டவெண்டலை
யோடுகொண், றோலாந்திரிந் தென்செய்வீர்பலி ஓரி
டத்திலே கொள்ளும்நீர், பாரெலாம்பணிந் தும்மையேபர
விப்பணியும்பைஞ்ஞீலியீர், ஆரமாவது நாகமோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே. 1

சிலைத்துநோக்கும்வெள் ளேறுசெந்தழல் வாயபாம்
பது முசெனும், பலிக்குநீர்வரும் போதுநுங்கையிற் பாம்பு
வேண்டா பிரானிரே, மலைத்தசந்தொடு வேங்கைகோங்கமும்
மன்னுகாரகில் சண்பகம், அலைக்கும்பைம்புனல் சூழ்பைஞ்
ஞீலியில் ஆரணிய விடங்கரே. 2

2. சிலைத்து - முழங்கி. முசெனும் - முசென்ற ஒலியோடு
சேறும். சந்து - சந்தன மரம்.

தூயவர்கண்ணும் வாயும்மேனியுந் துன்ன ஆடை
சுடலையில், பேயொடாடலைத் தவிரும்நீரொரு பித்தரோளம்
பிரானிரே, பாயும்நீர்க்கிடங் கார்கமலமும் பைந்தண்மாதவி
புன்னையும், ஆயபைம்பொழில் சூழ்பைஞ்ஞீலியில் ஆரணிய்
விடங்கரே. 3.

செந்தமிழ்த்திறம் வல்லிரோசெங்கண் அரவமுன்கை
யில் ஆடவே, வந்துநிற்குமி தென்கொலோபலி மாற்றமாட்
டோம் இடகிலோம், பைந்தண்மாமலர் உந்துசோலைகள்
கந்தம்நாறுபைஞ் ஞீலியீர், அந்திவானமும் மேனியோ
சொலும் ஆரணிய விடங்கரே. 4.

நீறுதாந்திரு மேனிநித்திலம் நீனெடுங்கண்ணி னொளொ
டும், கூறராய்வந்து நிற்பிராற்கொணர்ந் தடுகிலோம்பலி
நடமினோ, பாறுவெண்டலை கையில்ஏந்திப்பைஞ் ஞீலி
யேனென்றீர் அடிகள்நீர், ஆறுதாங்கிய சடையரோ
சொலும் ஆரணிய விடங்கரே. 5.

குரவம்நாறிய குழலினார்வளை கொள்வதேதொழில்
ஆகநீர், இரவும்இம்மனை அறிதிரேஇங்கே நடந்துபோகவும்
வல்லிரே, பரவிநாடொறும் பாடுவார்வினை பற்றறுக்கும்
பைஞ் ஞீலியீர், அரவம்ஆட்டவும் வல்லிரோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே. 6

ஏடுலாமலர்க் கொன்றைகுடுதிர் என்பெலாம்அணிந்
தென்செய்வீர், காடுறும்பதி ஓடுகையது காதல்செய்பவர்.
பெறுவதென், பாடல்வண்டிசை ஆலுஞ்சோலைப்பைஞ்
ஞீலியேன்னன்று நிற்பிரால், ஆடல்பாடலும் வல்லிரோ
சொலும் ஆரணிய விடங்கரே. 7

3. துன்ன ஆடை - தைத்த ஆடை. கிடங்கு ஆர் -
கிடங்கில் உள்ள.

4. மாற்ற மாட்டோம் இடகிலோம் - இடாமல் இரும்பு
வும் வலியில்லோம்; பிச்சையிடவும் வலியில்லோம்.

5. பாறு - பருந்து. 7. கையது ஓடு.

மத்தமாமலர் கொன்றைவன்னியுங் கங்கையாளொடு
திங்களும், மொய்த்தவெண்டலை கொக்கிறகொடு வெள்ளெ
ருக்கமுன் சடையதாம், பத்தர்சித்தர்கள் பாடி ஆடும்பைஞ்
ஞீலியேன் என்று நிற்பிரால், அத்தியீர்உரி போர்த்திரோ
சொலும் ஆரணிய விடங்கரே. 8

தக்கைதண்ணுமை தாளம்வீணை தருணிச்சங்கிணை
சல்லரி, கொக்கரைகுட முழவினோடிசை கூடிப்பாடிநின்
ருடுவீர், பக்கமேகுயில் பாடுஞ்சோலைப்பைஞ் ஞீலியேன்
என்று நிற்பிரால், அக்கும்ஆமையும் பூண்டிரோசொலும்
ஆரணிய விடங்கரே. 9

கைபொர்பாம்பரை ஆர்த்தொர்பாம்பு கழுத்தொர்
பாம்பவை பின்புதாழ், மெய்யெலாம்பொடிக் கொண்டு
பூசதிர் வேதம்ஒதுதிர் கீதமும், பையவேவிடங் காக
நின்றுபைஞ் ஞீலியேன்என்றீர் அடிகள்நீர், ஐயம்ஏற்குமி
தென்கொலோசொலும் ஆரணிய விடங்கரே. 10

அன்னஞ்சேர்வயல் குழ்பைஞ்ஞீலியில் ஆரணிய
விடங்கரை, மின்னும்நுண்ணிடை மங்கைமார்பலர் வேண்
டக்காதல் மொழிந்தசொல், மன்னுதொல்புகழ் நாவலுரன்
வன் ரெண்டன்வாய்மொழி பாடல்பத், துன்னிஇன்னிசை
பாடுவார்உமை கேள்வன்சேவடி சேர்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மெய்ஞ்ஞான நீலகண்டேசுவரர்

அம்பிகை : விசாலாட்சியம்மை

வரலாறு : திருப்பைஞ்ஞீலிக்கு வந்த நம்பியாரூரர்,
கோபுரத்தை இறைஞ்சித் திருக்கோயிலை வலமாக வந்தபோது
கங்காள மூர்த்தியைத் தரிசித்து மனம் உருகி, அப்பெருமான்
பலிக்கு எழுந்தருளியபோது அவர் அழகிய வடிவைக் கண்ட
மாதர்கள் மயலடைந்து வினாவிய கூற்றாக இப்பதிகத்தைப்
பாடியருளினார். (பெரிய. ஏயர்கோன். 83—84.)

9. அக்கு - ருத்திராட்சம் ; எலும்பு.

10. ஐயம் - பிச்சை.

திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

குருகுபா யக்கொழுங் கரும்புகள் நெரிந்தசா
 றுருகுபா யும்வயல் அந்தண ரூரைப்
 பருகுமா றும்பணிந் தேத்துமா றுந்நினைந்
 துருகுமா றும்இவை உணர்த்தவல் லீர்களே. 1

பறக்கும்எங் கிள்ளைகாள் பாடும்எம் பூவைகாள்
 அறக்கண்என் னத்ததும் அடிகளா ரூரை
 மறக்ககில் லாமையும் வளைகள்நில் லாமையும்
 உறக்கம்இல் லாமையும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 2

சூழும்ஓ டிச்சுழன் றுழலும்வெண் ணரைகாள்
 ஆளும்அம் பொற்கழல் அடிகளா ரூரர்க்கு
 வாழுமா றும்வளை சுழலுமா றும்மெனக்
 கூழுமா றும்இவை உணர்த்தவல் லீர்களே. 3

சக்ரவா ளத்தினம் பேடைகாள் சேவல்காள்
 அக்ரமங் கள்செயும் அடிகளா ரூரர்க்கு
 வக்ரம்இல் லாமையும் வளைகள்நில் லாமையும்
 உக்ரம்இல் லாமையும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 4

இலைகொள்சோ லைத்தலை இருக்கும்வெண் ணரைகாள்
 அலைகொள்சூ லப்படை அடிகளா ரூரர்க்குக்
 கலைகள்சோர் கின்றதுங் கனவளை கழன்றதும்
 முலைகள்பீர் கொண்டதும் மொழியவல் லீர்களே. 5

வண்டிகாள் கொண்டல்காள் வார்மணற் குருகுகாள்
 அண்டவா ணர்தொழும் அடிக ளாரூரைக்
 கண்டவா றுங்காமத் தீக்கனன் றெரிந்துமெய்
 உண்டவர் றும்மிவை உணர்த்தவல் லீர்களே. 6

1. பருகுமா றும் - அநுபவிக்கும் வண்ணத்தையும்.
2. பூவைகாள் - மைனாக்களே.
3. சூழும் - சுற்றிலும்.
5. கலைகள் - ஆடைகள். பீர் பசுலை.
6. கொண்டல் - மேகம்.

தேனலங் கொண்டதேன் வண்டுகாள் கொண்டல்காள்
ஆனலங் கொண்டஎம் அடிகளா ஞரர்க்குப்
பானலங் கொண்டஎம் பணைமுலை பயந்துபொன்
ஊனலங் கொண்டதும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 7

சுற்றுமுற் றஞ்சுழன் றுழலும்வெண் ணரைகாள்
அற்றமுற் றப்பகர்ந் தடிகளா ஞரர்க்குப்
பற்றுமற் றின்மையும் பாடுமற் றின்மையும்
உற்றுமற் றின்மையும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 8

குரவம்நா றக்குயில் வண்டினம் பாடநின்
றரவம்ஆ டும்பொழில் அந்தண ஞரரைப்
பரவிநா டும்மதும் பாடிநா டும்மதும்
உருகிநா டும்மதும் உணர்த்தவல் லீர்களே. 9

கூடும்அன் னப்பெடை காளுக்குயில் வண்டுகாள்
ஆடும்அம் பொற்கழல் அடிகளா ஞரரைப்
பாடுமா றும்பணிந் தேத்துமா றுங்கூடி
ஊடுமா றும்மலை உணர்த்தவல் லீர்களே. 10

ரித்தமா கரினைந் துள்ளம்ஏத் தித்தொழும்
அத்தன்அம் பொற்கழல் அடிகளா ஞரரைச்
சித்தம்வைத் தபுகழ்ச் சிங்கடி யப்பன்மெய்ப்
பத்தனா ரன்சொன்ன பாடுமின் பத்தரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: திருவொற்றியூரிலிருந்து திருவாஞ்சை நோக்கி வருகையில் முதலில் இருகண்ணும் இழந்த 'நம்பியாஞ்சை', பின் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு கண் பெற்றார். ஒரு கண்ணோடு திருவாஞ்சை வந்து, திரு மூலட்டா எத்தை அர்த்தசாம பூசையில் தரிசித்து, அன்பர்கள் எதிரணையக்கண்டு, அயலார் வினவுவது போலக் கைக்கிழையுமைய இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார். (பெரிய. ஏயர்கோன். 305.)

7. தேன்வண்டு - ஒருவகை வண்டு. பயந்து - பயந்து.

8. அற்றம் - சோர்வு.

5. பண் - கோல்லிக்கேளவாணம்

திருவதிகைத்திருவீரட்டானம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தம்மாளை அறியாத சாதியார் உளரே சடைமேற்
கொள் பிறையாளை விடைமேற்கொள் விகிர்தன், கைம்மா
வின் உரியாளைக் கரிகாட்டில் ஆடல் உடையாளை விடையா
ளைக் கறைகொண்ட கண்டத், தெம்மான்றன் அடிக்கொண்
டென் முடிமேல்வைத் திடும்என்னும் ஆசையால் வாழ்
கின்ற அறிவிலா நாயேன், எம்மாளை எறிகெடில வடவீரட்
டானத் துறைவாளை இறைபோதும் இகழ்வன்போ
லியானே. 1

முன்னேஎம் பெருமாளை மறந்தென்கொல் மறவா
தொழிந்தென்கொல் மறவாத சிந்தையால் வாழ்வேன்,
பொன்னேநன் மணியேவெண் முத்தேசெம் பவளக்
குன்றமே ஈசனென் றுன்னையே புகழ்வேன், அன்னேஎன்
அத்தாளன் றமரரால் அமரப் படுவாளை அதிகைமா
நகருள்வாழ் பவனை, என்னேஎன் எறிகெடில வடவீரட்
டானத் துறைவாளை இறைபோதும் இகழ்வன்போ
லியானே. 2

விரும்பினேற் கெனதுள்ளம் விடகிலா விதியே வின்
ணவர்தம் பெருமானே மண்ணவரின் நேத்தும், கரும்பே
என் கட்டிஎன் றுள்ளத்தால் உள்கிக் காதல்சேர் மாதரான்
கங்கையாள் நங்கை, வரும்புனலுஞ் சடைக்கணிந்து
வளராத பிறையும் வரிஅரவும் உடன்துயில் வைத்தருளும்
எந்தை, இரும்புனல்வந் தெறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவாளை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே. 3

1. இறைபோதும் - கணமேனும்.

2. அமரப்படுவாளை - விரும்பப்படுபவனை.

நாற்றானத் தொருவனை நாயை பரனை நள்ளாற்று
நம்பியை வெள்ளாற்று விதியைக், காற்றானத் தீயானைக்
கடலானை மலையின் தலையானைக் கடுங்கலுழிக் கங்கைநீர்
வெள்ள, ஆற்றானைப் பிறையானை அம்மானை எம்மான்
தம்மானை யாவர்க்கும் அறிவரிய செங்கண், ஏற்றானை
எறிகெடில வடவீரட் டானத் துறைவானை இறைபோதும்.
இகழ்வன்போ லியானே. 4.

சேந்தர்தாய் மலைமங்கை திருநிறமும் பரிவும்.
உடையானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனைக், சுந்தல்தாழ்
புனல்மங்கை குயில்அன்ன மொழியாள் சடையிடைபிற-
கயலினங்கள் குதிகொள்ளக் குலாவி, வாய்ந்தநீர் வரவுந்தி
மராமரங்கள் வணக்கி மறிகடலை இடங்கொள்வான் மலையா-
ரம் வாரி, ஏந்துநீர் எறிகெடில வடவீரட் டானத் துறை-
வானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே. 5.

மைம்மான மணிகீல கண்டத்தெம் பெருமான்
வல்லேனக் கொம்பணிந்த மாதவனை வாணோர், தம்மானைத்
தலைமகனைத் தண்மதியும் பாம்பும் தடுமாறுஞ் சடையானைத்
தாழ்வரைக்கை வென்ற, வெம்மான முதகரியின் உரியானை
வேத விதியானை வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனி, எம்மானை
எறிகெடில வடவீரட் டானத் துறைவானை இறைபோதும்.
இகழ்வன்போ லியானே. 6.

வெய்தாய வினைக்கடலில் தடுமாறும் உயிர்க்கு
மிகஇரங்கி அருள்புரிந்து வீடுபே ருக்கம், பெய்தானைப்

4. கலுழி - வெள்ளம்.

5. சேந்தர் - முருகவேள். புனல் மங்கை - கங்கை. மலை-
ஆரம் - மலையிலே விளைந்த சந்தனம்.

6. ஏனக் கொம்பு - காட்டுப் பன்றியின் கொம்பு.
சண்ணித்த - பூசிய.

பிஞ்ஞகனை மைஞ்ஞவிலும் கண்டத் தெண்டோள்எம்
பெருமானைப் பெண்பாகம் ஒருபால், செய்தானைச்
செக்கர்வான் ஒளியானைத் தீவாய் அரவாடு சடையானைத்
திரிபுரங்கள் வேவ, எய்தானை எறிகெடில வடவீரட்
டானத் துறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ
லியானே. 7

பொன்னுனை மபிலூர்தி முருகவேள் தாதை பொடி
யாடு திருமேனி நெடுமொறன் முடிமேல், தென்னுனைக்
குடபாலின் வடபாலின் குணபாற் சேராத சிந்தையான்
செக்கர்வான் அந்தி, அன்னுனை அமரர்கள்தம் பெருமானைக்
கருமான் உரியானை அதிகைமா நகருள்வாழ் பவனை,
என்னுனை எறிகெடில வடவீரட் டானத் துறைவானை
இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே. 8

திருந்தாத வாள்அவுணர் புரமூன்றும் வேவச்
சிலைவளைவித் தொருகணையால் தொழில்பூண்ட சிவனைக்,
கருந்தாள மதகனிற்றின் உரியானைப் பெரிய கண்மூன்றும்
உடையானைக் கருந்தாத அரக்கன், பெருந்தோள்கள்
நாலைந்தும் ஈரைந்து முடியும் உடையானைப் பேயுருவ
மூன்றுமுற மலைமேல், இருந்தானை எறிகெடில வடவீரட்
டானத் துறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ
லியானே. 9

என்பினையே கலனாக அணிந்தானை எங்கள் எருதேதும்
பெருமானை இசைஞானி சிறுவன், வன்பினைய வளர்
பொழிக்குழ வயல்நாவ லூர்க்கோன் வன்றெண்டன்
ஆரூரன் மதியாது சொன்ன, அன்பனை யாவர்க்கும்
அறிவரிய அத்தர் பெருமானை அதிகைமா நகருள்வாழ்

9. திருந்தாத - அறநெறியிலே செல்லாத; பகைத்த
எனலும் ஆம். தொழில் பூண்ட- வில்தொழிலை மேற்கொண்ட.

10. கலன் - ஆபரணம்.

பவனை, என்பொன்னை எறிகெடில வடவீரட் டானத்
துறைவானை இறைபோதும் இகழ்வன்போ லியானே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : அதிகை வீரட்ட நாதர்

அம்பிகை : அதிகை நாயகி

புராணம் : சிதம்பரத்தை நோக்கிச் சென்ற நம்பியாரூரர்
இடையே பல தலங்களைத் தரிசித்து, திருவதிகைக்கு அருகே
வருகையில், அப்பர் சுவாமிகள் தொண்டு புரிந்த பதியென்று
அதனை மிதிக்க அஞ்சி அதற்குள் புகுதாமல் அதன் புறத்தே
இருந்த சித்தவடமடம் புகுந்து இளைப்பாறித் துயின்றார்.
அப்போது திருவதிகை வீரட்டானமுடைய பெருமான் முதிய
அந்தணர் வேடங்கொண்டு அந்த மடத்தில் புகுந்து சுந்தரர்
தலைமீது கால்படும்படி படுத்துக்கொண்டிருந்தார். ஆளுடைய
நம்பிகள், “என் தலைமேல் கால்வைத்திரே” என்று கேட்க,
“மூப்புமிகுதியால் ஒன்றும் தெரியவில்லை” என்றார். நம்பிகள்
வேறு திசையில் தலைவைத்துத் துயில், அங்கும் திருமுடிமேல்
அவர் திருந்தாள் நீட்ட, “பல தடவையும் என் தலைமேல் கால்
வைத்த நீர் யார்?” என்று கேட்க, சிவபெருமான், “அறிந்
திலையோ?” எனச் சொல்லி மறைந்தருளினார். சுந்தரர்,
“சிவபெருமான் திருவருளையறியாமல் என் செய்தேன்!”
எனஇரங்கி இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பெரிய.
தடுத்தாட் கொண்ட. 82 - 88.)

திருத்தொண்டத்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க் கடியேன், இல்லையே
என்னுத இயற்பகைக்கும் அடியேன் இளை யான்றன்

குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன், வெல்லுமா மிகவல்ல
மெய்ப்பொருளுக் கடியேன் விரிபொழிஸ்கூழ் குன்றையார்
விறன்மிண்டற் கடியேன், அல்லிமென் முல்லையந்தார்
அம்மாநிக் கடியேன் ஆரூன் ஆரூரில் அம்மானுக்
காளே. 1

இலைமலிந்த வேல்நம்பி எறிபத்தர்க் கடியேன் ஏனாதி
நாதன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன், கலைமலிந்த சீர்நம்பி
கண்ணப்பற் கடியேன் கடவுழிற் கலயன்றன் அடியார்க்கும்
அடியேன், மலைமலிந்த தோள்வள்ளல் மானக்கஞ் சாறன்
எஞ்சாத வாட்டாயன் அடியார்க்கும் அடியேன், அலை
மலிந்த புனல்மங்கை ஆனாயர்க் கடியேன் ஆரூன் ஆரூரில்
அம்மானுக் காளே. 2

மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கும் அடியேன்
முருகனுக்கும் உருத்திர பசுபதிக்கும் அடியேன், செம்
மையே திருநாளைப் போவார்க்கும் அடியேன் திருக்
குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்,
மெய்ம்மையே திருமேனி வழிபடாநிற்க வெகுண்டெழுந்த
தாதைதாள் மழுவினாள் எறிந்த, அம்மையான் அடிச்சண்
டிப் பெருமானுக் கடியேன் ஆரூன் ஆரூரில் அம்மானுக்
காளே. 3

திருநின்ற செம்மையே செம்மையாக் கொண்ட
திருநாவுக் கரையன்றன் அடியார்க்கும் அடியேன்,
பெருநம்பி குலச்சிறைதன் அடியார்க்கும் அடியேன் பெரு
மிழலைக்குறும்பர்க்கும் பேயார்க்கும் அடியேன், ஒருநம்பி
அப்பூதி அடியார்க்கும் அடியேன் ஒலிபுனல்கூழ் சாத்த

1. வெல்லுமா மிகவல்ல - வெற்றிகாணும் விதத்தில்
மிக்க வன்மை பெற்ற.

3. மும்மையால் - விபூதி, ருத்திராட்சம், சடை
என்னும் மூன்றும் கொண்டு. சண்டிப்பெருமான் - சண்டிச
நாயனார்.

கறைக்கண்டன் கழலடியே காப்புக்கொண் டிருந்த
கணம்புல்ல நம்பிக்கும் காரிக்கும் அடியேன், நிறைக்
கொண்ட சிந்தையான் நெல்வேலி வென்ற நின்றசீர்
நெடுமறன் அடியார்க்கும் அடியேன், துறைக்கொண்ட
செம்பவளம் இருளகற்றுஞ் சோதித் தொன்மயிலே
வாயிலான் அடியார்க்கும் அடியேன், அறைக்கொண்ட
வேல்நம்பி முனையடுவார்க் கடியேன் ஆரூரன் ஆரூரில்
அம்மானுக் காளே. 8

கடல்குழந்த உலகெலாங் காக்கின்ற பெருமான்
காடவர்கோன் கழற்சிங்கன் அடியார்க்கும் அடியேன்,
மடல்குழந்த தார்நம்பி இடங்கழிக்குந் தஞ்சை மன்னவ
னாஞ் செருத்துணைதன் அடியார்க்கும் அடியேன், புடை
குழந்த புலியதன்மேல் அரவாட ஆடி பொன்னடிக்கே
மனம்வைத்தபுகழ்த்துணைக்கும் அடியேன், அடல்குழந்த
வேல்நம்பி கோட்புலிக்கும் அடியேன் ஆரூரன் ஆரூரில்
அம்மானுக் காளே. 9

பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க் கடியேன்.
முழுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச்சார்ந்தார் அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக் காளே. 10

மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்
வரிவளையான் மாணிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்
தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்கணூர்க் கடியேன்
திருநீல கண்டத்துப் பாணனூர்க் கடியேன்

என்னவனும் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
இசைஞானி காதலன் திருநாவ ஓர்க்கோன்
அன்னவனும் ஆருரன் அடிமைகேட் டுவப்பார்
ஆருரில் அம்மானுக் கன்பரா வாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: சுந்தரர் திருவாரூர்த் திருகோயிலுக்குள் எழுந்
தருளும்போது தேவாசிரியன் என்னும் மண்டபத்தில் உள்ள
தொண்டர்களைக் கண்டு, “இவர்களுக்கு அடிமை செய்யும்படி
திருவருள் எப்போது வாய்க்கும்!” என்று எண்ணுகையில்
சிவபெருமான் முதலடி எடுத்துக் கொடுக்கப் பாடிய திருப்
பதிகம் இது.

திருக்காளுட்டுமுள்ளூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

வள்வாய மதிமிளிரும் வளர்சடையி னானை
மறையவனை வாய்மொழியை வானவர்தங் கோனைப்
புள்வாயைக் கீண்டுலகம் விழுங்கிஉமிழ்ந் தானைப்
பொன்னிறத்தின் முப்புரிநூல் நான்முகத்தி னானை
முள்வாய மடல்தழுவி முடத்தாழை ஈன்று
மொட்டலர்ந்து விரைநாறும் முருகுவிரி பொழிக்குழ்
கள்வாய கருங்குவனை கண்வளருங் கழனிக்
காளுட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

1

ஒருமேக முகிலாகி ஒத்துலகந் தானாய்
ஊர்வனவும் நிற்பனவும் ஊழிகளுந் தானாய்ப்
பொருமேவு கடலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்ப்
புனைந்தவனைப் புண்ணியனைப் புரிசடையி னானைத்

1. வள்வாய - கூர்மையான முனையையுடைய மதி.
இங்கே, பிறை. உமிழ்ந்தானை - திருமாலாக இருப்பவனை.

திருமேவு செல்வத்தார் தீழன்றும் வளர்த்த
திருத்தக்க அந்தணர்கள் ஒதுநகர் எங்கும்
கருமேதி செந்தாம ரைமேபுங் கழனிக்
காளுட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

2

இரும்புயர்ந்த மூவிலைய சூலத்தி னானை
இறைவனை மறையவனை எண்குணத்தி னானைச்
கரும்புயர்ந்த கொன்றையொடு தூமதியஞ் சூடும்
சடையானை விடையானைச் சோதியெனும் கடரை
அரும்புயர்ந்த அரவிந்தத் தணிமலர்கள் ஏறி
அன்னங்கள் விளையாடும் அகன்றுறையின் அருகே
கரும்புயர்ந்து பெருஞ்செந்நெல் நெருங்கிவினை கழனிக்
காளுட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

3

பூனைபுனை கொன்றையொடு புரிசடையி னானைப்
புனலாகி அனலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்
நானைஇன்று நெருநலாய் ஆகாயம் ஆகி
ஞாயிராய் மதியமாம் நின்றஎம் பரனைப்
பானைபடு பைங்கழுகின் சூழலினர் தெங்கின்
படுமதஞ்செய் கொழுந்தேறல் வாய்மடுத்தப் பருகிக்
கானைவண்டு பாடமயில் ஆலும்வளர் சோலைக்
காளுட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

4

செருக்குவாய்ப் பைங்கண்வெள் அரவரையி னானைத்
தேவர்களுக்கு ளாமணியைச் செங்கண்விடை யானை
முருக்குவாய் மலர்ஒக்குந் திருமேனி யானை
முன்னிலையாய் முழுதுலகம் ஆயபெரு மானை
இருக்குவாய் அந்தணர்கள் எழுபிறப்புள் எங்கும்
வேள்வியிருந் திருநிதியம் வழங்குநகர் எங்கும்
கருக்குவாய்ப் பெண்ணையொடு தெங்கமலி சோலைக்
காளுட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே.

5

4. நெருநலாய் - நேற்றுகி.

5. முருக்குவாய் மலர் - முள்ளுமுரு வ்கைப்பு. இருக்கு -
வேதம். பெண்ணை - பனை.

விடை அரவக் கொடி ஏந்தும் விண்ணவார்தம் கோளை

வெள்ளத்து மால்வனும் வேதமுத லானும்
அடியிணையுந் திருமுடியுங் காண அரி தாய

சங்கரனைத் தத்துவனைத் தையல்மட வார்கள்
உடைஅவிழக் குழல்அவிழக் கோதைகுடைந் தாடக்
குங்குமங்கள் உந்திவரு கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
கடைகள்விடு வார்துவனை களைவாருங் கழனிக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனை. 6

அருமணியை முத்தினை ஆன்அஞ்சும் ஆடும்

அமரர்கள் தம் பெருமானை அருமறையின் பொருளைத்
திருமணியைத் தீங்கரும்பின் ஊறலிருந் தேனைத்

தெரிவரிய மாமணியைத் திகழ்தருசெம் பொன்னைக்
குருமணிகள் கொழித்திழிந்து சுழித்திழியுந் திரைவாய்க்
கோல்வளையார்குடைந்தாடுங் கொள்ளிடத்தின் கரைமேல்
கருமணிகள் போல்நீலம் மலர்கின்ற கழனிக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனை. 7

இழைகழுவு வெண்ணூலும் மேவுதிரு மார்பின்

ஈசன்றன் எண்டோள்கள் வீசியெரி ஆடக்
குழைகழுவு திருக்காதிற் கோளரவம் அசைத்துக்

கோவணம்கொள் குழகனைக் குளிர்சடையி னானைத்
தழைதழுவு தண்ணிறத்த செந்நெலதன் அயலே
தடந்தரள மென்கரும்பின் தாழ்கிடங்கின் அருகே
கழைதழுவித் தேன்தொடுக்குங் கழனிசூழ் பிழனக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனை. 8

குனிவினிய கதிர்மதியம் சூடுசடை யானைக்

குண்டலஞ்சேர் காதவனை வண்டினங்கள் பாடப்
பனிஉதிருஞ் சடையானைப் பால்வெண்ணீர் றுனைப்
பலஉருவுந் தன்உருவே ஆயபெரு மானைத்

6. விடையாகிய முழக்கத்தையுடைய கொடியைப் பிடிக்கும் ; அரவம் - முழக்கம். குவளை களைவாரும் - குவளையைக் களையாக எடுத்தெறியும்.

8. கழை - மூங்கில்.

துனிவினிய தூயமொழித் தொண்டைவாய் நல்லார்
தூநீலங் கண்வளருஞ் சூழ்கிடங்கின் அருகே
கனிவினிய கதலிவனந் தழுவுபொழிற் சோலைக்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே. 9

தேவியம்பொன் மலைக்கோமான் தன்பாவை ஆகத்
தன துருவம் ஒருபாகஞ் சேர்த்துவித்த பெருமான்
மேவியவெந் நரகத்தில் அழுந்தாமை நமக்கு
மெய்ந்நெறியைத் தான்காட்டும் வேதமுத லானைத்
தூவிவாய் நாரையொடு குருகுபாய்ந் தார்ப்பத்
துறைக்கெண்டை மிளிர்ந்துகயல் அள்ளிவினை யாடக்
காவிவாய் வண்டுபல பண்செய்யுங் கழனிந்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுதொழு தேனே. 10

திரையினார் கடல்கூழ்ந்த தென்னிலங்கைக் கோனைச்
செற்றவனைச் செஞ்சடைமேல் வெண்மதியி னானைக்
கரையினார் புனல்தழுவு கொள்ளிடத்தின் கரைமேற்
காணாட்டு முள்ளூரிற் கண்டுகழல் தொழுது
உரையினார் மதயானை நாவலா நூரன்
உரிமையால் உரைசெய்த ஒண்தமிழ்கள் வல்லார்
வரையினார் வகைஞாலம் ஆண்டவர்க்குந் தாம்போய்
வானவர்க்குந் தலைவராய் நிற்பரவர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : பதஞ்சலியீசுவரர்;

அம்பிகை : கோல்வளைக்கையம்மை.

9. குனிவு - வளைவு. துனிவு இனிய தூய மொழி-
ண்டந்காலத்தும் இனிமையும் தூய்மையும் உள்ள வார்த்தை.

திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில்

திருச்சிற்றம்பலம்

முதுவாய் ஓரி கதற முதுகாட் டெரிகொண் டாடல் முயல்வானே, மதுவார் கொன்றைப் புதுவீ ஞ்ஞம் மலை யான் மகள்தன் மணவாளா, கதுவாய்த் தலையிற் பலிநீ கொள்ளக் கண்டால் அடியார் கவலாரே, அதுவே ஆமா நிதுவோ கச்சூர் ஆலக் கோயில் அம்மானே. 1

கச்சேர் அரவொன் றரையில், அசைத்துக் கழலுஞ் சிலம்புந் கலிக்கப் பலிக்கென், றுச்சம் போதா ஊரூர் திரியக் கண்டால் அடியார் உருகாரே, இச்சை அறியோம் எங்கள் பெருமான் ஏழேழ் பிறப்பும் எனையாள்வாய், அச்சம் இல்லாக் கச்சூர் வடபால் ஆலக் கோயில் அம்மானே. 2

சாலக் கோயில் உளநின் கோயி லவைஎன் தலைமேற் கொண்டாடி, மாலைத் தீர்ந்தேன் வினையுந் துரந்தேன் வாணோர் அறியா நெறியானே, கோலக் கோயில் குறையாக் கோயில் குளிர்பூந் கச்சூர் வடபாலை, ஆலக் கோயிற் கல்லால் நிழற்கீழ் அறங்கட் டுரைத்த அம்மானே. 3

விடையுந் கொடியுஞ் சடையும் உடையாய் மின்னோர் உருவத் தொளியானே, கடையும் புடைசூழ் மணிமண் டபழுந் கன்னி மாடங் கலந்தெங்கும், புடையும் பொழி லும் புனலுந் தழுவிப் பூமேல் திருமா மகன்புல்கி, அடையுந் கழனிப் பழனக் கச்சூர் ஆலக் கோயில் அம்மானே. 4

1. ஓரி - நரி. முதுகாடு - சுடுகாடு. வீ - மலர். கது வாய்த்தலையில் - மூளியாக உடைந்த கபாலத்தில். பலி - பிச்சை. கவலாரே: வினா.

2. கச்சாக அரவை அரையில் அசைத்து. கலிக்க - ஒலிக்க.

3. மாலை - மயக்கத்தை.

4. கடை - வாயில்.

மேலை விதியே வினையின் பயனே வி ர வ ர்
புரமூன் றெரிசெய்தாய், காலை எழுந்து தோழுவார்
தங்கள் கவலை களைவாய் கறைக்கண்டா, மாலை மதியே
மலைமேல் மருந்தே மறவேன் அடியேன் வயல்குழந்த,
ஆலைக் கழனிப் பழனக் கச்சூர் ஆலக் கோயில்
அம்மானே. 5

பிறவாய் இறவாய் பேணாய் மூவாய் பெற்றம் ஏறிப்
பேய்குழ்தல், துறவாய் மறவாய் சடுகா டென்றும் இட
மாக் கொண்டு நடமாடி, ஒருவாய்த் தலைபிற்பலிநீ கொள்
ளக் கண்டால் அடியார் உருகாரே, அறவே ஒழியாய்
கச்சூர் வடபால் ஆலக் கோயில் அம்மானே. 6

பொய்யே உன்னைப் புகழ்வார் புகழ்ந்தால் அதுவும்
பொருளாக் கொள்வானே, மெய்யே எங்கள் பெருமான்
உன்னை நினைவார் அவரை நினைகண்டாய், மையார்
தடங்கண் மடந்தை பங்கா கங்கார் மதியஞ் சடைவைத்த,
ஐயா செய்யாய் வெளியாய் கச்சூர் ஆலக் கோயில்
அம்மானே. 7

ஊனைப் பெருக்கி உன்னை நினைபா தொழிந்தேன்
செடியேன் உணர்வில்லேன், கானக் கொன்றை கமழ
மலருங் கடிநா றுடையாய் கச்சூராய், மானைப் புரையும்
மடமென் னோக்கி மடவாள் அஞ்ச மறைத்திட்ட, ஆனைத்
தோலாய் ஞானக் கண்ணாய் ஆலக் கோயில் அம்மானே. 8

5. ஆலை - கரும்பு.

6. பேணாய் - பிறர் யாரையும் தொழுது நிலைய்.
மூவாய் - மூப்பை அடையாய். ஒருவாய்த்தலை - மூளியான்
கபாலம்.

7. கங்கு - ஓரம். வெளியாய் - வெள்ளை நிறத்தவ்னே.

8. செடியேன் - தீயேன். கடி - நறுமணம்.

காதல் செய்து கனித்துப் பிதற்றிக் கடிமா மலரிட்
டுனை ஏத்தி, ஆதல் செய்யும் அடியார் இருக்க ஐயங்
கொள்ளவதழகிதே, ஒதக்கண்டேன் உன்னை மறவேன்
உமையாள் கணவா எணையாள்வாய், ஆதற் பழனக்
கழனிக் கச்சூர் ஆலக்கோயில் அம்மானே. 9

அன்னம் மன்னும் வயல்கூழ் கச்சூர் ஆலக் கோயில்
அம்மானே, உன்ன முன்னும் மனத்தா றூரன் ஆரு ரன்
பேர் முடிவைத்த, மன்னு புலவன் வயல்நா வலர்கோன்
செஞ்சொல் நாவன் வன்றெண்டன், பன்னு தமிழ்
நூல் மாலை வல்லார் அவரெந் தலைமேற் பபில்வாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி: விருந்திட்டவரதர்; அம்பிகை: உமையம்மை.

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருக்கழுக்குன்றத்
தைத் தரிசித்துக்கொண்டு, திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயிலை
அடைந்து, ஆலய தரிசனம் செய்துகொண்டு, கோவில்புறத்தே
அணைந்தபொழுது, அவருக்கு அழுது அளிக்கும் பரிசனங்கள்
வாராமையினால் பசியோடு கோயிலுக்கு வெளியே வந்திருந்
தார். அப்பொழுது சிவபெருமான் அவர்முன் ஓர் அந்தண
ராய்த் தோன்றி, "அன்னப் பிட்சை எடுத்து உமக்கு அளிக்
கின்றேன். எங்கும் செல்லாமல் இங்கு இரும்" என்று கூறி,
அவ்வூரில் வீடு தோறும் சென்று பிட்சை வாங்கி வந்து
ஆளுடைய நம்பிகளுக்கு அளித்தார். நம்பிகள் உணவு அருந்தி
உவந்திருந்தபொழுது சிவபெருமான் மறைந்தருளினார்.
வந்தவர் சிவபெருமான் என்பதை உணர்ந்த சுவாமிகள்
எம்பெருமான் பெருங்கருணைத்திறத்தை நினைந்து இப்பதிகத்
தைப் பாடியருளினார் (பேரிய. ஏயர்கோன். 174.182.)

9. ஆதல் செய்யும் - ஆக்கத்தைப் பெறும்.

திருவெஞ்சமாக்கூடல்

திருச்சிற்றம்பலம்

எறிக்குங் கதிர்வேய் உதிர்முத்தமொ டேலம் இலவங்
கந் தக்கோலம் இஞ்சி, செ.றிக்கும் புனலுட்
பெய்துகொண்டுமண்டித் திளைத்தெற்றுசிற்று நதன்கீழ்க்
கரைமேல், முறிக்குந்தழைமா முடப்புன்னேராழல் குருக்
கத்திகள்மேற் குயில்கூவலறு, வெறிக்குங் கலைமா வெஞ்ச
மாக்கூடல் விகிர்தா அடி யேனையும் வேண்டுதியே. 1

குளங்கள் பலவுங் குழியுந்நிறையக் குடமாமணிசந்
தனமும்மகிலும், துளங்கும்புனலுட் பெய்துகொண்டு
மண்டித் திளைத்தெற்றுசிற்று நதன்கீழ்க்கரைமேல், வளங்
கொள் மதில்மா ளிகைகோ புரமும் மணிமண்டபமும்
இவைமஞ்சதன்னுள், விளங்கும்மதிதோய் வெஞ்சமாக்கூ
டல் விகிர்தா அடியே னையும் வேண்டுதியே. 2

வரைமான் அனையார் மயிற்சாயல் நல்லார் வடிவேற்
கண் நல்லார் பலர்வந்திறைஞ்சத், திரையார்புனலுட்
பெய்துகொண்டுமண்டித் திளைத்தெற்றுசிற்று நதன்கீழ்க்
கரைமேல், நிரையார்கமுகுந் நெடுந்தாள் தெங்கும் குறுந்
தாட்பலவும் விரவிக்குளிரும், விரையார் பொழில்சூழ்
வெஞ்சமாக்கூடல் விகிர்தா அடியே னையும்வேண்டுதியே. 3

பண்ணைர் மொழியாளைஓர் பங்குடையாய் படுகாட்
டகத்தென் றும்ஓர் பற்றொழியாய், தண்ணூர் அகிலுந்
நலசாமரையும் அலைத்தெற்றுசிற்று நதன்கீழ்க்கரைமேல்,
மண்ணூர்முழவுங் குழலும் இயம்ப மடவார்நடமா டுமணி
யரங்கில், விண்ணூர்மதிதோய் வெஞ்சமாக்கூடல் விகிர்தா
அடியே னையும்வேண்டுதியே. 4

1. கதிர்: முத்தத்துக்கு விசேடணம். வேய் - மூங்கில்.
முறிக்கும் - தழைக்கும். ஞாழல் - புளிகக்கொன்றை. விகிர்தன்:
தலத்துமுர்த்தியின் திருநாமம்.

2. மஞ்ச - மேகம். 3. நிரை - வரிசை.

4. சாமரை - கவரிமானின் வால்.

துளைவெண்குழையுஞ் சுருள்வெண்டோடும் தூங்குங்
காதில் துளங்கும்படியாய், களையேகமழும் மலர்க்கொன்
றையினாய் கலந்தார்க்கருள்செய் திடுங்கற்பகமே, பிளை
வெண் பிறையாய் பிறங்குஞ்சடையாய் பிறவாதவனே
பெறுதற்கரியாய், வெளைமால்விடையாய் வெஞ்சமாக்
கூடல் விகிர்தா அடியே னையும்வேண்டுதியே. 5

தொழுவார்க்கெளியாய் துயர்தீரநின்றாய் சுரும்பார்
மலர்க்கொன் றைதுன்றுஞ்சடையாய், உழுவார்க்கரிய
விடையேறி ஒன்றார் புரந்திழை ஒடுவித்தாய் அழகார்;
முழுவார் ஒலிபாடலொடாடல்அரு முதுகாடரங்கா நட
மாடவல்லாய், விழுவார்மறுகில் வெஞ்சமாக்கூடல் விகிர்தா
அடியே னையும்வேண்டுதியே. 6

கடமாகளியா னைஉரித்தவனே கரிகாடிடமா அனல்
வீசினின்று, நடமாடவல்லாய் நரையேறுகந்தாய் நல்லாய்
நறுங்கொன் றைநயந்தவனே, படம்ஆயிரமாம் பருத்துத்
திப்பைங்கண் பசுவாயெயிற்றோ டழலே உமிழும், விட
வார்அரவா வெஞ்சமாக்கூடல் விகிர்தாஅடியே னையும்
வேண்டுதியே. 7

காடும்மலையுந் நாடும்மிடறிக் கதிர்மாமணிசந் தனமும்
மகிலும், சேடன்உறையும் இடந்தான்விரும்பித் திளைத்

5. குழைவலக்காதிலும் தோடு இடக்காதிலும் உள்ளவை.
படியாய் - திருவுருவத்தை உடையவனே. களையே - கள்ளையே;
தேனை. பிள்ளை வெண்பிறையாய் வெள்ளைமால் விடை.

6. உழுவார்க்கு அரிய விடை - உழந்தொழில் உடையவ
ருக்குக் கிடைத்தற்கரிய இடபம்; என்றது உலகத்து எருது
போன்றதன்று என்பதைக் குறித்தபடி.

7. கரிகாடு - சுடுகாடு. நரை - வெள்ளை. பருத்துத்தி -
பெரிய படப்பொறியை உடைய.

தெற்றுசிறு றதன்சீழ்க்கரைமேல், பாடல்முழவுங் குழ
லும்மியம்பப் பணைத்தோனியர்பா டலொடாடல்அரு,
வேடர்விரும்பும் வெஞ்சமாக்கடல் விகிர்தாஅடியே னையும்
வேண்டுதியே. 8

கொங்கார்மலர்க்கொன் றையந்தாரவனே கொடு
கொட்டியொர் வீணைஉடையவனே, பொங்காடரவும்
புனலுஞ்சடைமேற் பொதியும்புனிதா புனஞ்சூழ்ந்தழகார்,
துங்கார்புனலுட் பெய்துகொண்டுமண்டித் திளைத்தெற்று
சிறு றதன்சீழ்க்கரைமேல், வெங்கார் வயல்கூழ் வெஞ்ச
மாக்கடல் விகிர்தாஅடியே னையும்வேண்டுதியே. 9

வஞ்சிநுண்ணிடையார் மயிற்சாயலன்னார் வடிவேற்
கண்நல்லார் பலர்வந்திறைஞ்சும், வெஞ்சமாக்கடல்
விகிர்தாஅடியே னையும் வேண்டுதியே என்றுதான்விரும்பி,
வஞ்சியாதளிக்கும் வயல்நாவலர்கோன் வனப்பகையப்
பன் வன்றொண்டன்சொன்ன, செஞ்சொற்றமிழ்மா லைகள்
பத்தும்வல்லார் சிவலோகத்திருப்பது திண்ணமன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: கொங்கு நாடு

சுவாமி: விகிர்தேசுவரர்; அம்பிகை - விகிர்தேசுவரி.

திருமுதுகுன்றம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நஞ்சியிடைஇன்று நானேஎன் றும்மை நச்சுவார், துஞ்
சியிட்டாற் பின்னைச் செய்வதென்அடி கேள்சொலீர், பஞ்
சியிடப் புட்டில் னீறுமோபணி யீர்அருள், முஞ்சியிடைச்
சங்கமார்க் குஞ்சீர்முது குன்றரே. 1

1. நஞ்சி - நைந்து. பஞ்சி - பஞ்சு. முஞ்சி - முற்றம்.

ஏரிக்கனகக் கமல மலர் அன்ன சேவடி, ஊரித்தனையுந்
திரிந்தக் காலவை நோங்கொலோ, வாரிக்கட் சென்று
வளைக்கப் பட்டு வருந்திப்போய், முரிக்களிறு முழக்க
றமுது குன்றரே. 2

தொண்டர்கள் பாடவிண் ணோர்கள் ஏத்த உழிதர்
வீர், பண்டகந் தோறும் பலிக்குச்செல்வதும் பான்மையே,
கண்டகர் வாளிகள் வில்லிகள்புறங் காக்குஞ்சீர், மொண்
டகை வேள்வி முழக்கறமுது குன்றரே. 3

இளைப்பறி யீர்இம்மை ஏத்துவார்க்கம்மை செய்வ
தென், விளைப்பறி யாதவெங் காலனைஉயிர் வீட்டினீர்,
அளைப்பிரி யாஅர வல்குலாளொடு கங்கைசேர், முளைப்
பிறைச் சென்னிச் சடைமுடிமுது குன்றரே. 4

ஆடி அசைந்தடி யாரும்நீரும் அகந்தோறும், பாடிப்
படைத்த பொருள்ளலாம் உமை யாளுக்கோ, மாட மதி
லணி கோபுரமணி மண்டபம், மூடி முகில்தவழ் சோலை
சூழ்முது குன்றரே. 5

இழைவளர் துண்ணிடை மங்கையோடிடு காட்டிடைக்,
குழைவளர் காதுகள் மோதநின்று குனிப்பதே, மழைவள
ரும்நெடுங் கோட்டிடை மதயானைகள், முழைவளர்ஆளி
முழக்கறமுது குன்றரே. 6

2. வாரி - யானையைப் படுக்கும் இடம்.

3. உழிதர்வீர் - திரிவீர்; பண்டு அகந்தோறும். கண்ட
கர் - கொடியவர். மொண்டு அகை வேள்வி - நெய்யை முகந்து
தீ வளர்க்கும் யாகம்; அகைத்தல் - கொழுந்துவிடச் செய்தல்.

4. அலை - வளையை.

6. குனிப்பதே - ஆடுவது தக்கதா? முழை - குகை.

சென்றி லிடைச்செடி நாய்குரைக்கச் சேடிச்சிகள்;
மன்றி லிடைப்பலி தேரப்போவது வாழ்க்கையே, குன்றி
லிடைக்களி றுள்கொள்ளக் குறத்திகள், முன்றி லிடைப்
பிடி கன்றிடும்முது குன்றரே. 7

அந்தி திரிந்தடி யாரும்நீரும் அகந்தொறும், சந்திகள்
தோறும் பலிக்குச்செவ்வுது தக்கதே, மந்தி கடுவனுக் குண்
பழம் நாடி மலைப்புறம், முந்தி அடிதொழ நின்றசீர்முது
குன்றரே. 8

செட்டியின் காதலி ஊர்கள்தோறும் அறஞ்செய,
அட்டுமின் சில்பலிக் கென்றகங்கடை நிற்பதே, பட்டிவெள்
ளேறுகந் தேறுவீர்பரி சென்கொலோ, முட்டி அடிதொழ
நின்றசீர்முது குன்றரே. 9

எத்திசை யுந்திரிந் தேற்றக்காற்பிறர் என்சொலார்,
பத்தியி னுலிடு வாரிடைப்பலி கொள்மினே, எத்திசை
யுந்திரை ஏறமோதிக் கரைகள்மேல், முத்தி முத்தாறு
வலஞ்செயும்முது குன்றரே. 10

முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும்முது குன்றரைப், பித்த
னெப் பான்அடித் தொண்டனூரன் பிதற்றிவை, தத்துவ
ஞானிகள் ஆயினார்தடு மாற்றிலார், எத்தவத் தோர்களும்
ஏத்துவார்க்கிடர் இல்லையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி பழமலைநாதர் ; அம்பிகை : பெரியநாயகியம்மை.

7. செடி - நாற்றம். சேடிச்சிகள் மன்றிலிடை - பணி
செய்வதற்குரிய பெண்கள் உள்ள பொதுவிடத்தில். குன்றுகிய
இல்லிடையே. கன்றிடும் - வருந்தும்.

8. மந்தி - பெண்குரங்கு. கடுவன் - ஆண்குரங்கு.

9. செட்டி - செட்டாக இருப்பவள். அகம் கடை -
வீட்டு வாயிலில். முட்டி - மிக முயன்று.

10. ஏற்றக்கால் - பிச்சை வாங்கினால். முத்தி - முத்த
மிட்டு; மோதி.

முடிப்பது கங்கை

திருச்சிற்றம்பலம்

முடிப்பது கங்கையுந் திங்களுந் செற்றது மூவெயில்,
நொடிப்பது மாத்திரை நீறெ முக்கணை நூறினார், கடிப்
பதும் ஏறுமென் றஞ்ச வன்றிருக் கைகளால், பிடிப்பது
பாம்பன்றி இல்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 1

துறன்றி ஆடரங் கில்லை யோசுட லைப்பொடி, நீறன்
றிச் சாந்தமற் றில்லை யோஇம வான்மகள், கூறன்றிக்
கூறுவ தில்லை யோகொல்லைச் சில்லைவெள், னேறன்றி
ஏறுவ தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 2

தட்டெனுந் தட்டெனுந் தொண்டர் காள்தடு மாற்
றத்தை, ஒட்டெனும் ஒட்டெனும் மாநி லத்துயிர் கோற
லைச், சிட்டன் திரிபுரஞ் சுட்ட தேவர்கள் தேவனை, வெட்
டெனப் பேசன்மின் தொண்டர் காள்எம் பிரானையே. 3

நரிதலை கவ்வநின் றோரி கூப்பிட நள்ளிருள், எரிதலைப்
பேய்புடை சூழ ஆகிருட் காட்டிடைச், சிரிதலைமலை
சடைக்க ணிந்தளஞ் செல்வனைப், பிரிதலைப் பேசன்மின்
தொண்டர் காளெம் பிரானையே. 4

வேயன தோளி மலைம களைவி ரும்பிய, மாயமில்
மாமலை நாடன் ஆகிய மாண்பனை, ஆயன சொல்லிநின்
றார்கள் அல்லல் அறுக்கிலும், பேயனே பித்தனே என்ப
ரால்எம் பிரானையே. 5

இறைவனென் றெம்பெரு மானை வானவர் ஏத்தப்
போய்த், துறையொன் றித்தா மலரிட் டடியினை போற்று
வார், மறையன்றிப் பாடுவ தில்லை யோமல்கு வானிளம்,
பிறையன்றிச் சூடுவ தில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 6

1. நொடிப்பது மாத்திரை - நொடியளவு நேரத்தில் -
கணை நூறினார் - அம்பினால் அழித்தார்.

2. தூறு - மரத்தின் அடி. சில் - சிறிய அழகிய.

4. சிரிதலை - நகுதலை; தசையற்ற என்புத்தலை.

5. வேய் அன - மூங்கிலை ஒத்த.

தாருந்தண் கொன்றையுங் கூவிளந்தனி மத்தமும்,
ஆரும் அளவறி யாத ஆதியும் அந்தமும், ஊரும் ஒன்
றில்லை உலகெ லாம்உகப் பார்தொழப், பேருமோ ராயிரம்
என்ப ரால்எம் பிரானுக்கே. 7

அரியொடு பூமிசை யானும் ஆதியும் அறிகிலார், வரி
தரு பாம்பொடு வன்னி திங்களும் மத்தமும், புரிதரு புன்
சடை வைத்த எம்புனி தற்கினி. எரி அன்றி அங்கைக்கொன்
றில்லை யோஎம் பிரானுக்கே. 8

கரிய மனச்சமண் காடி யாடு கழுக்களால், எரிய
வசவுணுந் தன்மை யோஇம வான்மகள், பெரிய மனந்தடு
மாறவேண் டிப்பெம் மான்மதக், கரியின் உரியல்ல தில்லை
யோஎம் பிரானுக்கே. 9

காய்சின மால்விடை மாணிக்கத் தெங்கறைக் கண்
டத், தீச னைஊரன் எட்டோ டிரண்டு விரும்பிய, ஆயின
சீர்ப்பகை ஞானியப் பன்அடித் தொண்டன்றான், ஏகின
பேசுமின் தொண்டர் கான்எம் பிரானையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவாமாதூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

காண்டனன் காண்டனன் காரிகை யாள்தன் கருத்
தனாய், ஆண்டனன் ஆண்டனன் ஆமாத் தூர்எம் அடிகட்
காட், பூண்டனன் பூண்டனன் பொய்யன்று சொல்லுவன்
கேண்மின்கள், மீண்டனன் மீண்டனன் வேதவித் தல்லா
தவர்கட்கே.

8. ஆதியும் - முதலான தேவகணங்களும்.

1. காண்டனன் - கண்டேன்; கண்டனன் என்பதன்
விகாரம். அல்லாதவர்களுடையிருந்து மீண்டனன்.

பாடுவன் பாடுவன் பார்ப்பதி தன்னடி பற்றினான்,
தேடுவன் தேடுவன் திண்ணெனப் பற்றிச் செறிதர,
ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத் தூர்எம் அடிகளைக், கூடுவன்
கூடுவன் குற்றம் தற்றென் குறிப்பொடே. 2

காய்ந்தவன் காய்ந்தவன் கண்டழ லால்அன்று
காமனைப், பாய்ந்தவன் பாய்ந்தவன் பாதத்தி னால்அன்று
கூற்றத்தை, ஆய்ந்தவன் ஆய்ந்தவன் ஆமாத் தூர்எம் அடிக
ளார், ஏய்ந்தவன் ஏய்ந்தவன் எம்பி ராட்டியைப்
பாகமே. 3

ஓர்ந்தனன் ஓர்ந்தனன் உள்ளத்துள் ளேநின்ற ஒண்
பொருள், சேர்ந்தனன் சேர்ந்தனன் சென்று திருவொற்றி
யூர்புக்குச், சார்ந்தனன் சார்ந்தனன் சங்கிலி மென்றோள்
தடமுலை, ஆர்ந்தனன் ஆர்ந்தனன் ஆமாத் தூர்ஐயன்
அருளதே. 4

வென்றவன் வென்றவன் வேள்வியில் விண்ணவர் தங்
களைச், சென்றவன் சென்றவன் சில்பலிக் கென்று தெரு
விடை, நின்றவன் நின்றவன் நீதி நிறைந்தவர் தங்கள்பால்,
அன்றவன் அன்றவன் செய்யருள் ஆமாத் தூர் ஐயனே. 5

காண்டவன் காண்டவன் காண்டற் கரிய கடவுளாய்,
நீண்டவன் நீண்டவன் நாரணன் நான்முகன் நேடவே,
ஆண்டவன் ஆண்டவன் ஆமாத் தூரையும் எனையும்ஆட்,
பூண்டவன் பூண்டவன் மார்பிற் புரிதூல் புரளவே. 6

எண்ணவன் எண்ணவன் ஏழூல கத்துயிர் தங்கட்குக்,
கண்ணவன் கண்ணவன் காண்டுமென் பாரவர் தங்கட்குப்,
பெண்ணவன் பெண்ணவன் மேனியோர் பாகமாம் பிஞ்ஞ
கன், அண்ணவன் அண்ணவன் ஆமாத் தூர்எம் அடி
களே. 7

6. காண்டவன் - யாவற்றையும் கண்டவன். நேட - தேட.

7. காண்டும் - பார்ப்போம்.

பொன்னவன் பொன்னவன் பொன்னைத்தந் தென்னைப் போகவிடா, மின்னவன் மின்னவன் வேதத்தி னுட்பொரு ளாகிய, அன்னவன் அன்னவன் ஆமாத்தூர் ஐயனை ஆர்வத்தால், என்னவன் என்னவன் என்மனத் தின்புற்றிருப்பனே. 8

தேடுவன் தேடுவன் செம்மலர்ப் பாதங்கள் நாடொறும், நாடுவன் நாடுவன் நாபிக்கு மேலேயோர் நால்விரல், மாடுவன் மாடுவன் வன்கை பிடித்து மகிழ்ந்துளே, ஆடுவன் ஆடுவன் ஆமாத் தூர்எம் அடிகளே. 9

உற்றனன் உற்றவர் தம்மை ஒழிந்துள்ளத் துள்பொருள், பற்றினன் பற்றினன் பங்கயச் சேவடிக் கேசெல்ல, அற்றனன் அற்றனன் ஆமாத்தூர் மேயான் அடியார்கட்காள், பெற்றனன் பெற்றனன் பெயர்த்தும் பெயர்த்தும் பிறவாமைக்கே. 10

ஐயனை அத்தனை ஆளுடை ஆமாத்தூர் அண்ணலை, மெய்யனை மெய்யர்க்கு மெய்ப்பொரு ளான விமலனை, மையனை மையணி கண்டனை வன்றொண்டன் ஊரன் சொல், பொய்யொன்றும் இன்றிப் புலம்புவார் பொற்கழல் சேர்வரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி : அழகியநாதர் ; அம்பிகை : அழகியநாயகியம்மை.

திருநாகைக்காரோணம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்தூர்புக் கிரந்துண்டு பலபதிகம் பாடிப் பாவையரைக் கிறிபேசிப் படிமுடித் திரிவீர், செத்தார்தம் எலும்பணிந்து சேவேறித் திரிவீர் செல்வத்தை மறைத்துவைத்தீர் எனக்கொருநாள் இரங்கீர், முத்தாரம் இலங்கியிளிர் மணிவயிரக் கோவை அவைபூணத் தந்தருளி மெய்க்கினிதா நானும், கத்தாரி கமழ்சாந்து பணித்தருள வேண்மே கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 1

வேம்பினொடு திங்கரும்! விரவினைத் தீற்றி விருத்திநான் உமைவேண்டத் துருத்திபுக்கங் கிருந்தீர், பாம்பினொடு படர்சடைகள் அவைகாட்டி வெருட்டிப் பகட்டநான் ஒட்டுவனோ பலகாலும் உழன்றேன், சேம்பினொடு செங்கழுநீர் தண்கிடங்கில் திகழும் திருவாரூர் புக்கிருந்த தீவண்ணர் தீரே, காம்பினொடு நேத்திரங்கள் பணித்தருள வேண்மே கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 2

பூண்பதோர் இளஆமை பொருவியடையொன் றேறிப் பொல்லாத வேடங்கொண் டெல்லாரும் காணப், பாண்பேசிப் படுதலையிற் பலிகொள்கை தவிரீர் பாம்பினொடு படர்சடைமேல் மதிவைத்த பண்பீர், வீண்பேசி மடவார்கை வெள்வனைகள் கொண்டால் வெற்பரையன் மடப் பாவை பொறுக்குமோ சொல்லீர், காண்பினிய மணிமாடம் நிறைந்தநெடு வீதிக் கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 3

1. கிறி பேசி - பரியாசப் பேச்சுக்கள் பேசி. படிமுடி - பொய்யான வார்த்தைகளைச் சொல்லி. சே - இடபம்.

2. தீற்றி - தின்னச் செய்து. விருத்தி - மானியம்.

3. பாண்பேசி - பகடி பேசி.

விட்டதோர் சடைதாழ வீணவிடங் காக விதிவிடை
ஏறுவீர் வீண் அடிமை உகந்தீர், துட்டரா யினபேய்கள்
சூழநடம் ஆடிச் சுந்தரராய்த் தூமதியஞ் சூடுவது
சுவண்டே, வட்டவார் குழல்மடவார் தம்மைமயல் செய்
தல் மாதவமோ மாதிமையோ வாட்டம்எலாந் தீரக், கட்டி
யெமக் கீவதுதான் எப்போது சொல்லீர் கடல்நாகைக்
காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 4

மிண்டாடித் திரிதந்து வெறுப்பனவே செய்து வினைக்
கேடு பலபேசு வேண்டியவா திரிவீர், தொண்டாடித் திரி
வேனைத் தொழும்புதலைக் கேற்றும் சுந்தரனே கந்தமுதல்
ஆடைஆ பரணம், பண்டாரத் தேளனக்குப் பணித்தருள
வேண்டும் பண்தோன் பிரமாணம் ஒன்றுண்டே நும்மைக்,
கண்டார்க்குங் காண்பரிதாய்க் கனலாகி நிமிர்ந்தீர் கடல்
நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 5

இலவவிதழ் வாய்உமையோ டெருதேறிப் பூதம்
இசைபாட இடுபிச்சைக் கெச்சச்சம் போது, பலவகம்புக்
குழிதர்வீர் பட்டோடு சாந்தம் பணித்தருளா திருக்கின்ற
பரிசென்ன படிநே, உலவுதிரைக் கடல்நஞ்சை அன்றமரர்
வேண்ட உண்டருளிச் செய்ததுமக் கிருக்கொண்ணு
திடவே, கலவமயில் இயலவர்கள் நடமாடுஞ் செல்வக் கடல்
நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 6

4. சுவண்டு - கபடம். மாதிமை - அழகு. கட்டி -
பொற்கட்டி; வேண்டிய பொருளையெல்லாம் சேர்த்துக் கட்டி
யெனலுமாம்.

5. மிண்டாடி - மிடுக்கான காரியங்களைச் செய்து. பண்
டாரத்தே - திருக்கோயிற் கருவூலத்திலிருந்து.

6. எச்ச உச்சம்போது - சூரியன் மிக்கு நிற்கும் உச்சி
வேளையில். உழிதர்வீர் - திரிபவரே. படிநே - வஞ்சகமோ?

தூசுடைய அகல்குல் தூமொழியாள் ஊடல் தொலை யாத காலத்தோர் சொற்பாடாய் வந்து, தேசுடைய இலங்கையர்கோன் வரைஎடுக்க அடர்த்துத் திப்பியகீ தம்பாடத் தேரொடுவாள் கொடுத்தீர், நேசமுடை அடிய வர்கள் வருந்தாமை அருந்த நிறைமறையோர் உறைவீழி மிழல்தனில் நித்தல், காசருளிச் செய்தீர்இன் றெனக்கருள வேண்டும் கடல்நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 7

மாற்றமேல் ஒன்றுரையீர் வாளாநீர் இருந்தீர் வாழ் விப்பன் எனஆண்டீர் வழியடியேன் உமக்கு, ஆற்றவேற் றிருவுடையீர் நல்குநீர் அல்லீர் அணியாரூர் புகப்பெய்த அருந்திய மதனில், தோற்றமிகு முக்கூற்றில் ஒருகூறு வேண்டும் தாரீரேல் ஒருபொழுதும் அடியெடுக்கல் ஓட் டேன், காற்றனைய கடும்பரிமா ஏறுவது வேண்டும் கடல் நாகைக் காரோணம் மேவியிருந் தீரே. 8

மண்ணுலகும் விண்ணுலகும் உம்மதே ஆட்சி மலை யரையன் பொற்பாவை சிறுவனையுந் தேறேன், எண்ணிலி உன் பெருவயிறன் கணபதிஒன் றறியான் எம்பெருமான் இதுதகவோ இயம்பியருள் செய்யீர், திண்ணெனஎன் உடல்விருத்தி தாரீரே ஆகில் திருமேனி வருந்தவே வளைக் கின்றேன் நாளைக், கண்ணறையன் கொடும்பாடன் என்றுரைக்க வேண்டா கடல்நாகைக் காரோணம் மேவி யிருந் தீரே. 9

7. சொற்பாடாய் வந்து - சொல்லி வைத்ததுபோல வந்து. அடியவர்கள் - ஞானசம்பந்தருடனும் அப்பருடனும் வந்த சிவனடியார்கள். நித்தல் - தினந்தோறும்.

8. மாற்றம் - விடை. ஆற்ற ஏல் திருஉடையீர் - மிகுதி யாகப் பெற்ற செல்வத்தை உடையீர்.

9. உடல் விருத்தி - பொன்னாகிய சம்மானத்தை. கண் ணறையன் - தயையற்றவன். கொடும்பாடன் - கொடியவன்

மறி ஏறு கரதலத்தீர் மாதிரையேல் உடையீர் மானித
யந் தருவனென்று வல்லீராய் ஆண்டிர், கிறிபேசிக் கீழ்
வேளூர் புக்கிருந்தீர் அடிகேள் கிறியும்மாற் படுவேனோ
திருவாணை உண்டேல், பொறிவிரவு நற்புகர்கோள் பொற்
சரிகை மேலோர் பொற்பூவும் பட்டிகையும் புரிந்தருள
வேண்மே, கறிவிரவு கேய்சோறு முப்போதும் வேண்மே
கடல்நாகைக் காரோணம் மேலியிருந் தீரே.

பண்மயத்த மொழிப்பரவை சங்கிலிக்கும் எனக்கும்
பற்றாய பெருமானே மற்றுரை உடையேன், உண்மயத்த
உமக்கடியேன் குறைதிர்க்க வேண்டும், ஒளிமுத்தம் பூண
ரம் ஒண்பட்டும் பூவும், கண்மயத்த கத்தூரி கமழ்சார்தும்
வேண்டும் கடல்நாகைக் காரோணம் மேலியிருந் தீரேன்,
றண்மயத்தால் அணிநாவல் ஆளுரன் சொன்ன அருந்தமிழ்
கள் இவைவல்லார் அமர்உலகாள் பவரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: காயாரோகணேசுவரர்

அம்பிகை: நீலாயதாட்சியம்மை

வரலாறு; சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருநாகைக் காரோ
ணம் சென்று இப்பதிகம் பாடி மணிப்பூணும் நவமணிகளும்
ஆடை, சார்தம், குதிரை, சரிகை முதலியனவும் பெற்றார்
(பெரிய, சேரமான். 63.)

ஊர்த்தொகை

திருச்சிற்றம்பலம்

காட்டேர்க் கடலே கடம்பூர் மலையே கானப் பேருராய்,
கோட்டேர்க் கொழுந்தே அழுந்தூர் அரசே கொழுநற்

10. மறி - மான். மாதிரை - அழகு. சரிகை - பிரம்பு.
பட்டிகை - திருமார்பில் குறுக்கேயிடுவது.

கொல்லேறே, பர்ட்டீர் பலரும் பரவப் படுவாய் பனங்
காட் றோனே, மாட்டீர் அறவா மறவா துன்னைப் பாடப்
பணியாயே. 1

கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத் தனியாய் குழகா குற்
றலா, மங்குற் றிரிவாய் வாணோர் தலைவர வாய்மூர் மண
வாளா, சங்கக் குழையார் செவியா அழகா அவியா அனல்
எந்திக், கங்குற் புறங்காட் டாட அடியார் கவலை
களையாயே. 2

நிறைக்காட் டானே நெஞ்சத் தானே நின்றி
யூரானே, மிறைக்காட் டானே புனல்சேர் சடையாய்
அனல்சேர் கையானே, மறைக்காட் டானே திருமாந்
துறையாய் மாகோ ணத்தானே, இறைக்காட் டானே எங்
கட் குன்னை எம்மான் தம்மானே. 3

ஆரூர் அத்தா ஐயாற் றமுதே அளப்பூர் அம்மானே,
காரூர் பொழில்கள் புடைசூழ் புறவிற் கருகா ஐரானே,
பேரூர் உறைவாய் பட்டிப் பெருமான் பிறவா நெறியானே,
பாரூர் பலரும் பரவப் படுவாய் பாரூர் அம்மானே. 4

மருகல் உறைவாய் மாகா ளத்தாய் மதியஞ் சடை
யானே, அருகற் பிணினின் அடியார் மேல அகல அரு
ளாயே, கருகற் குரலாய் வெண்ணிக் கரும்பே கானூர்க்
கட்டியே, பருகப் பணியாய் அடியார்க் குன்னைப் பவளப்
படியானே. 5

1. அறவா - தர்மசொருபியே.

2. கொங்கில் - கொங்கு நாட்டில்.

3. எங்கட்கு உன்னை இறையனவேனும் காட்டாதவனே.

4. பட்டிப்பெருமான்: பேரூரில் எழுந்தருளியுள்ள
சுவாமி திருகாமம்.

5. பவளப்படியானே - பவளம் போன்ற செவ்வருவம்
உடையவனே.

தாங்கூர் பிணியின் அடியார் மேல அகல அருளாயே,
வேங்கூர் உறைவாய் விளமர் நகராய் விடையார் கொடி-
யானே, நாங்கூர் உறைவாய் தேங்கூர் நகராய் நல்லூர் நம்
பானே, பாங்கூர் பஸ்தேர் பரனே பரமா பழனப்
பதியானே. 6

தேனைக் காவல் கொண்டு விண்ட கொன்றைச்
செழுந்தராய், வாளைக் காவல் கொண்டு நின்றார் அறியா
நெறியானே, ஆனைக் காவில் அரனே பரனே அண்ண
மலையானே, ஊனைக் காவல் கைவிட் டுன்னை உகப்பார்
உணர்வாரே. 7

துருத்திச் சுடரே நெய்த்தா னத்தாய் சொல்லாய்
கல்லாலா, பருத்தி நியமத் துறைவாய் வெயிலாய்ப் பல
வாய்க் காற்றாய். திருத்தித் திருத்தி வந்தென் சிந்தை
இடங்கொள் கயிலாயா, அருத்தித் துன்னை அடைந்தார்
வினைகள் அகல அருளாயே. 8

புலியூர்ச் சிற்றம் பலத்தாய் புலுர்ப் போதா
மூதுரா, பொலிசேர் புரமன் றெறியச் செற்ற புரிபுன்
சடையானே, வலிசேர் அரக்கன் தடக்கை ஐஞ்ஞான்
கடர்த்த மதிசூடி, கலிசேர் புறவிற் கடலூர் ஆலி காண
அருளாயே. 9

கைம்மா உரிவை அம்மான் காக்கும் பலவூர் கருத்
துன்னி, மைம்மாந் தடங்கண் மதுர மன்ன மொழியான்

6. தாம் கூர் பிணிகள் - தம்மிடத்திலே மிக்க நோய்கள்.

7. ஊனைக்காவல் கைவிட்டு - உடம்பை ஊண் முதலிய
வற்றால் பாதுகாத்தலே தொழிலாக இருப்பதை நீங்கி

8. பருத்தி நியமம் - பருதி நியமம்; செய்யுள் விகாரம்.
அருத்தித்து - துன்புற்று.

9. பொலிசேர் - பொலிதல் சேர்ந்த. கை ஐஞ்ஞான் - கை
அடர்த்த கலி - முழக்கம்.

10. கைம்மா உரிவை - யானைத்தோலைப் போர்த்த.

மடச்சிங்கடி, தம்மான் ஊரன் சடையன் சிறுவன்
அடியன் தமிழ்மாலை, செம்மாந் திருந்து திருவாய் திறப்
பார் சிவலோ கத்தாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி

திருச்சிற்றம்பலம்

மற்றுப் பற்றெனக் கின்றி நின்திருப் பாத மேமனம்
பாவித்தேன், பெற்ற வுட்பிறந் தேன்னி னிப்பிற வாந்
தன்மைவந் தெய்தினேன், கற்ற வர்தொழு தேத்துஞ்
சீர்க்கறை யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி, நற்ற வாஉனை
நான்ம றக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 1

இட்ட னும்மடி ஏத்து வார்திகழ்ந் திட்ட நாள்மறந்
திட்டநாள், கெட்ட நாள்இவை என்ற லாற்கரு தேன்கி
ளர்புனற் காவிரி, வட்ட வாசிகை கொண்ட டிதொழு
தேத்து பாண்டிக் கொடுமுடி, நட்ட வாஉனை நான்ம
றக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 2

ஒவு நாள்உணர் வழியும் நாள்உயிர் போகும் நாள்உயர்
பாடைமேல், காவும் நாள்இவை என்ற லாற்கரு தேன்கி
ளர்புனற் காவிரிப், பாவு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ் சேரதி
பாண்டிக் கொடுமுடி, நாவ லாஉனை நான்ம றக்கினும்
சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 3

1. இப்பதிகம் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் என்றும்
வழங்கும் (பெரிய. ஏயர்கோன். 87.)

2. [உம்அடியை ஏத்துவார் என்னை இகழ்ந்த நாளும் உம்
மை நான் மறந்த நாளும் கெட்ட நாட்கள், வாசிகை - மாலை.

3. ஒவும் நாள். உன்னை மறந்து நீங்கும் நாளை. ஒவும்
நாளாயே உணர்வழியும் நாள் முதலியனவாகக் கருதுவேன்.
காவும் - சுமக்கும். பாவு - பரவிய.

எல்லை யில்புகழ் எம்பி ரான்எந்தை தம்பி ரான்என்
பொன் மாமணி, கல்லை உந்தி வளம்பொ ழிந்திழி காவி
ரியதன் வாய்க்கரை, நல்ல வர்தொழு தேத்துஞ் சீர்க்கறை
யூரிற் பாண்டிக் கொடுமுடி, வல்ல வாஉனை நான்ம றக்கி
னும் சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 4

அஞ்சி னார்க்கரண் ஆதிஎன்றடி யேனும் நான்மிக
அஞ்சினேன், அஞ்சல் என்றடித் தொண்ட னேற்கருள்
நல்கி னாய்க்கழி கின்றதென், பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவை
மார்குடைந் தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி, நஞ்ச ணிகண்ட
நான்ம றக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 5

ஏடு வான்இளந் திங்கள் சூடினை என்பின் கொல்
புலித் தோலின்மேல், ஆடு பாம்பத ரைக்க சைத்த அழக
னேஅந்தண் காவிரிப், பாடு தண்புனல் வந்தி ழிபரஞ்
சோதி பாண்டிக் கொடுமுடிச், சேட னேஉனை நான்ம
றக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே: 6

விரும்பி நின்மலர்ப் பாத மேநினைந் தேன்வி னைகளும்
விடைனன், நெருங்கி வண்பொழில் சூழ்ந்தெ ழில்பெற
நின்ற காவிரிக் கோட்டிடைக், குரும்பை மென்முலைக்
கோதை மார்குடைந் தாடு பாண்டிக் கொடுமுடி, விரும்ப
னேஉனை நான்ம றக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி
வாயவே. 7

செம்பொ னேர்சடை யாய்தி ரிபுரம் தீயெ ழ்ச்சிலை
கோலினாய், வம்பு லாங்குழ லானைப் பாகம் அமர்ந்து
காவிரிக் கோட்டிடைக், கொம்பின் மேற்குயில் கூவ
மாமயில் ஆடு பாண்டிக் கொடுமுடி, நம்ப னேஉனை நான்ம
றக்கினும் சொல்லும் நாநமச்சி வாயவே. 8

5. அரண் ஆதி-பாதுகாப்பாகிராய். அழிகின்றது என்-
இரங்குவது எதற்காக.

6. ஏடு-மலரிதழைப் பேரன்ற. ேடன்-பெருமையை
உடையவன்.

7. கோட்டிடை-கரையில்

விட்டி சைப்பன கொக்க ரைகொடு கொட்டித் தத் தளகம், கொட்டிப் பாடுமித் துந்து மியொடு குடமுழா நீர்மகிழ்வீர், மொட்ட லர்ந்து மணங்கமழ் முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய், இட்ட பிச்சைகொண் டுண்ப தாகில்நீர் எத்துக்கிங்கிருந் தீர்எம்பிரானிரே. 6

வேதம் ஒதிவெண் ணீறு பூசிவெண் கோவணந் தற்றயலேஓதம் மேவிய ஒற்றி பூரையும் முத்தி நீர்மகிழ்வீர், மோதி வேடுவர் கூறை கொள்ளும் முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய், ஏது காரணம் ஏது காவல்கொண் டெத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம்பிரானிரே. 7

படவ ரவுதுண் ணோரிடைப் பணைத்தோள் வரி நெடுங்கண், மடவ ரல்லுமை நங்கை தன்னையோர் பாகம் வைத்துகந்தீர், முடவர் அல்லீர் இடரிலீர் முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய், இடவம் ஏறியும் போவ தாகில்நீர் எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம்பிரானிரே. 8

சாந்த மாசுவெண் ணீறு பூசிவெண் பற்றலை கலனா, வேய்ந்த வெண்பிறைக் கண்ணி தன்னையோர் பாகம் வைத்துகந்தீர், மோந்தையோடு முழக்கற முருகன் பூண்டி மாநகர்வாய், ஏந்து பூண்முலை மங்கை தன்னொடும் எத்துக் கிங்கிருந் தீர்எம்பிரானிரே. 9

முந்தி வானவர் தாந்தொழு முருகன் பூண்டி மாநகர் வாய்ப், பந்த ணைவிரற் பாவை தன்னையோர் பாகம் வைத் தவனைச், சிந்தை யிற்சிவ தொண்ட னூரன் உரைத்தன

7. தற்று-இறுக்கிக் கட்டி. ஓதம்-கடல். முத்தி-சார்ந்து.

8. அரவு போன்ற இடை.

9. வெள்ளிய பிறையாகிய கண்ணியின் ஒரு பகுதியைச் சிரத்தில் வைத்து மகிழ்ந்தீர். மோந்தை - ஒரு வாத்தியம்.

பத்துங்கொண், டெந்தம் மடிகளை ஏத்து வார்டிடர்
ஒன்றுந்தாம் இலரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: கொங்கு நாடு

சுவாமி : முருகாவுடையார் ; அம்பிகை : ஆவுடையநாயகி.

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், சேய்மான் பெருமாள் நாயனார் அளித்த பொருள்களை ஆட்களின் தலையில் ஏற்றித் திருமுருகன் பூண்டிக்கு அருகில் வரும்போது பெருமான் ஏவலால் பூதங்கள் வேடுவராகி வந்து அந்தப் பொருள்களைப் பறித்துப் போயினர். சுவாமிகள் இத்தலத்துக்கு வந்து இப் பதிகத்தைப் பாடவே, சிவபிரான் பூதங்கள் கவர்ந்த பொருளை மீண்டும் பெறச் செய்தார்.

திருப்புனவாயில்

திருச்சிற்றம்பலம்

சித்தம் நீரினை என்னொடு சூளறும் வைகலும், மத்த யானையின் ஈருரி போர்த்த மணாளனார், பத்தர் தாம்பலர் பாடிநின் றாடும் பழம்பதி, பொத்தில் ஆந்தைகள் பாட்ட ருப்புன வாயிலே. 1

கருதுநீமனம் என்னொடு சூளறும் வைகலும், எருது மேற்கொளும் எம்பெரு மாற்கிடம் ஆவது, மருத வானவர் வைகும் இடம்மற வேடுவர், பொருது சாந்தொடு பூசல் அருப்புன வாயிலே. 2

1. சித்தம்; வீளி. என்னொடு நீ ரினை. சூள் அறும்-பொய்யாக மேற்கண்ட உறுதிமொழிகள் எல்லாம் அற்றுவீடும், வைகலும் - நாள்தோறும். பொத்தில்-மரப்பொந்துகளில்.

2. மருத வானவர் மருத நிலத்தில் உள்ள பெருமையுடையோர். சாந்தொடு-வியாபாரிகளின் கூட்டத்தோடு செய்யும். பூசல்-சுண்டை.

தொக்காட மனம் என்னொடு சூளறும் வைகலும்,
நக்கான் நமையா ஞடையான் நவிலும்மிடம், அக்கோ
டரவார்த் தபிரான் அடிக்கன்பராய்ப், புக்கார் அவர்
போற் றொழியாப்புன வாயிலே. 3

வற்கென் றிருத்திகண் டாய்மனம் என்னொடு சூள
றும் வைகலும், பொற்குன் றஞ்சேர்ந்த தோர்காக்கை
பொன்னு மதுவேபுகல், தற்குன்றுந் தூறுங் கடுவெனி யுங்
கடற் கானல்வாய்ப், புற்கென்று தோன்றிடம் எம்பெரு
மான்புன வாயிலே. 4

நில்லாய் மனம் என்னொடு சூளறும் வைகலும், கல்
லான் நமையா ஞடையான் நவிலும்மிடம், வில்லாய்க்
கணைவேட் டுவர்ஆட்ட வெருண்டுபோய்ப், புல்வாய்க்
கணம் புக்கொளிக் கும்புன வாயிலே. 5

மறவல் நீமனம் என்னொடு சூளறும் வைகலும், உற
வும் ஊழியும் ஆயபெம் மாற்கிடம் ஆவது, பிறவு கள்ளியின்
நீள்கவட் டேறித்தன் பேடையைப், புறவங் கூப்பிடப்
பொன்புனஞ் சூழ்புன வாயிலே. 6

ஏசற்று நீகினை என்னொடு சூளறும் வைகலும், பாசற்
றவர்பாடி நின்றா டும்ப மும்பதி, தேசத் தடியவர் வந்திரு
போதும் வணங்கிடப், பூசற் றுடி பூசல் அறாப்புன
வாயிலே. 7

3. என்னொடு தொக்கு ஆய - என்னொடு சேர்ந்து இறை
வன் புகழை ஆராய்ச்சி செய்ய. அக்கு-ருத்திராட்சம்; எலும்பு
மாம்.

4. வற்கென்று-எதற்கும் அஞ்சாமல் தைரியத்தோடு.
தூறு-புதர், புற்கென்று-பொலிவழிந்து.

5. ஆட்ட-அலைக்க. புல்வாய்க் கணம்-மான் கூட்டம்.

6. பிறவுகளினி-அந்த நிலத்தில் முளைக்கும் உரிமையைய
புடைய கள்ளி கவடு-கிளை.

7. ஏசற்று-வருத்தமின்றி. பாச-பாசம் பூசல் துடி-ஆர
வாரத்தை உடைய உடுக்கை.

கொள்ளி வாயின கூரெயிற் றேனம் கிழிக்கவே,
தெள்ளி மாமணி தீவிழிக் கும்மிடஞ் செந்தறை, கள்ளி
வற்றிப்புல் தீந்துவெங் கானங் கழிக்கவே, புள்ளி மானினம்
புக்கொளிக் கும்புன வாயிலே. 8

எற்றேரினை என்னொடு சூளாலும் வைகலும், மற்றே
தும் வேண்டா வல்வினை ஆயின மாய்ந்தறக், கற்றா
றுகார்க் காட்டிடை மேய்ந்தகார்க் கோழிபோய்ப், புற்றே
றிக் கூகூ எனஅழைக் கும்புன வாயிலே. 9

பொடியாடு மேனியன் பொன்புனஞ் சூழ்புன
வாயிலே, அடியார் அடியன் நாவல வூரன் உரைத்தன, மடி
யாது கற்றிவை ஏத்தவல் லார்வினை மாய்ந்துபோய்க், குடி
யாகப் பாடிநின் றுடவல் லார்க்கில்லை குற்றமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : பழம்பதிநாயகர்; அம்பிகை : பரங்கருணைநாயகி.

திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான் பாவியேன்.
பொத்தினனோ யதுவிதனைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்
தொழுவேன், முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்க
னேன், எத்தனைநாட் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறை
வனையே. 1

9. கல்தூறு-கல்லிடையே முனைத்த புதர். கார்க்கோழி-
கரிய காட்டுக் கோழி.

10. மடியாது-சோம்பாமல்.

1. பொத்தின-மூண்ட.

ஐவணமாம் பகழியுடை அடல்மதனன் பொடியாகச்,
செவ்வணமான் திருநயனம் விழிசெய்த சிவமூர்த்தி,
மையணவு கண்டத்து வளர்ச்சடைஎம் ஆரமுதை, எவ்
வணம்நான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 2

சங்கலக்குந் தடங்கடல்வாய் விடஞ்சுடவந் தமரர்
தொழு, அங்கலக்கண் தீர்த்துவிடம் உண்டுசுந்த அம்மானை,
இங்கலக்கும் உடற்பிறந்த அறிவிலியேன் செறிவின்றி,
எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 3

இங்ஙனம்வந் திடர்ப்பிறவிப் பிறந்தயர்வேன் அய
ராமே, அங்ஙனம்வந் தேனைஆண்ட அருமருந்தென் ஆர
முதை, வெங்கனல்மா மேனியனை மான் மருவுங்
கையானை, எங்ஙனம்நான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர்
இறைவனையே. 4

செப்பரிய அயனெடுமால் சிந்தித்துந் தெளிவரிய,
அப்பெரிய திருவினையே அறியாதே அருவினையேன், ஒப்
பரிய குணத்தானை இணையிலியை அணைவின்றி, எப்பரிசு
பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 5

வன்னாகம் நாண்வரைவில் அங்கிகளை அரிபகழி, தன்
ஆகம் உறவாங்கிப் புரம்எரித்த தன்மையனை, முன்னாக
கினையாந மூர்க்கனைன் ஆக்கைகமந், தென்னாகப் பிரிந்
திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 6

2. ஐவணமாம் பகழி உடல்-ஐந்து விதமாகிய அம்புகளை
உடைய.

3. அலக்கும் - ஒலிக்கும். அங்கு அலக்கண் தீர்த்து:
அலக்கண்-துன்பம். அலக்கும் உடல்-துன்புறுத்தற் கேது வாகிய
உடம்பு. உலக்க-அழிய.

5. எப்பரிசு - எவ்வாறு.

6. நாகம் நாண், வரைவில், அங்கி களை, அரி பகழி ;
அங்கி - அக்கினி ; பகழி - அம்பு. ஆகம் உற வாங்கி -
திருமேனியிற் படுப்படி இழுத்து வளைத்து

வன்சயமாய் அடியான்மேல் வருங்கூற்றின் உரங்கிழிய, முன்சயமார் பாதத்தால் முனிந்துகந்த மூர்த்திதனை, மின்செயும்வார் சடையாளை விடையாளை அடைவின்றி, என்செயநான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே.

முன்னெறிவா னவர்கூடித் தொழுதேத்தும் முழுமுதலை, அந்நெறியை அமரர்தொடும் நாயகனை அடியார்கள், செந்நெறியைத் தேவர்குலக் கொழந்தைமறந் திங்நனம்நான், என்னறிவான் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 8

கற்றுளவான் கனியாய கண்ணுதலைக் கருத்தார, உற்றுளனாம் ஒருவனைமுன் இருவர்நினைந் தினிதேத்தப், பெற்றுளனாம் பெருமையனைப் பெரிதடியேன் கையகன்றிட், டெற்றுளனாய்ப் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 9

ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய, தோழனுமாய் யான்செய்யும் துரிசுகளுக்குடனாகி, மாழைஒண்கண் பரவையைத்தந் தாண்டாளை மதியில்லா, ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே. 10

வங்கமலி கடல்நஞ்சை வானவர்கள் தாம்உய்ய, நுங்கி அமு தவர்க்கருளி நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச், சங்கிலியோ டெனைப்புணர்த்த தத்துவனைச் சமூக்கனென், எங்குலக்கப் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே.

7. அடியான் - மார்க்கண்டேயர். அடைவு இன்றி - அடைதலின்றி.

9. இருவர் - திருமாலும் பிரமனும்.

10. துரிசுகளுக்கு - குற்றங்களுக்கு. மாழை - மாவடுவின் பிளப்பு.

11. வங்கம் - கப்பல். உப்புக் கடலில் அழுது கடைந்த தாகவும் ஒரு வரலாறு உண்டு. நுங்கி - உண்டு. அவர்க்கு - தேவர்களுக்கு. நொய்யேனை - புல்லியவனாகிய என்னை. சமூக்கனென் - வஞ்சகனாகிய யான். உலக்க - அழிய.

பேருரும் மதகரியின் உரியானைப் பெரியவர்தம்,
சீருருந் திருவாரூர்ச் சிவன் அடியே திறம்னிரும்பி, ஆரூரன்
அடித்தொண்டன் அடியன்சொல் அகலிடத்தில், ஊரூரன்
இவைவல்லார் உலகவர்க்கு மேலாரே. 12

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவொற்றியூரில் சங்கிலி
யாரோடு இருந்த காலத்தில் இளவேனிற் பருவம் வர, திருவா
ரூரில் அப்போது நடைபெறும் வசந்த விழாவை நினைத்து,
புற்றிடங் கொண்டாரை எண்ணி இத்திருப்பதிகத்தைப் பாடி
யருளினார்.

திருவாலங்காடு

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்தா முத்தி தரவல்ல முகிழ்மென் முலையாள்
உமைபங்கா, சித்தா சித்தித் திறங்காட்டும் சிவனே தேவர்
சிங்கமே, பத்தா பத்தர் பலர்போற்றும் பரமா பழைய
னார்மேய, அத்தா ஆலங் காடாடன் அடியார்க் கடியேன்
ஆவேனே. 1

பொய்யே செய்து புறம்புறமே திரிவேன் றன்னைப்
போகாமே, மெய்யே வந்திங் கேனை ஆண்ட மெய்யா மெய்யர்
மெய்ப்போருளே, பையா டரவம் அரைக்கசைத்த பரமா
பழையனார்மேய, ஐயா ஆலங் காடாடன் அடியார்க்
கடியேன் ஆவேனே. 2

தூண்டா விளக்கின் நற்சோதீ தொழுவார் தங்கள்
துயர்தீர்ப்பாய், பூண்டாய் எலும்பைப் புரமுன்றும் பொடி
யாச் செற்ற புண்ணியனே, பாண்டாழ் வினைகள் அவை
திர்க்கும் பரமா பழையனார்மேய, ஆண்டா ஆலங் காடா
டன் அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 3

1. முத்தா - பாசத்தினின்றுந் இயல்பாகவே விடுபட்
டவனே. முகிழ் - அரும்பு போன்ற.

2. புறம்புறமே திரிவேன்தன்னை - உன்னை அணுகாமல்
அப்பால் திரிகின்ற என்னை. லை - படத்தை உடைய.

3. பாண் தாழ் - இழிவையுடைய; பாண் - தாழ்வு.

மறிநேர் ஒண்கண் மடநல்லார் வலையிற் பட்டு மதி மயங்கி, அறிவே அழிந்தேன் ஐயானான் மையார் கண்டம் உடையானே, பறியா வினைக ளவைதீர்க்கும் பரமா பழைய னூர்மேய, அறிவே ஆலங் காடாஉன் அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 4

வேலங் காடு தடங்கண்ணார் வலையுட் பட்டுன் நெறி மறந்து, மாலங்காடி மறந்தொழிந்தேன் மணியே முத்தே மரகதமே, பாலங் காடி நெய்யாடி படர்புன் சடையாய் பழையனார், ஆலங் காடா உன்னுடைய அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 5

எண்ணார் தங்கள் எயில்எய்த எந்தாய் எந்தை பெருமானே, கண்ணாய் உலகங் காக்கின்ற கருத்தா திருத்த லாகாதாய், பண்ணார் இசைக ளவைகொண்டு பலரும் ஏத்தும் பழையனார், அண்ணு ஆலங் காடாஉன் அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 6

வண்டார் குழலி உமைநங்கை பங்கா கங்கை மணவாளா, விண்டார் புரங்கள் எரிசெய்த விடையாய் வேத நெறியானே, பண்டாழ் வினைகள் பலதீர்க்கும் பரமா பழைய னூர்மேய, அண்டா ஆலங் காடாஉன் அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 7

பேழ்வாய் அரவின் அணையானும் பெரிய மலர்மேல் உறைவானும், தாழா துன்றன் சரண்பணியத் தழலாய் நின்ற தத்துவனே, பாழாம் வினைக ளவைதீர்க்கும் பரமா பழைய னூர்தன்னை, ஆள்வாய் ஆலங் காடாஉன் அடியார்க் கடியேன் ஆவேனே. 8

5. வேல் அங்கு ஆடு தடங்கண்ணார் - வேலைப்போன்று உலகமும் விசாலமான கண்ணையுடைய மகளிர். மால் அங்கு ஆடி - மயக்கத்தில் மூழ்கி.

6. எண்ணார் - பாகவர். திருத்தலாகாதாய் - பிறர் ஒருவரால் திருத்துதல் இயலாதவனே; இயல்பாகவே திருந்தியவன் என்றபடி.

7. விண்டார் - பாகவர். பண்டு ஆழ் வினைகள்.

8. பேழ்வாய் - பிளவுபட்ட வாய்.

எம்மான் எந்தை மூத்தப்பன் ஏழேழ் படிகால்
எமைஆண்ட, பெம்மான் சமப் புறங்காட்டிற் பேயோ
பாடல் புரிவானே, பன்மா மலர்க ளவைகொண்டு பலரும்
ஏத்தும் பழையனார், அம்மா ஆலங் காடாஉன் அடி
யார்க் கடியேன் ஆவேனே. 9

பத்தர் சித்தர் பலர்ஏத்தும் பரமன் பழைய னார்
மேய, அத்தன் ஆலங் காடன்றன் அடிமைத் திறமே
அன்பாகிச், சித்தர் சித்தம் வைத்தபுகழ்ச் சிறுவன்
ஊரன் ஒண்டமிழ்கள், பத்தும் பாடி ஆடுவார் பரமன்
அடியே பணிவாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு

சுவாமி: ஊர்த்துவ தாண்டவேசுரர்

அம்பிகை: வண்டார்சூழலி

திருக்கடலூர் மயானம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக் கத்தின் மலை
போல, வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப்
படைசூழத், திருமால் பிரமன் இந்திரற்கும் தேவர் நாகர்
தானவர்க்கும், பெருமான் கடலூர் மயானத்துப் பெரிய
பெருமா னடிகளே. 1

9. மூத்தப்பன் - பிதாமகன். ஏழேழ் படிகால் - நாற்பத்
தொன்பது தலைமுறை. சமமாகிய புறங்காடு.

1. மரு - கறுமணம். நாகர் - நாகலோக வாசிகள்.
தானவர் - அசுரர்.

விண்ணோர் தலைவர் வெண்புரிதால் மார்பார்வையே
கீதத்தார், கண்ணார் துதலர் நகுதலையர் கருத்தலர் கடவுள்,
எண்ணார் புரம்முன் தெரிசெய்த இறைவர் உமையோர்
ஒருபாகம், பெண்ணுண் ஆவர் மயானத்துப் பெரிய
பெருமா னடிகளே. 2

காயும் புலியின் அதனுடையர் கண்டர் கண்டோர்
கடவுள், தாயும் தந்தை பல்லுயிர்க்குந் தாமே ஆய தலைவ
னார், பாயும் விடையொன் றதுவேறிப் பலிதேர்ந் துண்ணும்
பரமேட்டி, பேய்கள் வாழும் மயானத்துப் பெரிய பெருமா
னடிகளே. 3

நறைசேர் மலரைங் கணையாணை நயனத் தீயாற் பொடி
செய்த, இறையார் ஆவர் எல்லார்க்கும் இல்லைஎன் னு தருள்
செய்வார், பறையார் முழுவம் பாட்டோடு பயிலுந்
தொண்டர் பயில்கடவுர்ப், பிறையார் சடையார் மயானத்
துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 4

கொத்தார் கொன்றை மதிருடிக்கே கொள்ளா கங்கன்
பூணாக, மத்த யானை உரிபோர்த்து மருப்பும் ஆமைத்
தாலியார், பத்தி செய்து பாரிடங்கள் பாடி ஆடப் பலி
கொள்ளும், பித்தர் கடவுள் மயானத்துப் பெரிய பெருமா
னடிகளே. 5

துணிவார் கீருங் கோவணமுந் துதைந்து சுடலைப்
பொடிஅணிந்து, பணிமேல் இட்ட பாசுபதர் பஞ்ச வடி
மார் பினர்கடவுர்த், திணிவார் குழையார் புரமுன்றுந்
தீவாய்ப் படுத்த சேவகனார், பிணிவார் சடையார் மயா
னத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே. 6

2. உமை ஓர் பாகம் பெண் ஆவர்: ஒரு பாகம் ஆண் ஆவர்
என்று கூட்டுக.

3. அதன் - தோல். கண்டர் - கழுத்திலே. விசேடம்
உடையவர். 4. நறை - நறுமணம்.

5. மருப்பும் ஆமையோடும் தாலியாக மார்பில் அணி
பவர்; தாலி - மார்பில் தொங்கவிடும் ஆபரணம் பாரிடங்
கள் - பூதங்கள்.

6. துதைந்து - பொருந்தி பஞ்சவடி - மயிரினால் செய்த பூணூல்.

காரார் கடலின் நஞ்சுண்ட கண்டர் கடவுர் உறை
வாணர், தேரார் அரக்கன் போய்விழ்ந்து சிதைய விரலால்
ஊன்றினார், ஊர்தான் ஆவ துலகேழும் உடையார்க்
கொற்றி யூர்ஆரூர், பேராயிரவர் மயானத்துப் பெரிய
பெருமா னடிகளே. 7

வாடா முலையாள் தன்னோடும் மகிழ்ந்து கானில்
வேடுவனாய்க், கோடார் கேழற் பின்சென்று குறுகி விசயன்
தவம்மகிழ்ந்து, நாடா வண்ணஞ் செருச்செய்து ஆவ
நாழி நிலையருள்செய், பீடார் சடையார் மயானத்துப்
பெரிய பெருமா னடிகளே. 8

வேழம் உரிப்பர் மழுவாளர் வேள்வி அழிப்பர் சிரம்
அறுப்பர், ஆழி அளிப்பர் அரிதனக்கன் றுனஞ் சுகப்பர்
அறம்உரைப்பர், ஏழைத் தலைவர் கடவுரில் இறைவர்
சிறுமான் மறிக்கையர், பேழைச் சடையர் மயானத்துப்
பெரிய பெருமா னடிகளே. 9

மாடம் மல்கு கடவுரில் மறையோர் ஏத்தும் மயானத்
துப், பீடை தீர அடியாருக் கருளும் பெருமா னடிகள்
சீர், நாடி நாவ லாருரன் நம்பி சொன்ன நற்றமிழ்கள்,
பாடும் அடியார் கேட்பார்மேற் பாவம் ஆன பறையுமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : பிரமபுரீசுவரர்

அம்பிகை : மலர்க்குழல் மின்னம்மை

8. கோடு - கொம்பு. ஆவநாழி - அம்பகுத்தாணி.

9. ஆழி - சக்கரத்தை. ஆன் அஞ்சு - பஞ்சகவ்வியம்.
பேழைச்சடையர் - பாம்பு முதலியன இருத்தலின் பேழை
யைப்போல இருக்கும் சடையை உடையவர்.

10. பீடை - துன்பம். பறையும் - தேயும்.

திருவொற்றியூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

அழுக்கு மெய்கொடுன் திருவடி அடைந்தேன் அது
வும் நான் படப் பாலதொன் றானால், பிழக்கை வாரியும்
பால்கொள்வர் அடிகேள் பிழைப்பன் ஆகிலுந் திருவடிப்
பிழையேன், வழக்கி வீழினுந் திருப்பெய ரல்லால் மற்று
நான் அறி யேன்மறு மாற்றம், ஒழுக்க என்கணுக் கொரு
மருந் துரையாய் ஒற்றி யூரெனும் ஊருறை வானே. 1

கட்ட னேன்பிறந் தேன் உனக் காளாய்க் காதற் சங்கிலி
காரண மாக, எட்டி னால்திக முந்திரு மூர்த்தி என்செய்
வான் அடி யேன் எடுத் துரைக்கேன், பெட்ட னாகிலுந்
திருவடிப் பிழையேன் பிழைப்ப னாகிலும் திருவடிக்
கடிமை, ஒட்டி னேன் எனே நீசெய்வ தெல்லாம் ஒற்றி
யூரெனும் ஊருறை வானே. 2

கங்கை தங்கிய சடையுடைக் கரும்பே கட்டி
யேபலர்க் குங்களை சண்ணே, அங்கை நெல்லியின் பழத்
திடை அழுதே அத்தா என்னிடர் ஆர்க்கெடுத் துரைக்
கேன், சங்கும் இப்பியுஞ் சலஞ்சலம் முரல வயிரம் முத்
தொடு பொன்மணி வரன்றி, ஒங்கு மாகடல் ஓதம்வந்
துலவும் ஒற்றி யூரெனும் ஊர் உறை வானே. 3

1. பிழக்கை வாரியும் பால்கொள்வர் - ஆட்டுப் பால்
கொள்பவர் அஃது இட்ட பிழக்கையை வாரி எறிந்துவிட்டுப்
பாலைக் கறந்து கொள்வார்கள். பிழைப்பனாகிலும் - குற்றம்
செய்யவனாகிலும். ஒழுக்க - விட.

2. கட்டனேன் - இழிவையுடையவன்; துன்பத்தை
யுடையவன் எனினும் ஆம். எட்டினால் - ஐந்து பூதங்கள்,
ஆன்மா, இருகடர் என்னும் எட்டு உருவங்களோடு. பெட்ட
னாகிலும் - விரும்பத்தகாத பொருளை விரும்புவவன் ஆயினும்.
ஒட்டினேன் - சார்ந்தேன்.

3. வரன்றி-அரித்து. ஒங்கும்; ஓங்கும் என்பதன்விகாரம்

ஈன்று கொண்டதோர் சுற்றமொன் றன்ற ஷீபாவ
ராகிலென் அன்புடை யார்கள், தோன்ற நின்றருள்
செய்தளித் திட்டாற் சொல்லு வாரைஅல் லாதன
சொல்லாய், முன்று கண்ணுடை யாய்அடி யேன்கண்
கோள்வ தேகணக் குவழக் காகில், ஊன்று கோல்எனக்
காவதோன் றருளாய் ஒற்றியூர்எனும் ஊர்உறை வானே. 4

வழித்த லைப்படு வான்முயல் கின்றேன் உன்னைப்
போல்என்னைப் பாவிக்க மாட்டேன், சுழித்த லைப்பட்ட
நீரது போலச் சுழல்கின் றேன்சுழல் கின்றதென் ள்ளம்,
சுழித்த லைப்பட்ட நாயது போல ஒருவன் கோல்பற்றிக்
கறகற இழுக்கை, ஒழித்து நீஅரு ளாயின செய்யாய் ஒற்றி
யூர்எனும் ஊர்உறை வானே. 5

மாண நோக்கியர் கண்வலைப் பட்டு வருந்தி யானுற்ற
வல்வினைக் கஞ்சித், தேனை ஆடிய கொன்றையி னாய்உன்
சீல முங்குண முஞ்சிந்தி யாதே, நானும் இத்தனை வேண்
வே தடியேன் உயிரோ நேநர கத்தழந் தாமை, ஊனம் உள்
ளான தீர்த்தருள் செய்யாய் ஒற்றி யூர்எனும் ஊர்உறை
வானே. 6

மற்றுத் தேவரை நினைந்துனை மறவேன் நெஞ்சி
னாரொடு வாழவும் மாட்டேன், பெற்றிருந்து பெறுதொழி
கின்ற பேதையேன்பிழைத் திட்டதை அறியேன், முற்றும்
நீஎனை முனிந்திட அடியேன் கடவ தென்உனை நான்மற
வேனேல், உற்ற நோயுறு பிணிதவிர்த் தருளாய் ஒற்றி
யூர்எனும் ஊர்உறை வானே. 7

4 இரண்டு கண்ணுக்கு மேற்பட்டு ஒரு கண் உடைய நீ
என் இரண்டு கண்களையும் கொள்ளுதல் முறையோ என்ற
படி. கண்க்கு-நியாயம். வழக்கு - வழக்கம். ஊன்றுகோலா
வது எனக்கு அருளாய் என்று கூட்டுக.

5. கற கறவென்று இழுத்துச் செல்லுதலை நீக்கி.

6. மான் ற நோக்கியர்-மான்போன்ற அழகையுடைய
கண்ணையுடைய மகளிர்.

கூடி னாய்மலை மங்கையை நினையாய் கங்கை ஆயிர முகம்உடை யானைச், சூடினாய் என்று சொல்லிய புக்கால் தொழும்பு நேனுக்குஞ் சொல்லலு மாமே, வாடி நீஇருந் தென்செய்தி மனனே வருந்தி யானுற்ற வல்வினைக் கஞ்சி, ஊடி னுல்தினி ஆவதொன் றுண்டே ஒற்றி யூர்எனும் ஊர் உறை வானே. 8

மகத்திற் புக்கதோர் சனிஎனக் காணாய் மைந்த நே மணி யேமண வாளை, அகத்திற் பெண்கேள் நான்ஒன்று சொன்னால் அழையேற் போகுரு டாளனத் தரியேன், முகத் திற் கண்டிழந் தேங்ஙனம் வாழ்கேன் முக்க னுமுறை யோமறை யோதீ, உகைக்குந் தண்கடல் ஒதம்வந் துலவும் ஒற்றி யூர்எனும் ஊர்உறை வானே. 9

ஓதம்வந்துல வுங்கரை தன்மேல் ஒற்றி யூர்உறை செல் வனை நாளும், ஞாலந் தான்பர வப்படு கின்ற நான் மறை அங்கம் ஓதிய நாவன், சீலந் தான்பெரி தும்மிக வல்ல சிறு வன் றெண்டன் ஊரன் உரைத்த, பாடல் பத்திவை வல்லவர் தாம்போய்ப் பரகதி திண்ணம் நண்ணுவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு.

சுவாமி: படம் பக்கநாதர்; மாணிக்கத் தியாகர்.

அம்பிகை: வடிவுடையம்மை 10

வரலாறு: சங்கிலி காச்சியாரைப் பிரிவதில்லை என்று சப தம் செய்து பிறகு திருவொற்றியூரைப் பிரிந்து செல்லுகையில் தம் பார்வையை இழந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இப்பதி கத்தைப் பாடினார்.

8. பார்வதியம்மையாரோடு கங்காதேவியையும் மனையா ளாக ஏற்றுக்கொண்டாய் என்று உன்னைக் குறைகூறப் புகு வது நியாயமானால் எனக்கும் அத்தகைய குறையைச் சொல்ல லாம். தொழும்புனேன் - தொண்டனாகிய நான்.

9. எனத் தரியேன் - என்கூற அதனை நான்செய்க்கமாட்டேன்.

அறிவி னுல்மிக்க அறுவகைச் சமயம் அவ்வ வர்க்கங்
கே ஆரஞ் புரிந்து, எரியு மாகடல் இலங்கையர் கோணைத்
துலங்க மால்வரைக் கீழ்அடர்த் திட்டுக், குறிகொள் பாட
லின் இன்னிசை கேட்டுக் கோல வாளொடு நாளது கொடு
த்த, செறிவு கண்டுநின் திருவடி அடைந்தேன் செழும்பொ
ழித்திருப் புன்கூர் உளானே. 9

கம்ப மால்களிற் நின்னூரி யானைக் காமற் காய்ந்த
தோர் கண்உடை யானைச், செம்பொ னேலுக்குந் திருவுரு
வானைச் செழும்பொ ழித்திருப் புன்கூர் உளானே, உம்ப
ராளியை உமையவள் கோணை ஊரன் வன்றெண்டன் உள்
ளத் தால்உகந், தன் னாற்சொன்ன அருந்தமிழ் ஐந்தோ
டைந்தும் வல்லவர் அருவினை இலரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : சிவலோக நாதர் ; அம்மை : சொக்கநாயகி.

வரலாறு : சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் ஏயர்கோன் கவிச்
சுவாமி நாயனாருடன் சென்று தரிசித்துப் பாடியது (பெரிய,
ஏயர்கோன் 406.)

திருநீரே

ஊர்வ தோர்விடை ஒன்றுடை யானே ஒண்ணு தற்
றனிக் கண்ணுத லானைக், கார தார்கறை மாமிடற் றானைக்
கருத லார்புரம் மூன்றெரித் தானை, நீரில் வானை வரால்குதி
கொள்ளும் நிறைபு னற்கழ னிச்செல்வ நீரேப், பாரு ளார்
பர வித்தொழ நின்ற பரம னைப்பணி யாவிட லாமே. 1

9. குறிகொள் - பொருட்குறிப்பையுடைய.

1. ஒன்றுதல் தனிக்கண் நுதலானே - ஒள்ளிய, யாவரு ட்
சிறப்பித்துப் பேசும் ஒரு கண்ணை நெற்றியிலே உடையவனை
பணியா விடலாமே - பணியாமல் விடுதல் கூடுமோ?

தன்னு வார்சடைத் தூமதி யானைத் தயக்கு றுவகை
தோன்றுவிப் பானைப், பன்னு நான்மறை பாடவல் லானைப்.
பார்த்த னுக்கருள் செய்த பிரானை, என்னை இன்னருள்
எய்துவிப் பானை ஏதி லார்தமக் கேதிலன் றன்னைப், புன்னை
மாதவி போதலர் நீரேப் புனித னைப்பணி யாவிட லாமே.

கொல்லும் மூவிலை வேலுடை யானைக் கொடிய
காலனை யுங்குமைத் தானை, நல்ல வாநெறி காட்டுவிப் பானை
நாளும் நாம்உகக் கின்றபி றானை, அல்ல வில்அரு ளேபுரி
வானை ஆடு நீர்வயல் சூழ்புனல் நீரேக், கொல்லை வெள்
ளெரு தேறவல் லானைக் கூறி நாம்பணி யாவிட லாமே. 3:

தோடு காதிடு தூநெறி யானைத் தோற்ற முந்துறப்
பாயவன் றன்னைப், பாடு மாமறை பாடவல் லானைப் பைம்
பொழிற்குயில் கூவிட மாடே, ஆடு மாமயில் அன்னமோ
டாட அலைபு னற்கழ னித்திரு நீரே,வேட னாயபி றானவன்
றன்னை விருந்தி நாம்பணி யாவிட லாமே. 4

குற்றம் ஒன்றடி யார்இலர் ஆனற் கூடு மாறத னைக்
கொடுப் பானைக், கற்ற கல்வியி லும்மினி யானைக் காணப்
பேணு மவர்க்கெனி யானை, முற்ற அஞ்சந் துறந்திருப்
பானை மூவ ரின்முத லாயவன் றன்னைச், சுற்று நீள்வயல்
சூழ்திரு நீரேத் தோன்ற லைப்பணி யாவிட லாமே. 5

2. தயக்குரு வகை - கலக்கமின்லாதபடி. ஏதிலார். அய
லார். தன்னை அணுகாமல் அயலாக இருப்பவருக்குத் தானும்
அயலாக இருப்பான் என்றபடி.

3. குமைத்தானை - வருத்தினவனை. கொல்லை - துனைக்
கொல்லையையுடைய முல்லை நிலம்.

4. காதில் தோட்டை இடுதோற்றம் முந்துறப் பாயவன்
தன்னை - சிருஷ்டிக்கு முன்பே எங்கும் பரவியிருப்பவனை.
மாடே - பக்கத்தில்.

5. அஞ்சம் - ஐம்பொறிகளையும்; "பொறிவாயி லைந்
தவித்தான்" (குறள.)

காடில் ஆடிய கண்ணுத லானைக் கால னைக்கடிந்
திட்ட பிரானைப், பாடி ஆடும்பரி சேபுரிந் தானைப் பற்றி
னோடுசுற் றம்மொழிப் பாணைத், தேடி மாலயன் காண்பரி
யானைச். சித்த முந்தெளி வார்த்தெளி யானைக், கோடி
தேவர்கள் கும்பிடு நீரேக் கூத்த னைப்பணி யாவிட லாமே.

விட்டி லங்கெரி யார்கையி னானை வீடி லாத வியன்புக
ழானைக், கட்டு வாங்கந் தரித்தபி ரானைக் காதி லார்கன
கக்குழை யானை, விட்டி லங்குபுரி னூலுடை யானை வீந்த
வர்தலை ஒடுகை யானைக், கட்டி யின்கரும் போங்கிய
நீரேக் கண்டு நாம்பணி யாவிட லாமே. 7

மாய மாய மனங்கெடுப் பாணை மனத்து னேமதி
யாய்இருப் பாணைக், காய மாயமும் ஆக்குவிப்பாணைக் காற்று
மாய்க்கன லாய்க்கழிப் பாணை, ஓயு மாறுரு நோய்புணர்ப்
பாணை ஒல்லை வல்வினை கள்கெடுப் பாணை, வேய்கொள்
தோள்உமை பாகனை நீரே வேந்த னைப்பணி யாவிட
லாமே. 8

கண்ட முங்கறுத் திட்டி ரானைக் காணப் பேனு
மவர்க்கெளி யானைத், தொண்ட ரைப்பெரி தும்முகப்
பாணைத் துன்ப முந்துறந் தின்பினி யானைப், பண்டை
வல்வினை கள்கெடுப் பாணைப் பாக மாமதி யானவன்
றன்னைக், கெண்டை வாளை கிளர்புனல் நீரேக் கேண்மை
யாற்பணி யாவிட லாமே. 9

6. பாடி ஆடுந் திறத்தை என்பால் அமையச்செய்தவனை.

7. வீடிலாத-அழியாத. கட்டுவாங்கம் - யோகதண்டம்.
வீந்தவர் - இறந்தவர்களுடைய. கட்டி இன் கரும்பு - கற்
கண்டு இனிதாகக் காரணமான கரும்பு.

8. மதி - அறிவு. மனம் என்றது அந்தக்கரணத்தை;
மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்ற நான்கு பகுதிகள்
அமைந்த அதில் மதியாகிய புத்தி ஒன்று. காயம் - உடம்பு.
ஒல்கை - விரைவில். வேய் கொள் தோளுமை: தலத்து
அம்பிகை.

9. பாகமா மதியான் அவன் றன்னை; பாகமாமதி - பிறை.

அல்லல் உள்ளன தீர்த்திடு வாளை அடைந்த வர்க்கமு
தாயிடு வாளைக், கொல்லை வல்லர வம்மசைத் தானைக் கொல
மார்கரி யின்உரி யானை, நல்ல வர்க்கணி ஆனவன் றன்னை
நானுங் காதல்செய் கின்ற பிரானை, எல்லி மல்லிகை
யேகமழ் நீரே எத்தி நாம்பணி யாவிட லாமே. 10.

பேரோ ராயிர மும்முடை யானைப் பேசி னாற்பெரி
தும்மினி யானை, நீரூர் வார்சடை சின்மலன் றன்னை நீரே
நின்றுகந் திட்டபி ரானை, ஆரு ரன்னடி காண்பதற் கன்
பாய் ஆத ரித்தழைத் திட்டஇம் மாலே, பாரு ரும்பர வித்
தொழ வல்லார் பத்த ராய்முத்தி தாம்பெறு வாரே. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : சோமநாதேசுவரர்

அம்பிகை : வேபுறுதோளியம்மை

வரலாறு: திருநின்றியூரைத் தரிசித்த திருநாவலூரர் ஆவ்
வூரை விட்டுப் புறப்பட்டு, அருகில் உள்ள திருநீரூரைப் பணி
யாமல் செல்லும்பொழுதில், இடையிலே உணர்வு பெற்று
இப்பதிகத்தை ஓதித் திருநீரே வந்து பணிந்தார் (பெரிய.
ஏயர். 150-152.)

திருவாழ்கொளிபுத்தூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

தலைக்க லன்தலை மேல்தரித் தானைத் தன்னை என்னை
நினைக் கத்தரு வாளைக், கொலைக்கை யானைஉரி போர்த்து
கந் தானைக் கூற்று தைத்தகுரை சேர்கழ லானை, அலைத்த
செங்கண்விடை ஏறவல் லானை ஆனை யால்அடி யேன்அடி
நாயேன், மலைத்த செந்நெல்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர்
மாணிக்கத் தைமறந் தென்றினைக் கேனே. 1

10. கொல் ஐ - கொல்லுகின்ற அழகிய. எல்லி-இரவில்.

11. பேசினாற்பெரிதும் இனியானை; "பேசப் பெரிது மினி
யாய் ஈயே" (அப்பர் தேவரம்.)

1. தலைக்கலன் - தலையாகிய ஆபரணத்தை. தன்னை
நினைக்க என்னைத் தருவானை குரைசேர் - ஒலி சேர்ந்த. என்
நினைக்கேன் - எதை நினைப்பேன். மாணிக்கம் : மாணிக்க
வண்ணர் என்பது இத்தல மூர்த்தியின் திருநாமம்.

படைக்கட் சூலம் பயிலவல் லாளைப் பாவிப் பார்
மனம் பாவிக்கோண் டானைக், கடைக்கட்பிச் சைக்கிச்சை
காதலித் தானைக் காமன் ஆகந்தனைக் கட்டழித் தானைச்,
சடைக்கட் கங்கையைத் தாழவைத் தானைத் தண்ணீர்மண்
ணிக்கரை யானைத்தக் காளை, மடைக்கண் நீலம்அலர் வாழ்
கொளி புத்தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக்
கேனே. 2

வெந்த நீறுமெய் பூசவல் லாளை வேத மால்விடை
ஏறவல் லாளை, அந்தம் ஆதிஅறி தற்கரி யானை ஆறலைத்
தசடை யானையும் மாளைச், சிந்தை யென்தடு மாற்றறுப்
பானைத் தேவ தேவன்என் சொல்முனி யாதே, வந்தென்உள்
ளம்புதும் வாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்
நினைக் கேனே. 3

தடங்கை யால்மலர் தூய்த்தோழ வாரைத் தன்அடிக்
கேசேல்லு மாறுவல் லாளைப், படங்கொள் நாகம்அரை
ஆர்த்துகந் தானைப் பல்லின்வெள் ளோத்தலை ஊணுடை
யானை, நடுங்க ஆனைஉரி போர்த்துகந் தானை நஞ்சும் உண்டு
கண் டங்கறுத் தானை, மடந்தை பாகனை வாழ்கொளி புத்
தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே. 4

வலோக்கை முன்கைமலை மங்கை மணுளன் மார
னூர்உடல் நீறெழுச் செற்றுத், துளைத்தஅங் கத்தொடு
தூமலர்க் கொன்றை தோலும்நூ லுந்துதைந் தவரை மார்

2 பாவி-பரவி. கடைக்கண் - வாயிலில். தாழ - தங்க.
மண்ணி - ஓர் ஆறு.

3. வேத விடை, மால்விடை இரண்டையுள் ஊர்பவனை.

4. வெள்ளைத் தலையில் இரந்து உண்ணும் உணவை
உடையவனை.

பன், தினைக்குந் தெவ்வர் திரிபுரம் மூன்றும் அவுணர் பெண்டிரும் மக்களும் வேவ, வளைத்த வில்லியை வாழ் கொளி புத்தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக்கேனே. 5

திருவின் நாயகன் ஆகிய மாலுக் கருள்கள் செய் திடும் தேவர் பிரானை, உருவி னுனைஒன் று அறி வொண்ணை மூர்த்தி யைவிச யற்கருள் செய்வான், செருவில் ஏந்தலார் கேழற்பின் சென்று செங்கண் வேடனாய் என்னொடும் வந்து, மருவி னுன்றனை வாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே. 6

எந்தை யைஎந்தை தந்தை பிரானை ஏதமா யஇடர் தீர்க்கவல் லானை, முந்தி யாகிய மூவரின் மிக்க மூர்த்தி யைமுதல் காண்பரி யானைக், கந்தின் மிக்ககரி யின்மருப் போடு கார கில்கவ ரிம்மபிர் மண்ணி, வந்து வந்திழி வாழ் கொளி புத்தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக்கேனே.

தேனை ஆடிய கொன்றையி னுனைத் தேவர் கைதொழுந் தேவர் பிரானை, ஊனம் ஆயின தீர்க்கவல்லானை ஒற்றை ஏற்றனை நெற்றிக்கண் னுனைக், கான ஆனையின் கொம்பினைப் பிழ்ந்த கள்ளப் பிள்ளைக்குங் காண்பரி தாய, வான நாடனை வாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்கத் தைமறந் தென்னினைக் கேனே. 8

5. மாரனார் : பன்மை, இழிவுக்குறிப்பு. வரைமார்பன் - தாழ்வரையைப் போன்ற திருமார்பை உடையவன். தெவ்வர் - பகைவர். திரிபுரம் - வானிலே திரிந்த புரங்கள். அவுணரு டைய பெண்டிரும் மக்களும் வேவ, அவுணராகிய மூவரும் வெந்திலர்.

6. செரு வில் - போருக்குரிய வில்லை. கேழல் - பன்றி.

7. முந்தி - முதல். கந்தின் மிக்க - கட்டுத்தறியைவிட அளவிலே மிக்க.

8. கான ஆனையின் கொம்பினைப் பிழ்ந்த - குவலயாபிட மென்னும் காட்டுயானையின் கொம்பைப் பிடுங்கிய. கள்ளப் பிள்ளை - கண்ணன்.

காளை யாகி வரைஎடுத் தான்றன் கைகள் இற்றவன்
மொய்தலை எல்லாம், மூளை போத ஒருவிரல் வைத்த மூர்த்தி
யைமுதல் காண்பரி யானைப், பாளை தெங்கு பழம்விழ
மண்டிச் செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந் தெங்கும், வாளை
பாய்வயல் வாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக் கத்தைமறந்
தென்றினைக் கேனே. 9

திருந்த நான்மறை பாடவல் லானைத் தேவர்க் குந்
தெரி தற்கரி யானைப், பொருந்த மால்விடை ஏறவல்
லானைப் பூதிப் பைபுலித் தோலுடை யானை, இருந்துண்
தேரரும் நின்றுணும் சமணும் ஏசு நின்றவன் ஆருயிர்க்
கெல்லாம், மருந்த னுன்ற னைவாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்
கத் தைமறந் தென்றினைக் கேனே. 10

மெய்யனை மெய்யின் நின்றுணர் வானை மெய்யி லாத
வர் தங்களுக் கேல்லாம், பொய்ய னைப்புரம் மூன்றேரித்
தானைப் புனித னைப்புலித் தோலுடை யானைச், செய்ய
னைவெளி யதிரு நீற்றில் திகழு மேனியன் மான்மறி ஏந்தும்,
மைகொள் கண்டனை வாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்கத்
தைமறந் தென்றினைக் கேனே. 11

வளங்கி ளர்பொழில் வாழ்கொளி புத்தூர் மாணிக்கத்
தைமறந் தென்றினைக் கேனென், றுளங்கு ளிர்தமிழ் ஊரன்
வன் றொண்டன் சடையன் காதலன் வனப்பகை அப்பன்,
நலங்கி ளர்வயல் நாவலர் வேந்தன் நங்கை சிங்கடி தந்தை

9. சேடு - சேறு.

10. தேரர் - பெளத்தர்.

12. நாவலர் - நாவலூரில் உள்ளார். பறையும் - தேயும்.

திருத்தினை நகர்உறை சேந்தன் அப்பன்என் செய்
வினை அறுத்திடுஞ் செம்பொனை அம்பொன், ஒருத்தனை
அல்லதிங் காரையும் உணரேன் உணர்வுபெற் றேன்உய்யுங்
காரணந் தன்னால், விருத்தனைப் பாலனைக் கனவிடை விரவீ
விழித்தெங்குங் காணமாட் டாதுவிட் டிருந்தேன், கருத்தனை
நிருத்தஞ்செய் காலனை வேலைக் கழுமல வளநகர்க் கண்டு
கொண் டேனே. 3

மழைக்கரும் பும்மலர்க் கொன்றையி னானை வளைக்க
லுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன், பிழைத்தோரு கால்இ
னிப் போய்ப் பிற வாமைப் பெருமைபெற் றேன்பெற்ற தார்
பேறு கிற்பார், குழைக்கருங் கண்டனைக் கண்டுகொள்
வானே பாடுகின் றேன்சென்று கூடவும் வல்லேன், கழைக்
கரும் புங்கத லிப்பல சோலைக் கழுமல வளநகர்க் கண்டு
கொண் டேனே. 4

குண்டலங் குழைதிகழ் காதனை என்றும் கொடுமழு
வாட்படைக் குழகனை என்றும், வண்டலம் பும்மலர்க்
கொன்றையன் என்றும் வாய்வெரு வித்தொழு தேன்விதி
யாலே, பண்டைநம் பலமன முங்களைந் தொன்றாய்ப் பசு
பதி பதிவின விப்பல நாளும், கண்டலங் கழிக்கரை ஓதம்
வந் துலவும் கழுமல வளநகர்க் கண்டுகொண் டேனே. 5

வரும்பெரும் வல்வினை என்றிருந் தெண்ணி வருந்
தலுற் றேன்மற வாமனம் பெற்றேன், விரும்பின மனத்
திடை மெய்குளிர்ப் பெய்தி வேண்டினின் றேன்தொழு
தேன்விதி யாலே, அரும்பினை அலரினை அழுதினைத் தேனை
ஐயனை அறவன்என் பிறலிவேர் அறுக்கும், கரும்பினைப்
பெருஞ்சேந்நெல் நெருங்கிய கழனிக் கழுமல வளநகர்க்
கண்டு கொண் டேனே. 6

3. சேந்தன் அப்பன் - முருகவேளுடைய தந்தை. வேலை -
பிரளய காலத்தில் சமுத்திரத்திலே மிதந்த.

4. மழைக்கு அரும்பும்; கொன்றை கார் காலத்தில் மலர்
வது. கழைக்கரும்பு - மூங்கிலைப்போல வளர்ச்சிபெற்றகரும்பு.

5. குழகன் - இளமையை உடையவன். கண்டல் -
முள்ளி. ஓதம் - பொங்கும் கடல் நீர்.

காதலன் பாடிய பத்தும், தொழுமலர் எடுத்தகை அடியவர்
தம்மைத் துன்பமும் இடும்பையுள் சூழ்கி லாவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: பிரமபுரீசுவரர்; அம்பிகை; திருநிலைநாயகியம்மை.

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிதம்பரத்தைத் தரிசித்துக்கொண்டு கொள்ளிடத்தைக் கடந்து சிகாழியை நோக்கி வந்தவர், திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் அவதரித்த அத் தலத்தைக் காலினால் மிதிக்க அஞ்சி, ஊர்ப்புறத்தே நின்று வணங்கி வலம் வருவாயில், சிவபெருமான் அவருக்குக் காட்சி கொடுத்தருளினார். அப்போது ஆளுடைய நம்பிகள் பாடிய பதிகம் இது (பெரிய. தடுத்தாட்கொண்ட 110-111.)

திருவாரூர்.

திருச்சிற்றம்பலம்

போன்னும் மெய்ப்பொருளும் தரு வாளைப் போக
முந்திரு வும்புணர்ப் பாளைப், பின்னை என்பிழை யைப்
பொறுப் பாளைப் பிழையே லாந்தலி ரப்பணிப் பாளை,
இன்ன தன்மையன் என்றறி வொண்ணா எம்மா னைஎளி
வந்தபி ராளை, அன்னம் வைகும் வயற்பழ னத்தணி ஆகு
ராளை மறக்கலு மாமே. 1

கட்ட மும்பிணி யுங்களை வாளைக் காலற் சீறிய
காலுடை யாளை, விட்ட வேட்கைவெந் நோய்களை வாளை
விரவி னுல்விடு தற்கரி யாளைப், பட்ட வார்த்தை படரின்ற
வார்த்தை வாரா மேதவி ரப்பணிப் பாளை, அட்ட மூர்த்
தியை மட்டவிழ் சோலை ஆளு ராளை மறக்கலு மாமே. 2

1. மெய்ப்பொருள் - உண்மையான செல்வம்; அருள்.
ஆமே: வினா.

2. விட்ட - என்னிடத்திலே தங்கிய; மனம் போனபடி
விடுத்த எனலும் ஆம். விரவினால் - அன்பு செய்து பாரிந்து
பட்ட வார்த்தை - முன்பே பட்ட பழிச் சொற்கள்.

கார்க்குன் றமழை யாய்ப்பொழி வாளைக் கலைக்கே
லாம்பொரு ளாய்உடன் கூடிப், பார்க்கின் றஉயர்க் குப்பரிந்
தானைப் பகலுங் கங்குலும் ஆகிரின் றானை, ஓர்க்கின் றசேவி
யைச்சுவை தன்னை உணரும் நாவினைக் காண்கின்ற
கண்ணை, ஆர்க்கின் றகட டுலை தன்னை ஆரு ரானை
மறக்கலு மாமே. 3

செத்த போதினில் முன்னின்று நம்மைச் சிலர்கள்
கூடிச் சிரிப்பதன் முன்னம், வைத்த சிந்தைஉண்டேமனம்
உண்டே மதிஉண் டேவிதி யின்பயன் உண்டே, முத்தன்
எங்கள் பிரான் என்று வாணோர் தொழநின் றதமில் ஏறுடை
யானை, அத்தன் எந்தைபி ரான்எம்பி ரானை ஆரு ரானை
மறக்கலு மாமே. 4

செறிவுண் டேல்மனத் தால்தெளி வுண்டேல் தேற்றத்
தால்வருஞ் சிக்கன வுண்டேல், மறிவுண் டேல்மறு மைப்
பிறப் புண்டேல் வாணுள் மேற்செல்லும் வஞ்சனை உண்
டேல், பொறிவண் டாழ்செய்யும் பொன்மலர்க்
கொன்றை பொன்போ லுஞ்சடை மேற்புனைந் தானை,
அறிவுண் டேஉட லத்துயிர் உண்டே ஆரு ரானை மறக்கலு
மாமே. 5

பொள்ளல் இவ்வுட லைப்பொருள் என்று பொருளுஞ்
சுற்றமும் போகமும் ஆகி, மெள்ள நின்றவர் செய்வன எல்
லாம் வாரா மேதவிர்க் கும்விதி யானை, வள்ளல் எந்தமக்
கேதுனை என்று நான்நா னும்அம் ரர்தொழு தேத்தும்,
அள்ள லங்கழ னிப்பழ னத்தணி ஆரு ரானை மறக்கலு
மாமே. 6

3. கங்குல் - இரவு. ஓர்க்கின்ற - உற்றுக் கேட்கின்ற.

4. சிந்தை - சித்தம். மதி-புத்தி.

5. செறிவு-அடக்கம். தேற்றத்தால் - தெளிவினால். சிக்
கனவு - மனத்திண்மை. மறிவு - இறப்பு. பொறிவண்டு ஆழ்
செயும்; ஆழ் - யாழ்; யாழிசையை.

6. பொள்ளல் - ஓட்டைகளை உடைய, வள்ளல் : தியா
கேசர் என்பதை நினைப்பித்தபடி. அள்ளல் - சேறு.

ஒட்டி ஆட்கொண்டு போய்ஒளித் திட்ட உச்சிப் போதனை நச்சர வார்த்த,பட்டி யைப்பக லைஇருள் தன்னைப் பாலிப் பார்மனத் தூறுமத் தேனைக், கட்டி யைக்கரும் பின்தேளி தன்னைக் காத லாற்கடற் சூர்தடிந்திட்ட,செட்டி யப்பனைப் பட்ட னைச் செல்வ ஆரூரானை மறக்கலுமாமே.

ஒத்திர் என்துல சுங்களுக் கெல்லாம் உரைக்க லாம் பொரு ளாய்உடன் கூடிக், காரு ருங்கமழ் கொன்றைநன் மாலை முடியன் காரிகை காரண மாக, ஆரு ரைமறத் தற் கரி யானை அம்மான் றன்திருப்பேர்கொண்ட தொண்டன், ஆரு ரன்அடி நாய்உரை வல்லார்அமர லோகத் திருப்பவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு : கொடுங்கோளூரில் சேரமான்பெருமாள் நாய னார் செய்த உபசாரங்களை ஏற்றுக்கொண்டு தங்கியிருந்த சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளுக்கு ஒருநாள் திருவாரூர்ப்பெருமானுடைய நினைவு வரவே, இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பெரிய, சேரமான். 156.)

திருவிடைமருதூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

கழுதை குங்குமந் தான்சுமந் தெய்த்தாற் கைப்பர் பாழ்புக மற்றது போலப், பழுது நான்உழன் னுட்டடு மாறிப் படுசு முித்தலைப் பட்டனன் எந்தாய், அழுது நீஇருந் தென்செய்தி மனனே அங்க னைஅர னேஎன மாட்டா, இழுதை யேனுக்கோர் உய்வகை அருளாடி இடைமருதுறை எந்தையி றானே. 1

10. ஒட்டி - முன்னின்று வாதிட்டு. உச்சிப் போதனை - பிச்சை வாங்குவதற்கு உச்சிப் போதை உடையவனை. பட்டியை - யார்க்கும் அடங்காதவனை. கட்டியை - கற்கண்டை செட்டி அப்பனை. முருகனுடைய தந்தையை.

11 கார் ஊரும் கமழ் கொன்றை - கார்காலத்திலே பரவி மலர்ந்து கமழும் கொன்றை.

1. எய்த்தால் - சோர்ந்து போனால். கைப்பர் பாழ்புக - பாழ்வெளியிலே போகும்படித் துரத்துவார்கள். இழுதை யேன் - தாழ்ந்தவன்.

நரைப்பு மூப்பொடு பிணிவரும் இன்னே நன்றி யில்
வினை யேதுணிந் தெய்த்தேன், அரைத்த மஞ்சள தாவதை
அறிந்தேன் அஞ்சி னேன்நம னரவர் தம்மை, உரைப்பன்
நான்உன சேவடி சேர உணரும் வாழ்க்கையை ஒன்றறி
யாத, இரைப்பனே னுக்கோர் உய்வகை அருளாய் இடைம
ருதுறை எந்தைபி ரானே. 2

புன்னு னைப்பனி வெங்கதிர் கண்டாற் போலும்
வாழ்க்கை பொருள்இலை நாளும், என்னே னக்கினி
இற்றைக்கு நாளை என்றி ருந்திடர் உற்றனன் எந்தாய்,
முன்ன மேஉன சேவடி சேரா முர்க்க னாகிக் கழிந்தன
காலம், இன்னம் என்றனக் குய்வகை அருளாய் இடைம
ருதுறை எந்தைபி ரானே. 3

முந்திச் செய்வினை இம்மைக்கண் நலிய முர்க்க னாகிக்
கழிந்தன காலம், சிந்தித் தேமனம் வைக்கவும் மாட்டேன்
சிறுச்சிறி தேஇரப் பார்கட்கொன் றியேன், அந்தி வெண்
பிறை சூடும்எம் மானே ஆநூர் மேவிய அமரர்கள் தலைவா,
எந்தை நீளனக் குய்வகை அருளாய் இடைம ருதுறை
எந்தைபி ரானே. 4

அழிப்பர் ஐவர் புரவுடை யார்கள் ஐவ ரும்புர வாசற
ஆண்டு, கழித்துக் காற்பெய்து போயின பின்னைக் கடைமு
றைஉனக் கேபோன்ற ஆனென், விழித்துக் கண்டனன்
மெய்ப்பொருள் தன்னை டெண்டேன் மானுட வாழ்க்கை
தாகில், இழித்தேன் என்றனக் குய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. 5

2. இன்னே - இப்பொழுதே. இரைப்பன் - மோகத்தை
உடையவன்; இரைப்பு-மோகம்.

3. புல்லின் நுனியிலே உள்ள பனி, வெவ்விவ சூரியனைக்
கண்டால் உடனே மறைவதுபோல நிலையாமையையுள்ள
வாழ்க்கை; "புல்லுனி நீர்போல் நிலையாமை" (நாலடி.)
பொருள் இலை - பயனுடையதன்று. எனக்கு இனி என்.

4. சிறுச்சிறிதே - மிகச் சிறிய அளவேனும்.

5. ஐவர் புரவுடையார்கள் - இந்த உடம்பை ஆளும்
ஆட்சியையுடைய ஐப்பொறிகள். ஆக அற ஆண்டு - சிறிது
எஞ்சுதலின்றி ஆட்சிசெய்து, கழித்து நீத்து. காற்பெய்து -

குற்றந் தன்னொடு குணம்பல பெருக்கிக் கோல துண்
ணிடை யாரொடு மயங்கிக், சுற்றி லேன்கலை கள்பல
ஞானங் கடிய ஆயின கொடுமைகள் செய்தேன், பற்ற
லாவதோர் பற்றுமற் றில்லேன் பார்வி யேன்பல பாவங்கள்
செய்தேன், எற்று னேன் எனக் குய்வகை அருளாய்
இடைம ருதுறை எந்தைபி ரானே. 6

கோடுக்க கிற்றிலேன் ஒண்பொருள் தன்னைக் குற்றஞ்
செற்றம் இவைமுத லாக, விடுக்க கிற்றிலேன் வேட்கையுஞ்
சினமும் வேண்டில் ஐம்புலன் என்வசம் அல்ல, நடுக்கம்
உற்றதோர் மூப்புலந் தேய்த நமன்த மர்நர கத்திடல்
அஞ்சி, இடுக்கண் உற்றனன் உய்வகை அருளாய் இடைம
ருதுறை எந்தைபி ரானே. 7

ஐவ கையர் ஐயரவ ராகி ஆட்சி கொண்டொரு கால
வர் நீங்கார், அவ்வ கையவர் வேண்டுவ தானால் அவர வர்
வழி ஒழுகிநான் வந்து, செய்வ கைஅறி யேன்சில லோகா
தீவ னாசிவ னேனரி யாடி, எவ்வ கைஎனக் குய்வகை
அருளாய் இடைம ருதுறை எந்தை பி ரானே. 8

ஏழை மானுட இன்பினை நோக்கி இனைய வர்வலைப்
பட்டிருந் தின்னம், வாழை தான்பழுக் குந்நமக் கென்று
வஞ்ச வல்வினை யுள்வலைப் பட்டுக், கூழை மாந்தர்தஞ்
செல்கதிப் பக்கம் போக மும்பொருள் ஒன்றறி யாத்,
ஏழை யேனுக்கோர் உய்வகை அருளாய் இடைம ருதுறை
எந்தைபி ரானே. 9

காலடியிலே போட்டுவிட்டு. பொறை - பாபம். விழித்து-
உணர்வுபெற்று.

7. செற்றம் - பகைமை.

8 ஐவகையர் ஐயர் அவராகி - ஐந்து வெவ்வேறு வகையி
னவாகிய பொறிகள் தலைவர் ஆகி.

9. இனையவர் - இனைய மங்கையர். ஒருமுறை பழுத்த
வாழை மற்ற மரங்களைப்போல மீண்டும் பழுக்கும் என்று
எண்ணி ஏமாந்ததுபோல ஏமாந்து. கூழை மாந்தர் - தாழ்
வுடைய மக்கள்.

அரைக்குஞ் சர்தனத் தோடகில் உந்தி ஐவ னஞ்சுமந்
தார்த்திரு பாலும், இரைக்குந் காவிரித் தென்கரை
தன்மேல் இடைம ருதுறை எந்தைபிரானை, உரைக்கும்
ஊரன் ஒளிதிகழ் டாலை உள்ளத் தால்உகந் தேத்தவல்
லார்கள், நரைப்பு ஏப்பொடு நடலையும் இன்றி நாதன்
சேவடி நண்ணுவர் தாமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: மகாலிங்கம்; அம்மிகை: பெருமுலை நாயகி.

திருக்கச்சி ஏகம்பம்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆலந் தான்உகந் தழுதுசெய் தானை ஆதி யையஅம
ரார்தொழு தேத்தும், சீலந் தான்பெரி தும்முடை யானைச்
சிந்திப் பாரவர் சிந்தையு ளானை, ஏல வார்குழ லான்உமை
நங்கை என்றும் ஏதி வழிபடப் பெற்ற, கால காலனைக்
கம்பனெம் மானைக் காணக் கண்டடியேன்பெற்ற வாரே. 1

உற்ற வர்க்குத வும்பெரு மானை ஊர்வ தொன்றுடை
யான்உம்பர் கோனைப், பற்றி னார்க்கென்றும் பற்றவன்
றன்னைப் பாவிப் பார்மனம் பாவிக்கொண் டானை, அற்ற
மில்புக ழான்உமை நங்கை ஆத ரித்து வழிபடப் பெற்ற,
கற்றை வார்சடைக் கம்பனெம் மானைக் காணக் கண்டடி
யேன்பெற்ற வாரே. 2

10. ஐவனம் - மலை நெல். இரைக்கும்-ஒலிக்கும். நடலை -
துன்பம்.

1. அமுது செய்தானை - உண்டவனை. ஏலம் - நறுமணம்.
கம்பன் - ஏகம்பன்.

2. உற்றவர்க்கு துன்பம் அடைந்தவர்களுக்கு. பாவிச்
கொண்டானை - பாவிவனை. அற்றம் - சோர்வு.

திரியும் முப்புரம் தீர்ட்டும் பாகச் செங்கண் மால்
விடை மேற்றிகழ் வாணை, கரியின் ஈருரி போர்த்துகந்
தானைக் காம னைக்கன லாவிழித் தானை, வரிகொள் வெள்
வளை யாள்உமை நங்கை மருவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற,
பெரிய கம்பனை எங்கள்பி ரானைக் காணக் கண்அடி யேன்
பெற்ற வாறே. 3

குண்ட லந்திகழ் காதுடை யானைக் கூற்று தைத்த
கொடுத்தொழி லானை, வண்டலம் புமலர்க் கொன்றையி
னானை வாள ராமதி சேர்சடை யானைக், கெண்டையந்தடங்
கண்ணுமை நங்கை கெழுமி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற,
கண்டம் நஞ்சுடைக் கம்பனெம் மானைக் காணக் கண்அடி
யேன்பெற்ற வாறே. 4

வெல்லும் வெண்மழ ஒன்றுடை யானை வேலைநஞ்
சுண்ட வித்தகன் றன்னை, அல்லல் தீர்த்தருள் செய்யவல்
லானை அரும றையவை அங்கம்வல் லானை, எல்லை யிப்புக
ழாள்உமை நங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற, நல்ல
கம்பனை எங்கள் ரானைக் காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற
வாறே. 5

திங்கள் தங்கிய சடையுடை யானைத் தேவ தேவனைச்
செழுங்கடல் வளரும், சங்க வெண்குழைக் காதுடை
யானைச் சாம வேதம் பெரிதுக்ப்பானை, மங்கை நங்கை மலை
மகள் கண்டு மருவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற, கங்கை யாள
னைக் கம்பனெம் மானைக் காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற
வாறே. 6

3. திரியும் - வானிலே பறந்து திரிந்த திரிபுரசங்கார
காலத்தில் திருமால் இடபமாக வந்து தாங்கினார் என்பது
புராண வரலாறு. பெரிய கம்பன் - ஏகாம்பரநாதர்.

4. அலம்பு - முழங்கும். வான் - ஒளி.

5. நல்ல கம்பன் - உருத்திரராற் பூசிக்கப்பெற்ற மூர்த்தி.

விண்ண வர்தொழு தேத்தரின் முனை வேதந் தான்
விரித் தோதவல் லானை, நண்ணி னூர்க்கென்றும் நல்லவன்
றன்னை நாளும் நாம்உகக் கின்றபி ரானை, எண்ணில் தொல்
புக ழாள்உமை நங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற,
கண்ணும் மூன்றுடைக் கம்பனெம் மானைச் காணக் கண்
அடி யேன்பெற்ற வாறே. 7

சிந்தித் தென்றும் நினைந்தேழு வார்கள் சிந்தையில்
திக முஞ்சிவன் றன்னைப், பந்தித் தவினைப் பற்றறுப் பானைப்
பாலோ டானஞ்சும் ஆட்டுகந் தானை, அந்த நில்புக ழாள்
உமை நங்கை ஆத ரித்து வழிபடப் பெற்ற, கந்த வார்
சடைக் கம்பன்எம் மானைக் காணக் கண்அடி யேன்பெற்ற
வாறே. 8

வரங்கள் பெற்றுழல் வாளரக் கர்தம் வாலி யபுரம்
மூன்றெரித் தானை, நிரம்பிய தக்கன் றன்பெரு வேள்வி
நிரந்த ரஞ்செய்த றிட்கண் டகனைப், பரந்த தொல்புக
ழாள்உமை நங்கை பரவி ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற, கரங்
கள் எட்டுடைக் கம்பன்எம் மானைக் காணக் கண்அடி
யேன்பெற்ற வாறே. 9

எள்கல் இன்றி இமையவர் கோனை ஈச னைவழி பாடு
செய் வாள்போல், உள்ளத் துள்கி உகந்துமை நங்கை
வழிப டச்சென்று நின்றவா கண்டு, வெள்ளங் காட்டி
வெருட்டிட அஞ்சி வெருவி ஒடித் தழுவ வெளிப்
பட்ட, கள்ளக் கம்பனை எங்கள் பிரானைக் காணக்கண் அடி
யேன்பெற்ற வாறே. 10

8. பந்தித்த - கட்டிய. பாலொடு ஆன் அஞ்சும் ஆட்டு
உகந்தானை - தனிப் பாலபிடேகத்தோடு பஞ்சகவ்விய அபி
டேகமும் ஏற்றுக்கொண்டவனை. கந்தம் - வாசனை.

9. வாலிய - வெள்ளிய; அறிவற்றார்க்குரிய. நிரந்தரஞ்
செய்த - அழித்த. றிட்கண்டகன் கடுமையுடையவன்.

10. எள்கல் - இழிவு செய்தல். கள்ளக்கம்பன் - திருமால்
பூசித்த மூர்த்தி.

காற்றுத் தீப்புனல் ஆகிநின் முனைக் கடவுளைக்கொடு
மால்விடையானே, நீற்றுத் தீஉரு வாய்நிமிர்ந் தானே நிரம்பு
பல்கலை யின்பொரு ளாலே, போற்றித் தன்கழல் தொழு
மவன் உயிரைப் போக்கு வான்உயிர் நீக்கிடத் தாளாற், கூற்
றைத் தீங்குசெய் குரைகழ லானைக் கோலக் காவினிற் கண்
டுகொண் டேனே.

6

அன்ற யன்சிரம் அரிந்ததிற் பலிகொண் டமர ருக்க
ருள் வெளிப்படுத் தானைத், துன்று பைங்கழ லிற்சிலம்
பார்த்த சோதி யைச்சுடர் போல்ஒளி யானே, மின்ற யங்
கிய இடைமட மங்கை மேவும் ஈசனை வாசமா முடிமேற்,
கொன்றை அஞ்சடைக் குழகனை அழகார் கோலக் காவி
னிற் கண்டுகொண் டேனே.

7

நாளும் இன்னிசை யால்தமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்
த னுக்குல கவர்ப்புன், தாளம் ஈந்தவன் பாடலுக் கிரங்கும்
தன்மை யாளனை என்மனக் கருத்தை, ஆளும் பூதங்கள்
பாடநின் றுமே அங்க ணன்றனை எண்கணம் இறைஞ்சும்,
கோளி லிப்பெருங் கோயிலு ளானைக் கோலக் காவினிற்
கண்டுகொண் டேனே.

8

அரக்கன் ஆற்றலை அழித்தவன் பாட்டுக் கன்றி ரங்
கிய வென்றியி னானைப், பரக்கும் பாரளித் துண்டுகந் தவர்
கள் பரவி யும்பணி தற்கரி யானைச், சிரக்கண் வாய்சேவி
ழுக்குயர் காயம் ஆகித் தீவினை தீர்த்தளம் மானைக், குரக்கி
னங்குதி கொண்டுகள் வயல்குழ் கோலக் காவினிற் கண்டு
கொண் டேனே.

9

6. தொழும் அவன் - மார்க்கண்டேயன். திங்கு செய் -
அழித்த.

7. அரிந்து அதில் பலிகொண்டு; பலி - பிச்சை. கழ
லில் - திருவடியில்.

8. தாளம் ஈந்தது, இத்திருத்தலத்தில்.

9. அரக்கன் - இராவணன். அளித்து உகந்தவர், பிரம
தேவர்; உண்டு உகந்தவர், திருமால். அளித்தல் இங்கே
சிருஷ்டி செய்தல் காயம் - உடம்பு.

கோட ரம்பயில் சடையுடைக் கரும்பைக் கோலக்
காவுள்ளம் மாணைமெய்ம் மானப், பாட ரங்குடி அடியவர்
விரும்பப் பயிலும் நாவலா ஞரன்வன் றெண்டன், நாட
ரங்கிமுன் அறியுமர் நெறியால் நவின்ற பத்திவை விளம்
பிய மாந்தர், காட ரங்கென நடம்நவின் றுன்பாற் கதியும்
எய்துவர் பதியவர்க் கதுவே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: சத்தபுரி சுவரர்; அம்பிகை: ஓசைகொடுத்தநாயகியம்மை.

நம்பி என்ற திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மெய்யைமுற் றப்பொடிப் பூசியோர் நம்பி வேதம்
நான் கும்விரித் தோதியோர் நம்பி, கையில்லார் வெண்மழு
ஏந்தியோர் நம்பி கண்ணு மூன்றுமுடை யாயொரு நம்பி,
செய்ய நம்பிசிறு செஞ்சடை நம்பி திரிபுரந் தீயெழச்
செற்றதோர் வில்லால், எய்த நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி
எழுபிறப் பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே. 1

திங்கள் நம்பிமுடி மேல்அடி யார்பாற் சிறந்த நம்பி
பிறந்த உயிர்க் கெல்லாம், அங்கண் நம்பியருள் மால்விசும்
பாளும் அமரர் நம்பிசூழ ரன்முதல் தேவர், தங்கள் நம்பித்
வத் துக்கொரு நம்பி தாதை என்றுன சரண்பணிந் தேத்
தும், எங்கள் நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி எழுபிறப்
புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே. 2

10. கோடரம் - கிளை. மெய்ம்மானப் பாடர் அம் குடி அடி
யவர் - உண்மையும் பெருமையும் உடைய பாட்டையுடையவ
ராகிய அழகிய குடியிற் பிறந்த அடியவர். காடு அரங்கு என;
காடு - மயானம்.

1. பொடி திருநீறு. நம்பி - புருஷோத்தமனே.

வருந்த அன்றுமத யானை உரித்த வழக்கு நம்பிமு
முன் குங்கடல் நன்சம், அருந்தும் நம்பிஅம் ரர்க்கமு
தீர்க அருளெ னம்பிபொரு ளால்வரு நடட்டம், புரிந்த நம்பி
புரி நூலுடை நம்பி பொழுதும் விண்ணும் முழுதும் பல
வாசி, இருந்த நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி எழுபிறப்
புள்ளங்கள் நம்பிகண் டாயே. 3

ஊறு நம்பிஅமு தாடயீர்க் கேல்லாம் உரிய நம்பிதேரி
யட்டறை அங்கம், கூறு நம்பிமுனி வர்க்கருங் கூற்றைக்
குமைத்த நம்பிமுமை யாப்புலன் ஐந்தும், சீறு நம்பிதிரு
வேள்ளடை நம்பி சேங்கண் வேள்ளிச்சேழுங் கோட்டேரு
தேன்றும், ஏறு நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி எழுபிறப்
புள்ளங்கள் நம்பிகண் டாயே. 4

குற்ற நம்பிமுறு கார்எயில் முன்றைர் குற்ற நம்பி
சிலை யாவரை கையில், பற்றுநம்பிபர மாணந்த வேள்ளம்
பணிக்கும் நம்பிஎனப் பாடுதே லல்லால், மற்று நம்பிஉனக்
கேன்செய வல்லேன் மதியி லேன்படு வெந்துயர் எல்
லாம் ஏற்று நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி எழுபிறப்புகள்
நம்பிகண் டாயே. 5

அரித்த நம்பிஅடி கைதொழு வார்தோய் ஆண்ட நம்
பி முன்னை சுண்டில் கக்கள், தெரித்த நம்பிஒரு ரேவுடை
நம்பி சில்பலிந் கென்றகந் தோறுமெய் வேடம், தரித்த நம்
பி மயங்கனின் நம்பி தக்கன்றன் வேள்விபுக் கன்றிமை
போரை, இரித்த நம்பிஎன்னை ஆளுடை நம்பி எழுபிறப்
புள்ளங்கள் நம்பிகண் டாயே. 6

3. அருளையுடைய என் நம்பி. பொருளால் வரு நடட்டம்
புரிந்த குறிப்பாகிய பொருளோடு வந்த நடனத்தைச் செய்த

4. அமுதா ஊறும் நம்பி. குமைத்த - அழித்த. திரு
வேள்ளடை: குருகாவூரில் உள்ள பெருமானது திருநாமம்
கோடு - கொம்பு.

6. ரோயை அரித்த நம்பி; அரித்த அழித்த. சே
இடமம் இரித்த - ஓடச் செய்த.

பின்னை நம்பும்புயத் தான்நெடு மாலும் பிரமனும்
என்றிவர் நாடியுங் காணு, உன்னை நம்பினொரு வர்க்கெய்த
லாமே உலகு நம்பிஉரை செய்யும தல்லால், முன்னை நம்பி
பின்னும் வார்சடை நம்பி முழுதிவை இத்தனை யுந்தொ
குத் தாண்ட, தென்னை நம்பிஎம் பிரானாய நம்பி எழுபிறப்
புமஎங்கள் நம்பிகண் டாயே, 7

சொல்லை நம்பிபொரு ளாய்நின்ற நம்பி தோற்றம் ஈறு
முத லாகிய நம்பி, வல்லை நம்பிஅடி யார்க்கருள் செய்ய
வருந்தி நம்பிஉனக் காட்சேய கில்லார், அல்லல் நம்பிபடு
கின்றதேன் நாடி அணங்கொரு பாகம்வைத் தெண்கணம்
போற்ற. இல்ல நம்பியிடு பிச்சைகொள நம்பி எழுபிற்பும்
எங்கள் நம்பிகண் டாயே. 8

காண்டு நம்பிகழற் சேவடி என்றும் கலந்துனைக் காட்
லித் தாட்செய்கிற பாரை, ஆண்டு நம்பியிவர் முன்கதி சேர
அருளும் நம்பிகுரு மாப்பிறை பாம்பைத், தீண்டு நம்பி
சென்னி யிற்கன்னி தங்கத் திருத்து நம்பிபொய்ச் சமண்
பொரு ளாகி, ஈண்டு நம்பிஇமை யோர்தொழு நம்பி எழுபி
றப்பும்எங்கள் நம்பிகண் டாயே. 9

கரக்கும் நம்பிககி யாதவர் தம்மைக் கசிந்த வர்க்
கிம்மையோ டம்மையில் இன்பம், பெருக்கு நம்பிபெரு
கக்கருத்தா..... 10

திருச்சிற்றம்பலம்

7. பின்னை - திருமகள், நம்பும் - விரும்பும்.
8. சொல்லை - சொல்லாகியிருக்கின்றாய்.
9. குரு - நிறத்தை உடைய.
10. கசியாதவர் - அன்பினால் உருகாதவர்.

திருத்தினை நகர்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீறு தாங்கிய திருதுத லாணை நெற்றிக் கண்ணனை
நிரைவளை மடந்தை, கூறு தாங்கிய கொள்கையி னானைக்
குற்றம் இல்லியைக் கற்றையஞ் சடைமேல், ஆறு தாங்கிய
அழகனை அமரர்க் கரிய சோதியை வரிவரால் உகளும,
சேறு தாங்கிய திருத்தினை நகருட் சிவக்கொ முந்தினைச்
சென்றடை மனனே. 1

பினிகொள் ஆக்கை பிறப்பிறப் பென்னும் இதனை
நீக்கி ஈசன் திருவடி யினைக்காள், துணிய வேண்டிடிற்
சொல்லுவன் கேள்நீ அஞ்சல் நெஞ்சமே வஞ்சர்வாழ்
மதில்முன், றணிகொள் வெஞ்சிலை யால்உகச் சீறும் ஐயன்
வையகம் பரவிநின் றேத்தும், திணியும் வார்பொழில்
திருத்தினை நகருட் சிவக்கொ முந்தினைச் சென்றடை
மனனே. 2

வடிகொள் கண்ணினை மடந்தையர் தம்பால் மயல
துற்றுவஞ் சனைக்கிடம் ஆகி, முடியு மாகரு தேல்எரு
தேறும் மூர்த்தி யைமுத லாய பிரானை, அடிகள் என்றடி
யார்தொழு தேத்தும் அப்பன் ஒப்பிலா முலைமை கோ
னைச், செடிகொள் கான்மலி திருத்தினை நகருட் சிவக்கொ
முந்தினைச் சென்றடை மனமே. 3

பாவ மேபுரிந் தகலிடந் தன்னிற் பலப கர்ந்தல மந்
துபிர் வாழ்க்கைக், காவ என்னுழந் தயர்ந்துவீ ழாதே
அண்ணல் தன்திறம் அறிவினாற் கருதி, மாவின் ஈடுரி உடை
புனைந் தானை மணியை மைந்தனை வானவர்க் கமுதைத்,
தேவ தேவனைத் திருத்தினை நகருட் சிவக்கொ முந்தினைச்
சென்றடை மனனே. 4

1. நிரை வளை - வரிசையாக அணிந்த வளை.

2. ஆள். துணிய வேண்டிடின் - அடிமையாகத் துணியு
விரும்பினால். திணியும் - செறியும்.

3. வடி - கூர்மை; வானும் ஆம். செடி - புதர்.

4. ஆவ - ஆந்தோ. மாவின் - யானையின்.

கண்ணோள் ஆடையம் பூண்அணி மாலை அமுது செய்
தமு தம் பெறு சண்டி. இணைகோள் எழெழு நூற்றிடு டனு
வல் ஈன்ற வன்திரு நாலினுள் கரையன், கணைகோள் கண்
ணப்பன் என்றிவர் பெற்ற காத லின்னருள் ஆதரித் தடைந்
தேன். இணைகோள் செந்தமிழ் பைங்கிளி தேரியும் செல்வத்
தென்றிரு நின்றியு ரானே. 2

மொய்த்த சீர்முந்நூற் றறுபது வேலி மூன்று நூறு
வே தியரொடு நுனக்கு, ஒத்த பொன்மணிக் கலசங்கள்
ஏந்தி ஓங்கு நின்றியூர் என்றுனக் களிப்பப், பத்தி செய்த
அப் பரசுரா மற்குப் பாதந் காட்டிய நீதிகண் டடைந்தேன்,
சித்தர் வானவர் தானவர் வணங்கும் செல்வத் தென்றிரு
நின்றியு ரானே. 3

இரவி நீள்கடர் எழுவதன் முன்னம் எழுந்து தன்
முலைக் கலசங்கள் ஏந்திச், சுரபி பால்சொரிந் தாட்டினின்
பாதந் தொடர்ந்த வார்த்தை திடம்படக் கேட்டுப், பரவி
உள்கிவன் பாசத்தை அறுத்துப் பரம வந்துநான் பாதத்தை
அடைந்தேன், நிரவி நித்திலம் அத்தகு செம்பொன் அளிக்
குந் தென்றிரு நின்றியு ரானே. 4

வந்தொர் இந்திரன் வழிபட மகிழ்ந்து வான நாடுநீ
ஆள்கென அருளிச், சந்தி மூன்றிலுந் தாபரம் நிறுத்திச்
சுகளி. செய்திறைஞ் சகத்தியர் தமக்குச், சிந்து மாமணி
அணிதருப் பொதியிற் சேர்வு நல்கிய செல்வங்கண் டடைந்

2. அமுதர் - முத்தி பனுவல் - நிரும்புகங்கள். கணை -
அப்பு திணைகோள் - பொருட்பிரிவாகிய ஐந்து திணைகளைக்
கொண்ட ; திண்ணையிலே மாணவர்பயிலத் தெரிந்துகொண்ட
என்பதும் பொருந்தும்.

4. சுரபி - காமதேனு. நித்திலத்தை நிரவி

5. கற்பந்தோறும் சந்திரர் வேறுபடுதலின் ஓர் இந்திரன்
என்றார். சந்தி மூன்றிலும் சூலை, நண்பகல், மாலை என்ற
மூன்று சந்திகளிலும். தாபரம் நிறுத்தி. இலிங்கத்தைப் பிர
திட்டை செய்து. சுகளிசெய்து. உருவம் படைத்து. பொதி
யிற் சேர்வு நல்கிய. பொதிய மலை வாழ்க்கையை அருளிச்
செய்து.

தேன், செந்தண் மாமலர்த் திருமகள் மருவும் செல்வத்
தென்றிரு நின்றியூ ரானே. 5

காது பொத்தரக் கின்னரர் உழுவை கடிக்கும்
பன்னகம் பிடிப்பருஞ் சீயம், கோதில் மாதவர் குழுவுடன்
கேட்பக் கோல ஆல்நிழற் கீழ்அறம் பகர, ஏதஞ் செய்த
வர் எய்திய இன்பம் யானுங் கேட்டுநின் இணை அடி
அடைந்தேன், நீதி வேதியர் நிறைபுகழ் உலகில் நிலவு
தென்றிரு நின்றியூ ரானே. 6

கோடு நான்குடைக் குஞ்சரங் குலுங்க நலங்கொள்
பாதமின் நேத்திய பொழுதே, பீடு விண்மிசைப் பெருமை
யும் பெற்ற பெற்றி கேட்டுநின் பொற்கழல் அடைந்தேன்,
பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும் பிள்ளைக் கிள்ளை
யும் எனப்பிறை நுதலார், நீடு மாடங்கள் மாளிகை
தோறும் நிலவு தென்றிரு நின்றியூ ரானே. 7

* * * * 8, 9, 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி: மகாலட்சுமி நாதர்; அம்பிகை: உலகநாயகி.

6. காது பொத்து - இன்னிசையன்றிப் பிற ஒலிகளைக்
கேட்டால் காலதப் பொத்திக்கொள்ளுந். கின்னரர் - தேவ
சாதியில் ஒரு வகையினர். உழுவை - புலி. சீயம் - சிங்கம்.
உடன்கேட்ப - ஒருங்கே இருந்து கேட்குப்படி ஏதஞ்செய்
தவர் - முன்பு பிறருக்குத் துன்பம் செய்தவர்கள்.

7. குஞ்சரம் ஐராவதம். பிணைகள் பெண் மான்கள்.

பல்லடி யார்பணித் குப்பரி வாணைப் பாடி ஆடும்பத் தர்க் கன்புடை யாணைச், செல்லடி யேநெருக் கித்திறம் பாது சேர்ந்த வர்க்கேசித்தி முத்திசெய் வாணை, நல்லடி யார்மனத் தேய்ப்பினில் வைப்பை நாணுறு குறைஅறிந் தருள்புரி வாணை, வல்லடி யார்மனத் திச்சையு ளாணை வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 2

ஆழிய னாய்அகன் றேஉயர்ந் தாணை ஆதிஅந் தம்பணி வார்க்கணி யாணைக், கூழைய ராகிப்பொய் யேகுடி ஓம்பிக் குழைந்து மெய்யடி யார்குமூப் பெய்யும், வாழியர்க் கேவழு வாநெறி காட்டி மறுபிறப் பென்னை மாசறுத் தாணை, மாழையொண் கண்உமை யைமகிழ்ந் தாணை வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 3

நாத்தான் உன்றிற மேதிறம் பாது நண்ணி அண்ணித் தழு தம்பொதிந் தூறும், ஆத்தா னைஅடி யேன்றனக் கென்றும் அளவிறந்தபல தேவர்கள் போற்றும், சோத்தா னைச்சுடர் மூன்றிலும் ஒன்றித் துருவி மால்பிர மன்னறி யாத, மாத்தா னைமாத் தெனக்குவைத் தாணை வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 4

2. செல் அடியே நெருக்கி - அன்பர்பாற் செல்கின்ற திரு வடியினை அணுகி. எய்ப்பினில் வைப்பை - இளைத்த காலத் தில் பயன்படுந் நிதியை.

3. ஆழம், அகலம், உயரம் என்னும் மூன்றும் உடைய வன். ஆழியனாய் - ஆழத்தையுடையவனாய். கூழையர் ஆகி- வணக்கத்தை உடையவராய். பொய்யே குடி ஓம்பி பொய் யாகக் குடும்பத்தைக் காத்து. குழு பெய்யும் கூட்டத்திலே சேரும். மாழையொண் கண்ணுமை : தலத்து அம்பிகை.

4. அண்ணித்து - தித்தித்து. ஆத்தாணை ஆப்தனை. சோத்தாணை - தோத்திரத்தைப் பெற்றவனை. சுடர் மூன்று சூரிய சந்திராக்கினிகள். மாத்தாணை - பெரு மையை உடைய வனை; மகத்து என்பது மாத்து என வந்தது; மாத்து-பெருமை.

நல்லிசை ஞானசம் பந்தனும் நாவினுக் கரசரும்
பாடிய நற்றமிழ் மாலை, சோல்லிய வேசோல்லி' ஏத்துகப்
பாணைத் தொண்ட னேன்அறி யார்மை அறிந்து, கல்லி பல்
மனத் தைக்கசி வித்துக் கழலடி காட்டினன் களைகளை
அறுக்கும், வல்லியல் வானவர் வணங்கநின் றானை வலிவ
லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 5

பாடுமா பாடிப் பணியுமா றறியேன் பனுவுமா பனு
விப் பரவுமா றறியேன், தேடுமா தேடித் திருத்துமா
றறியேன் செல்லுமா செல்லச் செலுத்துமா றறியேன்,
கூடுமா றெங்நன மோ என்று கூறக் குறித்துக் காட்டிக்
கொணர்ந்தெனை ஆண்டு, வாடிநீ வாளா வருந்தல்என்
பாணை வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 6

பந்தித்த வல்வினைப் பற்றறப் பிறவிப் படுக டற்பரப்
புத்தவிர்ப் பாணைச், சந்தித் ததிற லார்பணி பூட்டித்
தவத்தை ஈட்டிய தம்மடி யார்க்குச், சிந்தித் தற்கெளி
தாய்த்திருப் பாதஞ் சிவலோ கந்திறந் தேற்றவல் லானை,
வந்திப் பார்தம் மனத்தினுள் ளானை வலிவ லந்தனில்
வந்துகண் டேனே. 7

எவ்வெவர் தேவர் இருடிகள் மன்னர் எண்ணிறந்
தார்கள்மற் றெங்கும்நின் றேத்த, அவ்வவர் வேண்டிய
தேஅருள் செய்து அடைந்தவர்க் கேஇட மாகிநின் றானை,
இவ்வவர் கருணைஎம் கற்பகக் கடலை எம்பெரு மான்அரு
ளாய்என்ற பின்னை, வவ்விஎன் ஆவி மனங்கலந் தானை
வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 8

5. கல் இயல் மனத்தை - கல்லின் இயல்புகொண்ட திண்
ணிய மனத்தை. களைகளை - குற்றங்களை.

6. பனுவுமா பனுவி - செய்யுள் செய்யுமாறு செய்து.

7. பணிபூட்டி - தொண்டை மேற்கொண்டு. திருப்பாத
மாகிய சிவலோகம்; திருவடியே மோட்சமாதலின் இங்ஙனம்
கூறினார். வந்திப்பார் - வணங்குபவர்.

8. எவ்வெவர் தேவர் - யார் யாரோ தேவர்கள் என்
ஆவியு' மனமும் கலந்தானை.

திரியும் முப்புரங் செற்றதுங் குற்றத் திரல ரக்கனைச்
செறுத்ததும் மற்றைப், பெரிய நஞ்சுமு ஞாண்டதும் முற்
றும் பின்னை யாய்முன்ன மெழுளைத் தானை, அரிய
நான்மறை அந்தணர் ஓவா தடிப ணிந்தற் சற்கரியானை,
வரையின் பாவை மனாள்ளன்ம மாணை வலிவ லந்தனில்
வந்துகண் டேனே. 9

ஏன்ற அந்தணன் தலைபினை அறுத்து நிறைக்க
மாஉதி ரத்தினை ஏற்றுத், தோன்று தோள்பிகைக் களே
பரந்தன்னைச் சுமந்த மாவிர தத்தகங் கானன், சான்று
காட்டுதற் கரியவன் எளியவன் தன்னைத் தன்னி லாமனத்
தார்க்கு, மான்று சென்றனை யாதவன் றன்னை வலிவல
லந்தனில் வந்துகண் டேனே. 10

கலிவ லங்கெட ஆரழல் ஓம்பும் சுற்ற நான்மறை
முற்றனல் ஓம்பும், வலிவ லந்தனில் வந்துகண் டடியேன்
மன்னும் நாவலா ஞரன்வன் றெண்டன், ஒலிகொள்
இன்னிசைச் செந்தமிழ் பத்தும் உள்ளத் தால்உகந்
தேத்தவல் லார்போய், மெலிவில் வானுல சுத்தவர் ஏத்த
விரும்பி விண்ணுல கெய்துவர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : மனத்துணை நாதர்

அம்பிகை : மாழையங்கண்ணி அம்மை

9. அரக்கனை - இராவணனை. செறுத்ததும் - தண்டித்
ததும். வரையின் பாவை - பார்வதி.

10. அந்தணன் - பிரமனது. களேபரம் - உயிர்போன
உடல். சான்று - சாட்சி. மான்று - மயங்கி.

11. கலியினது வெற்றி கெடுப்படியாக.

திருநள்ளாறு

திருச்சிற்றம்பலம்

செம்பொன் மேனிவெண் னீறணி வாளைக் கரிய
கண்டனை மால்அயன் காணுச், சம்பு வைத்தழல் அங்கையி
னானைச் சாம வேதனைத் தன்னொப்பி லானைக், சும்ப மாகரி
யின்உரி யானைக் கோவின் மேல்வருங் கோவினை எங்கள்,
நம்ப னைநள் ளாறனை அமுதை நாயி னேன்மறந் தென்றி
னைக் கேளே. 1

விரைசெய் மாமலர்க் கொன்றையி னானை வேத
கேனை மிகச்சிறந் துருகிப், பரசு வார்வினைப் பற்றறுப்
பானைப் பாலொ டானஞ்சம் ஆடவல் லானைக், குரைக
டல்வரை ஏழுல குடைய கோனை ஞானக் கொழுந்தினைத்
தொல்லை, நரைவிடை யுடைநள் ளாறனை அமுதை நாயி
னேன்மறந் தென்றினைக் கேளே. 2

பூவில் வாசத்தைப் பொன்னினை மணியைப் புலியைக்
காற்றினைப் புனல்அனல் வெளியைச், சேவின் மேல்வருஞ்
செல்வனைச் சிவனைத் தேவ தேவனைத் தித்திக்குந் தேனைக்,
காவியங் கண்ணி பங்கனைக் கங்கைச் சடைய னைக்கா
மரத்திசை பாட, நாவில் ஊறுநள் ளாறனை அமுதை
நாயி னேன்மறந் தென்றினைக் கேளே. 3

தஞ்சம் என்றுதன் தாளது அடைந்த பாலன் மேல்
வந்த காலனை உருள, நெஞ்சில் ஓர்உதை கொண்டபி ரானை
நினைப்ப வர்மனம் நீங்குகில் லானை, விஞ்சை வானவர்
தானவர் கூடிக் கடைந்த வேலையுள் மிக்கெழுந் தெரியும்,
நஞ்சம் உண்டநள் ளாறனை அமுதை நாயி னேன்மறந்
தென்றினைக் கேளே. 4

1. சும்பம்-மத்தகம். கோவின்மேல் - இடபத்தின்மேல்.
2. பரசுவார் - புகழ்வார்.
3. வெளியை - ஆகாயத்தை. சே - இடபம். காமரம் -
ஒரு பண்.
4. பாலன் - மார்க்கண்டேயர். விஞ்சை - வித்தை.

மங்கை பங்குனை மாசிலா மணியை வான நாடனை
ஏனமோ டன்னம், எங்கும் நாடியுங் காண்பரி யானை ஏழை
யேற்கெளி வந்த பிரானை, அங்கம் நான்மறை யால்நிறை
கின்ற அந்த னாளர் அடியது போற்றும், நங்கன் கோனை
நள் ளாறனை அமுதை நாயி னேன்மறந் தென்ரினைக்
கேனை. 5

கற்ப கத்தினைக் கனகமால் வரையைக் காம கோப
னைக் கண்ணுதலானைச், சோற்ப தப்பொருள் இருளறுத்
தருளுந் தூய சோதியை வேண்ணெய்நல் லூரில், அற்பு
தப்பழ ஆவணங் காட்டி அடிய னுள்ளை ஆளது
கோண்ட, நற்ப தத்தைநள் ளாறனை அமுதை நாயி
னேன்மறந் தென்ரினைக் கேனை. 6

மறவ னைஅன்று பன்றிப்பின் சென்ற மாயனை நால்
வர்க் காலின்கீழ் உரைத்த, அறவ னைஅம் பார்க்கரி யானை
அமரர் சேனைக்கு நாயக னுன, குறவர் மங்கைகன் கேள்
வனைப் பெற்ற கோனை நான்செய்த குற்றங்கள் பொறுக்
கும், நறை விரியும்நள் ளாறனை அமுதை நாயி னேன்மறந்
தென்ரினைக் கேனை. 7

மாத்ரி னுக்குடம் பிடங்கோதே தானை மணியி னைப்
பணி வார்வினை கேக்கும், வேதனை வேத வேள்வியர்
வணங்கும் விமலனைஅடி யேற்கெளி வந்த, தூதனைத் தன்
னைத் தோழமை அருளித் தோண்ட னேன்செய்த துரிசுகள்
பொறுக்கும், நாத னைநள் ளாறனை அமுதை நாயி னேன்
மறந் தென்ரினைக் கேனை. 8

6. காம கோபனை - காமனைச் சினந்து எரித்தவனை.
ஆவணம் - அடிமையோலை.

7. மறவனை - வீரம் உடையவனை. மாயனை - பொய்
வேடம் உடையவனை. அமரர் சேனைக்கு நாயகன் - தேவர்கள்
சேனைக்கு அதிபனாகிய முருகன்; "வானோர் வணங்குவிற
ருனைத் தலைவ" (திருமுருகாற்றுப்படை.) குறவர் மங்கை - வள்ளி
நாச்சியார். கேள்வனை - கணவனை.

8. உடப்பு இடம் - உடம்பில் இடப்பாகத்தை. துரி
சுகள் - குற்றங்களை

இலங்கை வேந்தன் எழில்திகழ் கயிலை எடுப்ப ஆங்
கிம வான்மகள் அஞ்சத், துலங்கு நீள்முடி ஒருபுந்
தோள்கள் இருப துந்நெரித் தின்னிசை கேட்டு, வலங்கை
வாளொடு நாமமுங் கொடுத்த வள்ள லைப்பிள்ளை மாம்திச்
சுடைமேல், நலங்கொள் சோதிநள் ளாறனை அமுதை நாயி
னேன்மறந் தென்னினைக் கேனே. 9

செறிந்த சோலைகள் சூழ்ந்தநள் ளாற்றெம் சிவனை
நாவலூர்ச் சிங்கடி தந்தை, மறந்து நான்மற்றும் நினைப்
பதே தென்று வனப்பகை யப்பன் ஊரன்வன் றெண்டன்,
சிறந்த மாலைகள் அஞ்சினே டஞ்சும் சிந்தையுள்உரு கிச்
செப்ப வல்லார்க், கிறந்து போக்கில்லை வரவில்லை யாகி
இன்ப வெள்ளத்துள் இருப்பார்கள் இனிதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : தர்ப்பாரணிய ஈசுவரர்

அம்பிகை : போகமார்த்த பூண்முலையம்மை

வடதிருமுல்லைவாயில்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருவும்மெய்ப் பொருளுஞ் செல்வமும் எனக்குன்
சீருடைக் கழல்கள்என் றெண்ணி, ஒருவரை மதியா துறா
மைகள் செய்தும் ஊடியும் உறைப்பனாய்த் திரிவேன், முருக
மர் சோலை சூழ்திரு முல்லை வாயிலாய் வாயினால் உன்னைப்,
பரவிடும் அடியேன் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ்
சுடரே. 1

9. நாமம் இராவணன் என்ற பெயர்; அமுதவன் என்
னும் பொருளுடையது.

10. இறந்து போக்கு - செத்துப்போதல். வரவு - பிறவி.

1. திரு - போகபோக்கியங்களுக்குக் கருவியான ஐசுவரி
யம். மெய்ப்பொருளும் - உண்மையான அருட் செல்வமும்.
செல்வம்-நிதி. உருமைகள் செய்து-அவர்களிடம் புகல்புகா

கூடிய இலயஞ் சதிபிழை யாமைக் கொடியிடை உமையவன் காண, ஆடிய அழகா அருமறைப் பொருளே அங்கு எங்குற்றாய் என்று, தேடிய வாணோர் சேர்திரு முல்லை வாயிலாய் திருப்புகழ் விருப்பால், பாடிய அடியேன் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 2

விண்பணிந் தேத்தும் வேதியா மாதர் வெருவிட வேழமன் றுரித்தாய், செண்பகச் சோலை சூழ்திரு முல்லை வாயிலாய் தேவர்தம் அரசே, தன்பொழில் ஒற்றி மாநகர் உடையாய் சங்கிலிக் காள்கண் கொண்ட, பண்பநின் அடியேன் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 3

பொன்னலங் கழனிப் புதுவிரை மருவிப் பொற்வரி வண்டிசை பாட, அந்நலங் கமலத் தவிசின்மேல் உறங்கும் அலவன்வந் துலவிட அள்ளல், செந்நெலங் கழனி சூழ் திரு முல்லை வாயிலாய் திருப்புகழ் விருப்பால், பன்னலந் தமிழாற் பாடுவேற் கருளாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 4

சந்தன வேருங் காரகிற் குறடும் தண்மயிற் பீலியுங் கரியின், தந்தமுந் தரளக் குவைகளும் பவளக் கொடிகளுஞ் சுமந்துகொண் டுந்தி, வந்திழி பாவி வடகரை முல்லை வாயிலாய் மாசிலா மணியே, பந்தனை கெடுத்தென் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 5

மையைச் செய்து. உறைப்பனாய் - மிடுக்குடையவனாகி. முருகு - வாசனை. படு துயர் என்றது கண்ணை இழந்து பட்ட வருத்தத்தை.

2. இலயம் - தாளம் சதி - காலினால் தாளத்திற்கு ஏற்ப மிதித்தல். கொடியிடை உமை : தலத்து அம்பிகை.

3. மாதர் - உமாதேவியார்.

4. விரை - நறுமணம். அலவன் - நண்டு. அள்ளல் - சேறு.

5. சந்தனத்தின் வேரையும் குறடு - கட்டை. பாவி - பாலாறு. மாசிலாமணி : தலத்து மூர்த்தியின் திருநாமம். பந்தனை - பாசம்.

மற்றுநான் பெற்ற தார்பெற வல்லார் வள்ளலே கள்
ளமே பேசிக், குற்றமே செயினுங் குணமெனக் கொள்ளுங்
கொள்கையால் மிகைபல செய்தேன், செற்றுமீ தோடுந்
திரிபுரம் எரித்த திருமுல்லை வாயிலாய் அடியேன், பற்றி
லேன் உற்ற படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 6

மணிகெழு செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வர்குழல்
மாமயிற் சாயல், அணிகெழு கொங்கை அங்கயற் கண்
ணார் அருநடம் ஆடல் அருத, திணிபொழில் தழுவு திரு
முல்லை வாயிற் செல்வனே எல்லிபும் பகலும், பணியது
செய்வேன் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 7

நம்பனே அன்று வேண்ணெய்நல் ஹாரில் நாயினேன்
றன்னைஆட் கொண்ட, சம்புவே உம்ப ரார்தொழு தேத்துந்
தடங்கடல் நஞ்சுண்ட கண்டா, செம்பொன்மா ளிகைசூழ்
திருமுல்லை வாயில் தேடியான் திரிதர்வேன் கண்ட, பைம்
பொனே அடியேன் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ்
சுடரே. 8

மட்டுலாம் மலர்கொண் டடியினை வணங்கும் மாணி
தன் மேல்மதி யாதே, கட்டுவான் வந்த காலனை மாளக்
காலினால் ஆருயிர் செகுத்த, சிட்டனே செல்வத் திரு
முல்லை வாயிற் செல்வனே செழுமறை பகர்ந்த, பட்டனே
அடியேன் படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ் சுடரே. 9

சோல்லரும் புகழான் தோண்டைமான் களிற்றைச்
சூழ்கோடி முல்லையாற் கட்டிட், டெல்லையில் இன்பம் அவன்
பெற வெளிப்பட் டருளிய இறைவனே என்றும், நல்லவர்
பரவுந் திருமுல்லை வாயில் நாதனே நரைவிடை ஏழ், பல்
கலைப் பொருளே படுதுயர் களையாய் பாசுப தாபரஞ்
சுடரே. 10

6. மிகை - செய்யத் தகாத செயல்கள்.

7. மணிகெழு - பவளத்தைப் போன்ற. திணி பொழில் -
அடர்ந்த சோலை. எல்லி - இரவு.

9. மாணி - மார்க்கண்டேயர். பட்டன் - ஆசிரியன்.

10. இத்தலத்துச் செய்தி.

விரைதரு மலர்மேல் அயனெடு மாலும் வெருவிட
நீண்டளம் மாணைத், திரைதரு புனல்கூழ் திருமுல்லை
வாயிற் செல்வனை நாவலா நூரன், உரைதரு மாலையோர்
அஞ்சினோ டஞ்சும் உள்குளிர்த் தேத்தவல் லார்கள், நரை
திரை மூப்பும் நடலையும் இன்றி நண்ணுவர் விண்ணவர்க்
கரசே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு.

சுவாமி: மாசிலாமணி ஈசுவரர்

அம்பிகை: கொடியிடைநாயகியம்மை

திருவாவடு துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

கங்கை வார்சடை யாய்கண நாதா கால காலனே
காமனுக் கனலே, பொங்கு மாகடல் விடமிடற் றுனே பூத
நாதனே புண்ணியா புனிதா, செங்கண் மால்விடை யாய்
தெளி தேனே தீர்த்த னேதிரு வாவடு துறையுள், அங்க
ணானே அஞ்சல்என் றருளாய் ஆர்எ னக்குற வமரர்கள்
ஏறே.

1

மண்ணின் மேல்மயங் கிக்கிடப் பேனை வலிய
வந்தேனை ஆண்டுகொண் டானே, கண்ணி லேன்உடம்
பில்லடு நோயாற் கருத்த ழிந்துனக் கேபோறை ஆனேன்,
தெண்ணி லாசற்கு குஞ்சடை யானே தேவ னேதிரு
வாவடு துறையுள், அண்ண லேனானே அஞ்சல்என் றருளாய்
ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே.

2

11. நீண்ட - பேருருவம் எடுத்து நின்ற. நடலை - துன்பம்.
அரசு - அரசபதவி.

1. தீர்த்தனே - தூயவனே.

2. பொறை - பாரம்.

ஒப்பி லாமுலை யாள் ஒரு பாகா உத்த மாமத்தம் ஆர்தரு சடையாய், முப்பு ரங்களைத் தீவனைத் தங்கே மூவ ருக்கருள் செய்யவல் லானே, செப்ப ஆல்நிழற் கீழிருந் தருளுஞ் செல்வ னேதிரு வாவடு துறையுள், அப்ப னேஎனை அஞ்சலென் றருளாய் ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே. 3

கொதியி னால்வரு காளிதன் கோபங் குறைய ஆடிய கூத்துடை யானே, மதியி லேன்உடம் பில்லடு நோயால் ம்யங்கி னேன்மணி யேமண வாளா, விதியி னால்இமை யோர்தொழு தேத்தும் விகிந்த னேதிரு வாவடு துறையுள், அதிப னேஎனை அஞ்சலென் றருளாய் ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே. 4

வந்த வாளரக் கன்வலி தொலைத்து வர்மும் நாள் கொடுத் தாய்வழி முதலே, வெந்த வெண்பொடிப் பூசவல் லானே வேட னாய்விச, யற்கருள் புரிந்த, இந்து சேகர னேஇமை யோர்சீர் ஈச னேதிரு வாவடு துறையுள், அந்த னானே அஞ்சல்என் றருளாய் ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே. 5

குறைவி லாநிறை வேகுணக் குன்றே கூத்த னேகுழைக் காதுடை யானே, உறவி லேன்உனை அன்றி மற்ற றடியேன் ஒருபி னைபொறுத் தால்இழி வுண்டே, சிறைவண் டார்பொழில் சூழ்திரு வாரூர்ச் செம்பொ னேதிரு வாவடு துறையுள், அறவ னேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய் ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே. 6

3. ஒப்பிலா முலையாள்: தலத்து அம்பிகை. மத்தம் - ஊமத்த மலர். செப்ப - உபதேசம் செய்ய.

4. கொதி - மனக்கொதிப்பு. மணி : மாசிலாமணி என் பது இத்தலத்துச் சிவபெருமான் திருநாமம். விதியினால் முறைமையோடு.

5. ஊந்து சேகரன் சந்திரனை முடித்தவன்.

வெய்ய மாகரி ஈருரி யானே வேங்கை ஆடையி
 னைவிதி முதலே, மெய்ய னேஅடல் ஆழியன் றரிதான்
 வேண்ட நீகொடுத் தருள்புரி விகிர்தா, செய்ய மேனிய
 னேதிகழ் ஒளியே செங்க னாதிரு வாவடு துறையுள்,
 ஐய னேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய் ஆர்எ னக்குற
 வமரர்கள் ஏறே. 7

கோதி லாஅமு தேஅருள் பெருகு கோல மேஇமை
 யோர்தொழு கோவே, பாதி மாதொரு கூறுடை யானே
 பசுப தீபர மாபர மேட்டி, தீதி லாமலை யேதிரு வருள்
 சேர் சேவ காதிரு வாவடு துறையுள், ஆதி யேஎனை
 அஞ்சல்என் றருளாய் ஆர்எ னக்குற வமரர்கள் ஏறே. 8

வான நாடனே வழித்துணை மருந்தே மாசி லாமணி
 யேமறைப் பொருளே, ஏன மாவெயி ருமையும் எலும்பும்
 ஈடு தாங்கிய மார்புடை யானே, தேனெய் பால்தயிர்
 ஆட்டுகந் தானே தேவ னேதிரு வாவடு துறையுள்,
 ஆனை யேஎனை அஞ்சல்என் றருளாய் ஆர்எ னக்குற
 வமரர்கள் ஏறே. 9

வெண்ட லைப்பிறை கொன்றையும் அரவும் வேரி
 மத்தமும் விரவிமுன் முடித்த, இண்டை மாமலர்ச் செஞ்
 சடை யானே ஈச னேத்திரு வாவடு துறையுள், அண்ட
 வ்ாணனைச் சிங்கடி யப்பன் அணுக்க வன்றெண்டன்
 ஆர்வத்தால் உரைத்த, தண்ட பிழ்மலர் பத்தும்வல் லார்கள்
 சாத லும்பிறப் பும்மறுப் பாரே. 10

திருச்சிறம்பலம்

வரலாறு : சுந்தரர் திருவொற்றியூரில் இழந்த இருகண்ணில்
 ஒரு கண்ணைக் காஞ்சிபுரத்தில் பெற்றுத் திருவாரூரை நோக்கி
 வருகையில், இத்தலத்தைத் தரிசித்துப் பாடியது (பெரிய.
 ஏயர். 296.)

7. விதி முதலே பிரமாவுக்கும் முதல்வனுனவனே; விதிச்
 சின்ற முதல்வனேஎனலும் ஆம். ஆழியை அன்று அரி வேண்ட.

8. சேவகா -- விரானே.

9. ஏன மா எயிறு -- பன்றியின் பெரிய கொம்பையும்.
 ஈடு -- இடுதலை. ஆட்டு -- அபிதேகம்.

10. வேரி - வாசனை.

8. பண் : காந்தாரம்

திருமறைக்காடு

திருச்சிற்றம்பலம்

யாழைப்பழித் தன்னமொழி மங்கைஒரு பங்கன்
பேழைச்சடை முடிமேற்பிறை வைத்தான்இடம் பேணில்
தாழைப்பொழி லூடேசென்று பூழைத்தலை நுழைந்து
வாழைக்கனி கூழைக்குரங் குண்ணும்மறைக் காடே. 1

சிகரத்திடை இளவெண்பிறை வைத்தான்இடம் தெரியில்
முகரத்திடை முத்தின்னொளி பவளத்திரள் ஒத்தத்
தகரத்திடை தாழைத்திரள் ஞாழற்றிரள் நீழல்
மகரத்தொடு சுறவங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே. 2

அங்கங்களும் மறைநான்குடன் விரித்தான்இடம்
அறிந்தோம், தெங்கங்களும் நெடும்பெண்ணையும் பழம்வீழ்
மணற் படப்பைச், சங்கங்களும் இலங்கிப்பியும் வலம்புரி
களும் இடறி, வங்கங்களும் உயர்கூம்பொடு வணங்கும்
மறைக் காடே. 3

நரைவிரவிய மயிர்தன்னொடு பஞ்சவ்வுடி மார்பன்
உரைவிரவிய உத்தமனிடம் உணரல்லுறு மனமே
குரைவிரவிய குலைசேகரக் கொண்டற்றலை விண்ட
வரைபுரைவன திரைபொருதிழிந் தெற்றும்மறைக் காடே.
சங்கைப்பட நினையாதெழு நெஞ்சேதொழு தேத்தக்
கங்கைக்கடை முடிஉடையவர்க் கிடமாவது பரவை
அங்கைக்கடல் அருமாமணி உந்திக்கரைக் கேற்ற
வங்கத்தொடு சுறவங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே. 5

1. பேழை - பல பொருளை வைத்திருத்தலால் பெட்டி-
யைப் போன்ற. பூழைத்தலை - இடைவெளி யிடையே.

2. சிகரம் - தலை. முகரம் - சங்கு. தகரம் - ஒருவகை
வாசனை மரம். ஞாழல் - புவிநகக் கொன்றை.

3. தெங்கங்கள் - தென்ன மரங்கள். பெண்ணை - பனை.
படப்பை - தோட்டம். இப்பி - சிப்பி. வங்கங்கள் - கப்பல்கள்.

4. குரை - ஒலி. குலை - கரை. 5. சங்கை - சந்தேகம்.

அடல்விடையினன் மழுவாவினன் அலராலணி கொன்
 படருஞ்சடைமுடியுடையவர்க்கிடமாவது பரவைங் [றைப்
 கடலிடையிடை கழியருகினிற் கடிநாறுதன் கைதை
 மடலிடையிடை வெண்குருகெழு மணிரீர்மறைக் காடே. 6
 முனைவளரின மதிஉடையவன் முன்செய்தவல் வினைகள்
 களைகளைந்தனை ஆளல்லுறு கண்டன்னிடஞ் செந்நெல்
 வளைவினையற் கயல்பாய்தரு குணவார்மணற் கடல்வாய்
 வளைவளையொடு சலஞ்சலங் கொணர்ந் தெற்றும்மறைக் காடே.
 நலம்பெரியன சுரும்பார்ந்தன நங்கோன்இடம் அறிந்தோம்
 கலம்பெரியன சாருங்கடற் கரைபொருதிழி கங்கைச்
 சலம்புரிசடை முடிஉடையவர்க்கிடமாவதுபரவை [காடே.
 வலம்புரியொடு சலஞ்சலங்கொணர்ந் தெற்றும்மறைக்
 குண்டாடியுஞ் சமனாடியுங் குற்றடுக்கையர் தாமும்
 கண்டார்கண்ட காரணம்மவை கருதாதுகை தொழும்பின்
 எண்டோளினன் முக்கண்ணினன் ஏழிசையினன் அறுகால்
 வண்டாடுதன் பொழில்சூழ்ந்தெழு மணிரீர்மறைக் காடே.
 பாருர்பல புடைசூழ்வள வயல்நாவலர் வேந்தன்
 வாருர்வன முலையாள்உமை பங்கன்மறைக் காட்டை
 ஆருரன தமிழ்மலைகள் பாடும்மடித் தொண்டர்
 நீருர்தரு நிலனோடுயர் புகழாகுவர் தாமே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழநாடு

சுவாமி : மறைக்காட்டிசுவரர்

அம்பிகை : யாழைப் பழித்த நாயகி

6. வாள் - ஆயுதம். கைதை - தாழை.

7. எனை ஆளும் அல்லுறு கண்டன்; அல் - கருமை. குண
 வார்மணற் கடல்வாய் - வார்ந்த மணலையுடைய குணகடலி
 டத்தே; குணகடல் - கீழ்கடல். வளை வளை - வளைந்த சங்கு.
 சலஞ்சலம் - ஒருவகைச் சங்கு.

8. கலம் - கப்பல் சலம் - கங்கை நீர்.

9. குண்டு ஆடியும் - கீழ்மையான வார்த்தைகளைப்
 பேசியும்.

திருவலம்புரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

எனக்கினித் தினைத்தனைப் புகலிடம் அறிந்தேன்
பனைக்கனி பழம்படும் பரவையின் கரைமேல்
எனக்கினி யவன்தமர்க் கினியவன் எழுமையும்
மனக்கினி யவன்றன திடம்வலம் புரமே. 1

புரமவை எரிதர வளைந்தவில் லினன் அவன்
மரவுரி புலியதள் அரைமிசை மருவினன்
அரவுரி இரந்தயன் இரந்தூண் விரும்பினின்
றிரவெரி யாடிதன் இடம்வலம் புரமே. 2

நீறணி மேனியன் நெருப்புமிழ் அரவினன்
கூறணி கொடுமழு ஏந்தியோர் கையினன்
ஆறணி அவிர்சடை அழல்வளர் மழலைவெள்
ஏறணி அடிகள் தம் இடம்வலம் புரமே. 3

கொங்களை சுரும்புண நெருங்கிய குளிர்இளம்
தெங்கொடு பனைபழம் படும்இடந் தேவர்கள்
தங்கிடும் இடந்தடங் கடற்றிரை புடைதர
எங்கள தடிகள்நல் இடம்வலம் புரமே. 4

கொடுமழு விரகினன் கொலைமலி சிலையினன்
நெடுமதில் சிறுமையின் நிரவவல் லவனிடம்
படுமணி முத்தமும் பவளமும் மிகச்சுமந்
திடுமீனால் அடைகரை இடம்வலம் புரமே. 5

கருங்கடக் களிற்றுரிக் கடவுள திடங்கயல்
நெருங்கிய நெடும்பெணை அடும்பொடு விரவிய
மருங்கொடு வலம்புரி சலஞ்சலம் மணம்புணர்ந்
திருங்கடல் அடைகரை இடம்வலம் புரமே. 6

-
1. தமார்க்கு - என் சுற்றத்தார்க்கு. மனக்கு - மனத்துக்கு
4. கொங்கு - பூந்தாது.
5. நெடுமதில் - திரிபுரங்களை.
6. அடுப்பு - நெய்தல் நிலத்தில் படரும் ஒரு வகைக்
கோடி.

நரிபுரி காடரங் காநடம் ஆடுவர்
வரிபுரி பாடநின் ருடும்எம் மான்இடம்
புரிசுரி வரிக்குழல் அரிவையொர் பால்மகிழ்ந்
தெரிஎரி யாடிதன் இடம்வலம் புரமே.

7

பாறணி முடைதலை கலன்என மருவிய
நீறணி நிமிர்சடை முடியினன் நிலவிய
மாறணி வருதிரை வயல்அணிபொழிலது
ஏறுடை அடிகள்தம் இடம்வலம் புரமே.

8

சடசட விடுபெணை பழம்படும் இடவகை
படவட கத்தொடு பலிகலந் துலவிய
கடைகடை பலிதிரி கபாலிதன் இடமது
இடிகரை மணல்அடை இடம்வலம் புரமே.

9

குண்டிகைப் படப்பினில் விடக்கினை ஒழித்தவர்
கண்டவர் கண்டடி வீழ்ந்தவர் கணைகழல்
தண்டுடைத் தண்டிதன் இனமுடை அரவுடன்
எண்டிசைக் கொருசுடர் இடம்வலம் புரமே.

10

7. வரி - பாட்டு.

8. பாறு - பருந்து. முடைதலை - புலால் நாற்றம் காறும்
கபாலம். கலன் - பிச்சை ஏற்கும் பாத்திரம்.

9. சடசட: ஒலிக்குறிப்பு. பெணை - பெண்ணை; பனை.
பழம்படும் - பழம் வீழும். வடகத்தொடு பலி கலந்து உலவிய
கடைகடை - பிறர் மேலாடையிலே பிச்சை வாங்கி உலா
விய வாயில்தோறும்; துறவியர் ஆடையில் பிச்சை பெறு
வதை மாதாசுர பிச்சை என்பர்; வடகம் - மேலாடை.

10. குண்டிகைப் படப்பினில் - கமண்டலத்தை வைத்தி
திருக்கும் இடத்தில் (உறைந்து). விடக்கினை ஒழித்தவர் -
ஊன் உணவினை ஒழித்த துறவியர். கண்டவர் கண்டு அடிவீழ்ந்
தவர் - கண்டவர்கள் கண்டவுடன் திருவடியில் வீழ்ந்து
வணங்கத்தக்கவர்; யதிகளைக் கண்டவுடன் வணங்குதல் மரபு.
தண்டுடைத் தண்டி - தண்டந் தரித்த சந்நியாசி. இனமுடைச்
சுடர் என்று கூட்டுக.

வருங்கல மும்பல பேணுதல் கருங்கடல்
 இருங்குலப் பிறப்பர்தம் இடம்வலம் புரத்தினை
 அருங்குலத் தருந்தமிழ் ஊரன்வன் றெண்டன்சொல்
 பெருங்குலத் தவரொடு பிதற்றுதல் பெருமையே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி: வலம்புரநாதர்; அம்பிகை: வடுவகிரக்கண்ணம்மை.

திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

கரையுங் கடலும் மலையுங் காலையும் மாலையும் எல்
 லாம், உரையில் விரவி வருவான் ஒருவன் உருத்திர
 லோகன், வரையின் மடமகள் கேள்வன் வானவர் தான
 வர்க் கெல்லாம், அரையன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்
 மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 1

தனியன் என்றென்கி அறியேன் தம்மைப் பெரிதும்
 உகப்பன், முனிவர் தம்மை முனிவன் முகம்பல பேசி
 மொழியேன், கனிகள் பலவுடைச் சோலைக் காய்க்குலை
 ஈன்ற கமுகின், இனியன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மை
 யும் ஆள்வரோ கேளீர். 2

சொல்லிற் குலாவன்றிச் சொல்லேன் தொடர்ந்த
 வர்க் குந்துணை அல்லேன், கல்லில் வலிய மனத்தேன்.
 கற்ற பெரும்புல வாணர், அல்லல் பெரிதும் அறுப்பான்
 அருமறை ஆறங்கம் ஓதும், எல்லை இருப்பதும் ஆரூர்
 அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 3

11. கலம் - கப்பல்.

1. இடவகைகளிலும் காலவகைகளிலும் கலந்திருப்பவன்.

2. என்கி - இகழ்ந்து.

3 குலா - கலந்த அன்பான வார்த்தைகள். அரிய
 மறையும் ஆறு அங்கமும் ஓதுகின்ற அப்பொருளுக் கெல்லாம்
 முடிவிடமாக நிற்பவன்; எல்லை - முடிவிடம்.

நெறியும் அறிவும் செறியும் நீதியும் நான்மிகப்பொல்
லேன், மிறையுந் தறியும் உகப்பன் வேண்டிற்றுச் செய்து
திரிவன், பிறையும் அரவும் புனலும் பிறங்கிய செஞ்சடை
வைத்த, இறைவன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும்
ஆள்வரோ கேளீர். 4

நீதியில் ஒன்றும் வழுவேன் நிட்கண் டதஞ்செய்து
வாழ்வேன், வேதியர் தம்மை வெகுளேன் வெகுண்டவர்க்
குந்துணை ஆகேன், சோதியிற் சோதிஎம் மாணைச் சுண்ண
வெண் ணீறணிந் திட்ட, ஆதி இருப்பதும் ஆரூர் அவர்
எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 5

அருத்தம் பெரிதும் உகப்பன் அலவலை யேன் அலந்
தார்கள், ஒருத்தர்க் குதவியேன் அல்லேன் உற்றவர்க் குத்
துணை அல்லேன், பொருத்தமேல் ஒன்றும் இலாதேன்
புற்றெடுத் திட்டிடங் கொண்ட, அருத்தன் இருப்பதும்
ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 6

சந்தம் பலஅறுக் கில்லேன் சார்ந்தவர் தம்அடிச்
சாரேன், முந்திப் பொருவிடை ஏறி மூவுல குந்திரி வானே,
கந்தங் கமழ்கொன்றை மலைக் சுண்ணியன் விண்ணவர்
ஏத்தும், எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்
வரோ கேளீர். 7

4. நெறி முதலியன இல்லாத பொல்லாதவன். செறிவு -
அடக்கம். மிறையும் தறியும் - மிடுக்கும் பிறாரப் பிரித்தலும்.

5. நீதியில் ஒன்றும் வழுவேன் - நீதிநெறியிலே பொருந்
திய வழுவை உடையவன்; நீதி வழவினவன். நிட்கண்டகம் -
வன்கண்மை,

6 அருத்தம் - பொருளை. அலவலையேன் - மனக்கவலை
யை உடையேன். அலந்தார்க்கு - வருந்தினவர்க்கு. உற்றவர்க்கு -
துன்பம் அடைந்தவருக்கு. புற்றெடுத்திட்ட இடத்தைத்
தாம் கொண்ட அருத்தன்; புற்றிடங்கொண்ட நாயகர்; அருத்
தன் - செல்வன்.

7. சந்தம் பல - ஒருமைப்பாடின்றி அமைந்த பல திற
இயல்புகள்.

நெண்டிக் கொண்டேயுங் கிலாய்ப்பன் நிச்சய மேஇது
திண்ணம், மிண்டர்க்கு மிண்டலாற் பேசேன் மெய்ப்பொரு
ளன்றி உணரேன், பண்டங் கிலங்கையர் கோணைப் பரு
வரைக் கீழ்அடர்த் திட்ட, அண்டன் இருப்பதும் ஆரூர்
அவர் எம்மையும் ஆள்வரோ கேளீர். 8

நமர்பிறர் என்ப தறியேன் நான்கண்ட தேகண்டு
வாழ்வேன், தமரம் பெரிதும் உகப்பன் தக்கவா ரெண்
றும் இலாதேன், குமரன் திருமால் பிரமன் கூடித் தேவர்
வணங்கும், அமரன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும்
ஆள்வரோ கேளீர். 9

ஆசை பலஅறுக் கில்லேன் ஆரையும் அன்றி
உரைப்பேன், பேசுற் சழக்கலாற் பேசேன் பிழைப்புடை
யேன்மனந் தன்னால், ஓசை பெரிதும் உகப்பேன் ஒலிகடல்
நஞ்சமு துண்ட, ஈசன் இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும்
ஆள்வரோ கேளீர். 10

எந்தை இருப்பதும் ஆரூர் அவர் எம்மையும் ஆள்
வரோ என்று, சிந்தை செயுந்திறம் வல்லான் திருமரு வுந்
திரள் தோளன், மந்த முழுவம் இயம்பும் வளவயல் நாவலா

8. நெண்டிக் கொண்டேயும் கிலாய்ப்பன் - மேலும்
மேலும் முயற்சி செய்துகொண்டிருந்தும் வருந்துவேன்; நெண்டு
தல் - உந்துதல். மிண்டர் - மிடுக்குடையவர். மெய்ப்பொருள்
அன்றி உணரேன் - உண்மைப் பொருளை விரோதித்து உண
ராமல் இருப்பேன்; அன்றுதல் - பாகத்தல்.

9. நம்மவர் பிறர் என்னும் வேறுபாட்டை அறியேன்.
தமரம் - வேறு ஆரவாரம்.

10. அன்றி-பகைத்து. நிஞ்சு-வஞ்சகம், பிழைப்பு-தவறு.

ஞரன், சந்தம் இசையொடும் வல்லார் தாம்புகழ் எய்து
வர் தாமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: பல தலங்களைத் தரிசனம் செய்த சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள் திருத்தில்லையில் வந்து பணிந்ததும், “ஆருருக்கு வா”
என்று எம்பெருமான் அசரீரியாகப் பணிக்க, அவ்வாறே அத்
தலத்தை அணுகினார். சுவாமிகள் வருவதை அங்குள்ள தொண்டர்
களுக்கு எம்பெருமான் தெரிவிக்க, அவர்கள் சுவாமிகளை
எதிர்கொண்டு வணங்கினர். அப்போது பாடியருளிய திருப்
பதிகம் இது (பெரிய.தடுத்தாட்கொண்ட, 122-13.)

திருத்துருத்தியும் திருவேள் விக்குடியும்

திருச்சிற்றம்பலம்

மின்னுமா மேகங்கள் பொழிந்திழிந் தருவி வெடி
படக் கரைபொதிந் திரைகொணர்ந் தெற்றும், அன்னமாங்
காவிரி அகன்கரை உறைவார் அடியினை தொழுதெழும்.
அன்பராம் அடியார், சொன்னவா றறிவார் துருத்தியார்
வேள்விக் குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்,
என்னைநான் மறக்குமா றெம்பெரு மானை என்னுடம்பும்
பிணி இடர்கெடுத்தானே. 1.

கூடுமா னுள்ளன கூடியுங் கோத்துங் கொய்புன
ஏனலோ டைவனஞ் சிதறி, மாடுமா கோங்கமே மருதமே
பொருது மலையெனக் குலைகளை மறிக்குமா னுந்தி, ஓடுமா
காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார் அடிகளைச்
செடியனேன் நாயேன், பாடுமா றறிகிலேன் எம்பெரு
மானைப் பழவினை உள்ளன பற்றறுத் தானே. 2

1. வெடிபட-துள்ள. அன்னம் ஆம்-அன்னங்கள் ஆக்கத்
தைப்பெறும்; சோற்றை விளைவிக்கும் எனலுமாம். சொன்ன
வாறறிவார்: தலத்துப் பெருமான் திருநாமம், செடியனேன்-
கெட்டவன். நான் மறக்குமாறு என்னை. உடம்பு அடும் - உடலை
வருத்தும்.

2. கொய்புன ஏனலோடு - புனத்திலே கொய்யப்படும்
தினையோடு. ஐவனம் - மலைநெல். மாடு - பக்கத்தில். குலை-
களை - கரைகளை.

கொல்லுமால் யானையின் கொம்பொடு வம்பார்
கொழுங்கனிச் செழும்பயன் கொண்டுகூட் டெய்திப்;புல்கி
யுந் தாழ்ந்தும் போந்து தவஞ்செய்யும் போகரும் யோக
ரும்.புலரிவாய் முழக்கச், செல்லுமா காவிரித் துருத்தியார்
வேள்விக் குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்,
சொல்லுமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானைத் தொடர்ந்தடுங்
கடும்பிணித் தொடர்வறுத் தானை. 3

பொறியுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும் பொழிந்
திழிந் தருவிகள் புன்புலங் கவரக், கறியுமா மிளகொடு கத
லியும் உந்திக் கடலுற விளைப்பதே கருதித்தன் கைபோய்,
எறியுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார் அடி
களைச் செடியனேன் நாயேன், அறியுமா றறிகிலேன் எம்
பெரு மானை அருவினை உள்ளன ஆசறுத் தானை. 4

பொழிந்திழி மும்மதக் களிற்றின மருப்பும் பொன்
மலர் வேங்கையின் நன்மலர் உந்தி, இழிந்திழிந் தருவி
கள் கடும்புனல் ஈண்டி எண்டிசை யோர்களுந் ஆடவந்
திங்கே, சுழிந்திழி காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியு
ளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன், ஒழிந்திலேன்
பிதற்றுமா றெம்பெரு மானை உற்றநோய் இறையே
உறவொழித் தானை. 5

புகழுமா சந்தனத் துண்டமோ டகிலும் பொன்மணி
வரன்றியும் நன்மலர் உந்தி, அகழுமா அருங்கரை வளம்
படப் பெருகி ஆடுவார் பாவந்தீர்த் தஞ்சனம் அலம்பித்,
திகழுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார் அடி
களைச் செடியனேன் நாயேன், இகழுமா றறிகிலேன் எம்
பெரு மானை இழித்தநோய் இம்மையே ஒழிக்கவல்
லானை. 6

3. வம்பு-வாசனை. புலரிவாய்-விடியற்காலையில்.

4. கறியும்-கிறியின்கும். மா மிளகு-பெரிய மிளகு. கை
போய்-கரைகளிடத்தே போய். எறியும்-மோதும். ஆசு-பற்று.

5. பொன் மலர் வேங்கை-பொன்னைப்போல மலர்கின்ற
வேங்கை. கடும்புனல்-வேகமுள்ள நீர்.

6. வரன்றியும்-அரித்தும். அஞ்சனம் அலம்பி - மடவார்

வரையின்மாங் கனியொடு வாழையின் கனியும் வரு
டியும் வணக்கியும் மராமரம் பொருது, கரையுமா கருங்
கடல் காண்பதே கருத்தாய்க் காம்பிலி சுமந்தொளிர் நித்தி
லங் கைபோய், விரையுமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக்
குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன், உரையுமா
றறிகிலேன் எம்பெரு மானை உலகறி பழவினை அறவொழித்
தானை. 7

ஊருமா தேசமே மனம்உகந் துள்ளிப் புள்ளினம்
பல்படிந் தொண்கரை உகளக், காருமா கருங்கடல் காண்
பதே கருத்தாய்க் கவரிமா மயிர்சுமந் தொண்பளிங் கிட
றித், தேருமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார்
அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன், ஆருமா றறிகிலேன்
எம்பெரு மானை அம்மைநோய் இம்மையே ஆசறுத்
தானை. 8

புலங்களை வளம்படப் போக்கறப் பெருகிப் பொன்
களே சுமந்தெங்கும் பூசல்செய் தார்ப்ப, இலங்குமார்
முத்தினோ டினமணி இடறி இருகரைப் பெருமரம் பிழ்ந்து
கொண் டிடற்றிக், கலங்குமா காவிரித் துருத்தியார் வேள்
விக் குடியுளார் அடிகளைச் செடியனேன் நாயேன்,
விலங்குமா றறிகிலேன் எம்பெரு மானை மேலைநோய்
இம்மைபே வீடுவித் தானை. 9

கண்களில் தீட்டிய மையைக் கழுவி.

7. வருடியும்-மெல்லத் தடவியும். வணக்கியும்-வகையச்
செய்துந் கரையும்-ஒலிக்கும். காம்பிலி; காம்பு பிலி என்பதன்
விகாரம்; காம்பையுடைய மயிற்பிலி.

8. உகள-துள்ள. காரும்-கருமை நிறம்பெற்ற.

9. புலங்களை-வயல்களை. போக்கு அற-குற்றம் நீங்கவும்.
புலங்கள் வளம்படவும் மக்கள் குற்றம் நீங்கவும் பெருகும்
என்க பொன்களே சுமந்து; பொன்னி என்னும் பெயர்ப்
பொருளைக் குறிப்பித்தபடி. பூசல் செய்து-ஆரவாரம் செய்து.
பிழ்ந்து-பிளந்து. விலங்குமாறு விட்டுப் போகுமாறு.

மங்கையோர் கூறுகந் தேறுகந் தேறி மாறலார்
திரிபுரம் நீறெழச் செற்ற, அங்கையான் கழலடி அன்றிமற்
றறியான் அடியவர்க் கடியவன் தொழுவனா ருரன், கங்கை
யார் காவிரித் துருத்தியார் வேள்விக் குடியுளார் அடிகளைக்
சேர்த்திய பாடல், தங்கையால் தொழுதுதம் நாவின்மேற்
கொள்வார் தவநெறி சென்றம ருலகம்ஆள் பவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

1 வரலாறு: திருத்துருத்தியை அடைந்த சுந்தர மூர்த்தி
சுவாமிகள், தம் திருமேனியிற் கண்ட பிணியைப் போக்கியருள்
வேண்டுமென்று தொழுது வணங்க, இறைவர், “வடகுளத்தே
குளிப்பாயாக!” என்று அருள் செய்ய, அப்படியே அத்தீர்த்
தத்தில் மூழ்கினார். மூழ்கி எழுந்தபோது பிணி நீங்கிப் பண்
டைத் திருமேனி பெற்றுத் திருக்கோயிலை வந்தடைந்து இத்
திருப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பெரிய, ஏயர். 297-301.)

திருவாணக்கா

திருச்சிற்றம்பலம்

மறைகள் ஆயின நான்கும் மற்றுள் பொருள்களும்
எல்லாம், துறையுந் தோத்திரத் திறையுந் தொன்மையும்
நன்மையும் ஆய, அறையும் பூம்புனல் ஆனைக் காவுடை
ஆதியை நாளும், இறைவன் என்றடி சேர்வார் எம்மையும்
ஆளுடை யாரே. 1

வங்கம் மேவிய வேலை நஞ்செழ வஞ்சர்கள் கூடித்,
தங்கள் மேல்அட ராமை உண்ணென உண்டிருள்
கண்டன், அங்கம் ஓதிய ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்,
எங்கள் ஈசனென் பார்கள் எம்மையும் ஆளுடையாரே. 2

10. மாறலார்-மாறுதலையுடைய பகைவர்; மாறு அலார்-
போரில் பகைவர்களுடைய எனலும் ஆம். தொழுவன்-தொழும்
தொழில் உடையவன்.

1. தோத்திரத்து இறையும் - யாவரும் செய்யும் தோத்
திரங்களை உடைய இறைவனும்.

2. வஞ்சர்கள் - தேவர்கள். அடராமை - வருத்தாமல்.

நீல வண்டறை கொன்றை நேரிழை மங்கைஓர்
திங்கள், சாலவாள்அர வங்கள் தங்கிய செஞ்சடை எந்தை,
ஆல நீழலுள் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும், ஏலு
மூறுவல் லார்கள் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 3

தந்தை தாய்உல குக்கோர் தத்துவன் மெய்த்தவத்
தோர்க்குப், பந்த மாயின பெருமான் பரிசடை யவர்திரு
வடிகள், அந்தண் பூம்புனல் ஆனைக் காவுடை ஆதியை
நாளும், எந்தை என்றடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை
யாரே. 4

கணைசெந் தீயர வந்நாண் கல்வளை யுஞ்சிலை யாகத்,
துணைசெய் மும்மதில் மூன்றுஞ் சுட்டவ னேஉல சூய்,
அணையும் பூம்புனல் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்,
இணைகொள் சேவடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை
யாரே. 5

விண்ணின் மாமதி சூடி விலையிலி கலன் அணி விமலன்,
பண்ணின் நேர்மொழி மங்கை பங்கினன் பசுவகந் தேறி,
அண்ண லாகிய ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும், எண்ணு
மாறுவல் லார்கள் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 6

தார மாகிய பொன்னித் தண்டுறை ஆடி விழுத்தும்,
நீரில் நின்றடி போற்றி நின்மலா கொள்ளை ஆங்கே,
ஆரங் கொண்டஎம் ஆனைக் காவுடை ஆதியை நாளும்,
சரம் உள்ளவர் நாளும் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 7

3. மங்கை-கங்கை. ஏலுமாறு-மனத்திலே ஏற்றுக் கொள்
ளும் திறத்தி.

4. பந்தமாயின-விடாத தொடர்பாகிய.

5. கணையாகச் செந்தியையும், அபவந்த நானாகவும்,
மலையை வளையும் வில்லாகவும் கொண்டு. திரிபுரசங்கார காலத்
தில் அக்கினி, வாயு, திருமால் ஆகிய மூவரும் அம்பாக இருந்த
வர்கள் என்பது புராண வரலாறு. ஆனை - இரண்டு.

6. விலையில்லாத கலனை; என்றது பாம்பை.

7. பொன்னி-காவிரி. விழுத்தும்-விழ்த்திய. ஆங்க்கொண்ட
பெருமான் என்பது இத்தலத்துச் சுவாமியின் திருநாமங்களுள்
ஒன்று. சரம்-அன்பு.

உரவம் உள்ளதோர் உழையின் உரிபுலி அதளுடை யானை, விரைகொள் கொன்றையி னானை விரிசடை மேற் பிறை யானை, அரவம் வீக்கிய ஆனைக் கரவுடை ஆதியை நானும், இரவும் எல்லையும் பகலும் ஏத்துவார் எமை உடை யாரே. 8

வலங்கொள் வாரவர் தந்தள் வல்வினை தீர்க்கும் மருந்து, கலங்கக் காலனைக் காலாற கர்மனைக் கண்சிவப் பாளை, அலங்கல் நீர்பொரும் ஆனைக் கரவுடை ஆதியை நானும், இலங்கு சேவடி சேர்வார் எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 9

ஆழி யாற்கருள் ஆனைக் கரவுடை ஆதிபொன் னடியின், நீழ லேசர னாக நின்றருள் கூர நினைந்து, வாழ வல்லவன் றெண்டன் வண்டமிழ் மாலைவல் லார்போய், ஏழு மாபிறப் பற்று எம்மையும் ஆளுடை யாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: சம்புகேசுவரர்; அம்பிகை: அகிலாண்டநாயகி.

9. பண் : பியந்தைக் காந்தாரம்

திருவாஞ்சியம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பொருவ னார்புரி நூலர் புணர்முலை உமையவ னோடு, மருவ னார்மரு வார்பால் வருவதும் இல்லையம் அடிகள், திருவ னார்பணிந் தேத்தும் திகழ்திரு வாஞ்சியத் துறையும், ஒருவ னார்அடி யாரை ஊழ்வினை நலியஒட் டாரே. 1

8. உரவம்-வலிமை. உழையின் உரி-மான் தோல். வீக்கிய-கட்டிய.

1. பொருவனார்-தமக்கு உவமை தாமே ஆனவர்; உயர்ந் தாருக் கேல்லாம் உவமையாக நிற்பவர் எனலும் ஆம்; பொரு-உவமை.

செந்நெ லங்கலங் கழனித் திகழ்திரு வாஞ்சியத் துறையும், மின்ன லங்கலஞ் சடைஎம் இறைவன தறைகழல் பரவும், பொன்ன லங்கனல் மாடப் பொழிலணி நாவலா ஞுரன், பன்ன லங்கனல் மாலை பாடுமின் பத்தரு ளீரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: வாஞ்சியநாதர்; அம்பிகை: வாழ்வந்த நாயகி.

10. பண் : காந்தார பஞ்சமம்

திருவைபாறு

திருச்சிற்றம்பலம்

பரவும் பரிசொன் றறியேன்னான் பண்டே. உம்மைப் பயிலாதேன், இரவும் பகலும் நினைந்தாலும் எய்த நினைய மாட்டேன்நான், கரவில் அருவி கழுகுண்ணத் தெங்கங் குலைக்கீழ்க் கருப்பாலை, அரவந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 1

எங்கே போவேன் ஆயிடினும் அங்கே வந்தென் மனத்திராய்ச், சங்கை ஒன்றும் இன்றியே தலைநாள் கடை நாள் ஒக்கவே, கங்கை சடைமேற் கரந்தானே கலைமான் மறியுங் கனல்மழுவும், தங்குந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 2

10: செந்நெல் அங்கு அலங்கு கழனி. அலங்கு கழனி, அலங்கழனி என நின்றது; அலங்குதல்-அசைதல். மின் அலங்கல் அம் சடை-மின்னைப் போன்ற. மாலையை அணிந்த அழகிய சடை. பொன் நலம் கனல் - திருமகளின் அழகு ஒளிதருகின்ற. பன்னு அலங்கல் நன் மாலை - பாடிய மாலை போன்ற நல்ல பாவின் வரிசை.

1. பயிலாதேன்-பழகாதவன். கரவு இல் அருவி-நீரோட்டத்தைக் கரவாமல் தரும் அருவி. கோட்டம் - கரை; அம்: சாரியை.

2. தலைநாள் கடைநாள் ஒக்க-முதல் நாளில் இருந்த நிலை வரவர மாறாமல் கடைநாள் அளவும் ஒத்து நிற்க.

மருவிப் பிரிய மாட்டேன்நான் வழியின் றெழிந்
தேன் ஒழிகிலேன், பருவி விச்சி மலைச்சாரற் பட்டை
கொண்டு பகடாடிக், குருவி ஒப்பிக் கிளிகடிவார் குழல்
மேல் மாலை கொண்டோட்டந், தரவந் திரைக்கா விரிக்
கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 3

பழகா நின்று பணிசெய்வார் பெற்ற பயனென்
றறிகிலேன், இகழா துமக்காட் பட்டோர்க்கு வேக பட
மொன் றரைச்சாத்தி, குழகா வாழைக் குலைத்தெங்கு
கொணர்ந்து கரைமேல் எறியவே, அழகார் திரைக்கா
விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 4

பிழைத்த பிழைஒன் றறியேன்நான் பிழையைத் தீரப்
பணியாயே, மழைக்கண் நல்லார் குடைந்தாட மலையும்
நிலனும் கொள்ளாமைக், கழைக்கொள் பிரசந் கலந்தெங்
குங் கழனி மண்டிக் கையேறி, அழைக்குந் திரைக்கா
விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 5

கார்க்கொள் கொன்றை சடைமேல்ஒன் றுடையாய்
விடையாய் கையினால், மூர்க்கர் புரமூன் றெரிசெய்தாய்
முன்னீ பின்னீ முதல்வன்னீ, வார்க்கொள் அருவி பலவாரி
மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண், டார்க்குந் திரைக்கா
விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 6

3. பருவி விச்சி - பருத்தியை விதைத்து. பகடு ஆடி -
விளையாடி. ஒப்பி - ஒட்டி.

4. ஏகபட்டி ஒன்று - ஒற்றை ஆட்டையை. குழகா -
இளமையை உடையவனே.

5. கழைக்கொள் பிரசம் - கரும்பின்மேல் தொடுத்த தேன்.
கை ஏறி - பக்கத்தில் உள்ள கரையின் மீ தூர்ந்து. அழைக்கும் -
ஒலிக்கும்.

6. கார்க்கொள் கொன்றை - கார்காலத்தை மலரும் பருவ
மாகக்கொண்ட கொன்றைமலர். மூர்க்கர் - திரிபுராதியர் வார்க்
கொள் - ஒழுகுதலைக் கொண்ட.

மலைக்கண் மடவாள் ஒருபாலாய்ப் பற்றி உலகம் பளி
தேர்வாய், சிலைக்கொள் கணையால் எயில்எய்த செங்கண்
வீடையாய் தீர்த்தனநீ, மலைக்கொள் அருவி பலவாரி
மணியும் முத்தும் பொன்னுங்கொண், டலைக்குந் திரைக்கா
விரிக்கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 7

போமும் மதியும் புனக்கொன்றை புனல்சேர் சென்
ளிப் புண்ணியா, சூழும் அரவச் சுடர்ச்சோதி உன்னைத்
தொழுவார் துயர்போக, வாழும் அவர்கள் அங்கங்கே
வைத்த சிந்தை உய்த்தாட்ட, ஆழந் திரைக்கா விரிக்
கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 8

கதிர்க்கொள் பசியே ஒத்தேநான் கண்டேன் உம்மைக்
காணாதேன், எதிர்த்து நீந்த மாட்டேன்நான் எம்மான்
தம்மான் தம்மானே, விதிர்த்து மேகம் மழைபொழிய
வெள்ளம் பரந்து றுரைசிதறி, அதிர்க்குந் திரைக்கா விரிக்
கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 9

கூசி அடியார் இருந்தாலுங் குணம்ஒன் றில்லீர்குறிப்
பிலீர், தேச வேந்தன் திருமாலும் மலர்மேல் அயனுங்
காண்கிலாத், தேசம் எங்குந் தெளித்தாடத் தெண்ணீர்
அருவி கொணர்ந்தெங்கும், வாசந் திரைக்கா விரிக்
கோட்டத் தையா றுடைய அடிகளோ. 10

7. பால் - பரகம்.

8. போமும் மதி - பிளந்தாற்போன்ற பிறை.

9. விதிர்த்து - நடுங்கும்படியாக இடித்து.

10. தேச வேந்தன் - ஒளியை உடைய இந்திரன்.

கூடி அடியார் இருந்தாலுங் குணம்ஒன் றில்லீர் குறிப்
பிலீர், ஊடி இருந்தும் உணர்கிலேன் உம்மைத் தொண்
டன் ஊரனேன், தேடி எங்கும் காண்கிலேன் திருவா
ருரே சிந்திப்பன், ஆடுந் திரைக்கா விரிக்கோட்டத் தையா
றுடைய அடிகளோ. 11.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: செம்பொற்சோதி

அம்பிகை: அறம் வளர்த்த நாயகி

வரலாறு: சேரமான் பெருமாள் நாயனருடைய விருப்பத்
திற்படி அவருடன் மலைநாட்டுக்குப் புறப்பட்ட சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள், இடையே பல தலங்களைத் தரிசித்துத் திருக்கண்டி
யூர் வந்து பணிந்து புறம் போந்தார். அப்போது காவிரியின்
வடகரையில் திருவையாறு தோன்ற, சேரமன்னர் அத்தலத்துக்
குச் சென்று பணியவேண்டுமென்ற தம் விருப்பத்தை உரைத்
தார். அப்போது காவிரியில் பெருவெள்ளம் (ஓடம் போக
இயலாதபடி) உண்டாக, அதுகண்ட சுவாமிகள் இப்பதிகத்
தைப் பாடியருளினார். உடனே காவிரி இடையே வழிவிட,
அவ்வழியே சென்று திருவையாற்றைத் தரிசித்து, மீண்டும்
அவ்வழியே வந்தனர். காவிரி பழையபடியே செல்லலாயிற்று
(பேரிய. சேரமான் 131—139.)

11. பண்: நட்பாடை

திருக்கேதாரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

வாழ்வாவது மாயம்மிது மண்ணாவது திண்ணம்
பாழ்போவது பிறவிக்கடல் பசிரோய்செய்த பறிதான்

தாழாதறஞ் செய்மின்தடங் கண்ணான்மல ரோனும்
கீழ்மேலுந் தின்றுன்திருக் கேதாரமெ னீரே.

1

பறியேசமந் துழல்வீர்பறி நரிகேறுவ தறியீர்
குறிகூவிய கூற்றங்கொளும் நாளால்அறம் உளவே
அறிவாநிலும் அறிவானல நறுநீரோடு சோறு
கிறிபேசினின் றிடுவார்தொழு கேதாரமெ னீரே.

2

கொம்பைப்பிடித் தொருக்காலர்கள் இருக்கால்மலர் தூவி
நம்பன்னமை ஆள்வானென்று நடுநாளையும் பகலும்
கம்பக்களிற் றினமாய்நின்று சுணைநீர்களைத் தூவிச்
செம்பொற்பொடி சிந்துந்திருக் கேதாரமெ னீரே.

3

உழக்கேஉண்டு படைத்தீட்டிவைத் திழப்பார்களுஞ்சிலர்கள்
வழக்கேஎனிற பிழைக்கேமென்பர் மதிமாந்திய மாந்தர்
சழக்கேபறி நிறைப்பாரொடு தவமாவது செயன்மின்
கிழக்கேசலம் இடுவார்தொழு கேதாரமெ னீரே.

4

1. மாயம் - நிலையாமையை உடையது. இந்த வாழ்வு
பிறவிக்கடலும் பசினோயும் தமக்கென்று பறித்துக்கொண்ட
கொள்ளைதான். பிறவிக்கடலில் பசியாகிய கோயைச் செய்த
உடர்பு எனலும் ஆம். தடங்கண்ணான்-திருமால்; அவன் கீழும்,
மலரோன் மேலும் உற.

2. பறி - உடம்பு கீறுவது - கிழிப்பது. குறிகூவிய -
மரணத்துக்குரிய அறிகுறிகளெல்லாம் வரவேற்று அழைத்த-
கூற்றுவன் உயிர் கொள்ளும் நாளில் நீரோடு சோறு கொடுத்த
அறம் நம்மைக் காப்பாற்ற உள்ளன கிறி - பரியாசம்

3. ஒருக்காலர்கள் - ஒருவகைத் தேவசாதியினர். இருக்
கால் - வேதமந்திரத்தோடு.

4. தாம் உழக்களவு நுகர்ந்து மற்றவற்றை யாருக்கும்
பயன்படாமல் ஈட்டிவைத்து இழப்பவர்கள் பிறருக்கு உதவுதல்
என்றால், ஐயோ, எங்கா உயிர் போய்விடும் என்பவர்கள். மதி
மாந்திய - அறிவை விழுங்கின; அறிவில்லாத. சழக்கே பறி
நிறைப்பார் - பொய்யாக உடம்புக்கு உணவு இட்டு நிரப்பு
வார்கள். கிழக்கே - கீழே சூரியன் உதயமாகும்போது கீழ்த்
திசையை நோக்கி எனலும் ஆம்.

வாளோடிய தடங்கண்ணியர் வலையில் அமுந் தாதே
நாளோடிய நமனூர் தமர் நனுகாமுனம் நனுகி
ஆளாய் உய்ம்மின் அடிகட்கிடம் அதுவே எனில் இதுவே
கிளோடர வசைத்தானிடம் கேதாரமே னீரே. 5

தனிசாலைகள் தவமாவது தம்மைப்பெறில் அன்றே
குளியிர் உளங் குருக்கேத்திரங் கோதாவிரி குமரி
தெனியிர் உளம் சீர்ப்ப்பதந் தெற்குவடக் காகக்
கிளிவாழைஒண் கனிகீறி உண் கேதாரமே னீரே. 6

பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழுவேய்முழ வதிரக்
கண்ணின் னொரி கனகச்சுனை வயிரம் மவை சொரிய
மண்ணின்றன மதவேழங்கள் மணிவாரிக்கொண் டெறியக்
கின்னென்றிசை முரலுந்திருக் கேதாரமே னீரே. 7

முனைக்கைப்பிடி முகமன்சொலி முதுவேய்களை இறுத்துத்
துளைக்கைக்கவிற் றினமாய்நின்று சுனைநீர்களைத் தாவி
வளைக்கைப்பொழி மழைகூர்தர மயில்மான் பிணை நிலத்
களைக்கமணி சிந்துந்திருக் கேதாரமே னீரே. [தைக் 8

பொதியேசுமந் துழல்வீர்பொதி அவமாவதும் அறியிர்
மதிமாந்திய வழியேசென்று குழிவீழ்வதும் வினையால்
கதிசூழ்கடல் இலங்கைக்கிறை மலங்கவரை அடர்த்துக்
கெத்பேறுசெய் திருந்தானிடங் கேதாரமே னீரே. 9

5. நாள் ஓடிய நமனூர் - நாட்கள் கழிய அதுகண்டு
வரும் எமன். ஆளாய் - தொண்டராகி.

6. தனி - கோயில். சாலை - ஆசிரமம். தம்மைத்தாம்
பெற்றால்தான் தனியும் சாலையும் தவமும் பயன் பெற்றன
ஆகும். குமரி - கன்யாகுமரித் தீர்த்தம்.

7. பழுவேய் தமிழ் நாட்டின் பழைய இசைக்கருவி
யாகிய புல்லாங்குழல். கண்ணுக்கு இனிதாகிய ஒளியை
விசும் பொன். மண்ணில் நின்றனவாகிய வேழம்.

8. முகமன் - உபசாரம்.

9. பொதி - உடற்சுமை. அவமாவது - வீணாவது.

நாவின்மிசை யரையன்னொடு தமிழ்நானசம் பந்தன்
யாவாசிவன் அடியார்களுக் கடியான் அடித் தொண்டன்
தேவன் திருக் கேதாரத்தை ஊரன்னுரை செய்த
பாவின் தமிழ் வல்லார்பர லோகத்திருப் பாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : வட நாடு

சுவாமி : கேதாரநாதர்; அம்பிகை : கேதாரகௌரி.

திருப்பருப்பதம்

திருச்சிற்றம்பலம்

மானும்மரை இனமும்மயில் இனமுங்கலந் தெங்கும்
தாமேமிக மேய்ந்துதடஞ் சுணைநீர்களைப் பருகிப்
பூமாமரம் உரிஞ்சிப்பொழி லூடேசென்று புக்குத்
தேமாம்பொழில் நீழல்துயில் சீபர்ப்பத மலையே. 1

மலைச்சாரலும் பொழிற்சாரலும் புறமேவரும் இனங்கள்
மலைப்பாற்கொணர்ந் திடித்துட்டிட மலங்கித்தன களிற்றை
அழைத்தோடியும் பிளிறியவை அலமந்துவந் தெய்த்துத்
திடைத்தோடித்தன் பிடிதேடிடுஞ் சீபர்ப்பத மலையே. 2

மன்னிப்புனங் காவல்மட மொழியாள் புனங் காக்கக்
கன்னிக்கிளி வந்துகவைக் கோலிக்கதிர் கொய்ய
என்னைக்கிளி மதியாதென்று எடுத்துக்கவண் ஒலிப்பத்
தென்னற்கிளி திரிந்தேறிய சீபர்ப்பத மலையே. 3

மலங்க-மயங்க. கெதிபேறு-நல்லகதியை அடையும் பாக்கியம்.

10. நாவின் மிசை அரையன் - திருநாவுக்கரசர்.

1. உரிஞ்சி - உராய்ந்து.

3. கவைக்கோலி - கவ்வுதலைச் செய்து; கவை - கவ்வை.
தென் நற்கிளி - அழகிய நல்ல கிளி.

மையார்தடங் கண்ணுள்மட மொழியாள்புனங் காக்கக்
செவ்வேதிரிந் தாயோஎனப் போகாவிட விளிந்து
கைபாவிய கவணுல்மணி எறியஇரிந் தோடிச்
செவ்வாயன கிளிபாடிஞ் சீபர்ப்பத மலையே. 4

ஆனைக்குலம் இரிந்தோடித்தன் பிடிசூழலில் திரியத்
தானப்பிடி செவிதாழ்த்திட அதற்குமிக இரங்கி
மானக்குற அடல்வேடர்கள் இலையாற்கலை கோலித்
தேனைப்பிழிந் தினிதூட்டிஞ் சீபர்ப்பத மலையே. 5

மாற்றுக்களி றடைந்தாய்என்று மதவேழங்கை எடுத்தும்
ஊற்றித்தழல் உமிழ்ந்தும்மதம் பொழிந்தும்முகஞ் சுழியத்
தூற்றத்தரிக் கில்லேன்என்று சொல்லியல் அறியத்
தேற்றிச்சென்று பிடிசூழறுஞ் சீபர்ப்பத மலையே. 6

அப்போதுவந் துண்டர்களுக் கழையாதுமுன் இருந்தேன்
எப்போதும்வந் துண்டால்எமை எமர்கள்சுழி யாரோ
இப்போதும் கிதுவேதொழில் என்றோடியக் கிளியைச்
செப்பேந்தின முலையாள்எறி சீபர்ப்பத மலையே. 7

திரியும்புரம் நீராக்கிய செல்வன்றன கழலை
அரியதிரு மாலோடயன் றானும்மவர் அறியார்
கரியின்னினம் ஒடும்பிடி தேன்உண்டவை களித்துத்
திரிதந்தவை திகழ்வாற்பொலி சீபர்ப்பத மலையே. 8

ஏனத்திரள் கிளைக்களிர் போலமணி சிதறத்
தீயென்றவை மலைச்சாரலில் திரியுங்கர டியும்
மானும்மரை இனமும்மயில் மற்றும்பல எல்லாம்
தேனுண்பொழில் சோலைமிகு சீபர்ப்பத மலையே. 9

4. இரிந்து ஓடி - கலைந்து ஓடி.

5. தானம் - மதம். கலை - கல்லை; தொன்னை.

6. சுழிய - சுளிக்க.

நல்லாரவர் பலர்வாழ்த்தரு வயல்நாவல வூரன்
செல்லல்உற அரியசிவன் சீர்ப்ப்பத மலையை
அல்லலவை தீரச்சொன தமிழ்மலைகள் வல்லார்
ஒல்லைசெல உயர்வானகம் ஆண்டங்கிருப் பாரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : வடநாடு

சுவாமி : பருப்பத நாதர்; அம்பிகை : பருப்பத நாயகி.

திருக்கேதீச்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நத்தார்புடை ஞானன்பசு ஏறிந்நனை கவிழ்வாய்
மத்தம்மத யானைஉரி போர்த்தமழு வாளன்
பத்தாகிய தொண்டர்தொழு பாலாவியின் கரைமேல்
செத்தாரளலும் பணிவான்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

1

சடுவார்பொழு றீறுந்நல துண்டப்பிறைக் கீளும்
கடமார்க்கரி யானைஉரி அணிந்தகறைக் கண்டன்
படவேரிடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
திடமாஉறை கின்றாந்திருக் கேதீச்சரத் தானே.

2

அங்கம்மொழி அன்றாவர் அமரர்தொழு தேத்த
வங்கம்மலிகின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்

10. செல்லல் - துன்பம்.

1. நத்து ஆர்புடை - சங்குகள் ழுழங்கும் பக்கத்தை
உடைய. நனை கவிழ்வாய் - நனைந்த கவிழ்ந்த வாயையுடைய.
பத்து - பக்தி பாலாசி - ஓர் ஆறு

2. பட ஏர் இடை - துகிலை அணிந்த அழகிய இடை;
படம் - ஆடை; படம் என்பதை நாகத்துக்கு அிகுட்டயராக்கிப்
பாம்பு போன்ற இடை எனலும் ஆர்.

3. அங்கம் மொழி அன்றாவர் - சாத்திரங்களை விரித்து
ரைக்கும் அத்தன்மையைய யுடையோர். வங்கம் - கப்பல்.
மாதோட்டம் என்பது ஊர்ப்பெயர்; கேதீச்சரம் என்பது திருச்
கோயிலின் பெயர்.

பங்கஞ்செய்த பிறைஞடினன் பாலாவியின் கரைமேல்
செங்கண்ணர வசைத்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 3

கரியகறைக் கண்டன்நல்ல கண்மேல்ஒரு கண்ணுன்
வரியசிறை வண்டியாழ்செயும் மாதோட்டநன் னகருள்
பரியதிறை எறியாவரு பாலாவியின் கரைமேல்
தெரியும்மறை வல்லான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 4

அங்கத்துறு நோய்கள்ளடி யார்மேல்ஒழித் தருளி
வங்கம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்த மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
தெங்கம்பொழில் சூழ்ந்ததிருக் கேதீச்சரத் தானே. 5

வெய்யவினை யாயஅடி யார்மேல்ஒழித் தருளி
வையம்மலி கின்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பையேர்இடை மடவாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
செய்யசடை முடி யான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 6

ஊனத்துறு நோய்கள்அடி யார்மேல்ஒழித் தருளி
வானத்துறு மலியுங்கடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பானத்தாலும் மொழியாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
ஏனத்தெயி றணிந்தான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 7

அட்டன்னழ காகஅரை தன்மேல்அர வார்த்து
மட்டுண்டுவண் டாலும்பொழில் மாதோட்டநன் னகரில்
பட்டவ்வரி நுதலாளொடு பாலாவியின் கரைமேல்
சுட்டன்நமை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 8

4. பரிய - பருத்த.

5. அங்கம் - உடல். பங்கம்செய்த மடவான் - தம்முடைய
திரு மேனியில் ஒரு பாகத்தைப் பகுத்துக்கொண்ட உமா
தேவியார்

7. ஊனம் - உடல் ; ஊன் என்பது அம்முச்சாரியை
பெற்றது. வால் நத்து உறு - வெள்ளிய சங்குகள் இருக்கும்.
பால் நத்துறு மொழியான் - இனிமையின்பொருட்டுப் பாலும்
விரும்பும் மொழியையுடைய அம்பிகை.

8. அட்டன் - அட்டமூர்த்தி, மட்டு - தேன். பட்டத்தை
யும் வரியையும் உடைய நுதலாள.

மூவரென இருவரென முக்கண்ணுடை மூர்த்தி
 மாவின்கனி தூங்கும்பொழில் மாதோட்டநன் எனகில்
 பாவம்வினை அறுப்பார்பயில் பாலாவியின் கரைமேல்
 தேவன்எனை ஆள்வான்திருக் கேதீச்சரத் தானே. 9

கறையார்கடல் சூழ்ந்தகழி மாதோட்டநன் எனருள்
 சிறையார்பொழில் வண்டியாழ்செயுங் கேதீச்சரத் தானே
 மறையார்புகழ் ஊரன்னடித் தொண்டன்உரை செய்த
 குறையாத்தமிழ் பத்துஞ்சொலக் கடாகொடு வினையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : ஈழ நாடு

சுவாமி : கேதீசுவரர்; அம்பிகை : கௌரியம்மை.

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் இராமேச்சுவரத்
 துக்குச் சென்று தரிசித்தபின், அங்கிருந்தபடியே ஈழநாட்டி-
 லுள்ள தல்மாகிய திருக்கேதீச்சரத்தைப் பாடியருளினார் (பேரிய,
 சேரமான்பெருமாள். 109.)

திருக்கழுக்குன்றம்

திருச்சிற்றம்பலம்

கொன்று செய்த கொடுமை யாற்பல சொல்லவே
 நின்ற பாவ வினைகள் தாம்பல நீங்கவே
 சென்று சென்று தொழுமின் தேவர் பிரானிடம்
 கன்றி னோடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே. 1

10. கறை - நீலநீர்.

1. செய்த கொடுமையாலும் பல சொல்லவும் நின்றபாவம்.

இறங்கிச் சென்று தொழுமின் இன்னிசை பாடியே
பிறங்கு கொன்றைச் சடையன் எங்கள் பிரானிடம்
நிறங்கள் செய்த மணிகள் நித்திலங் கொண்டிழி
கறங்கு வெள்ளை அருவித் தண்கழுக் குன்றமே. 2

நீள நின்று தொழுமின் நித்தலும் நீதியால்
ஆளும் நம்ம வினைகள் அல்கி அழிந்திடத்
தோளும் எட்டும் உடைய மாமணிச் சோதியான்
காள கண்டன் உறையுந் தண்கழுக் குன்றமே. 3

வெளிநு தீரத் தொழுமின் வெண்பொடி ஆடியை
முளிறி லங்குமழு வாளன் முந்தி உறைவிடம்
பிளிறு தீரப் பெருங்கைப் பெய்ம்மதம் மூன்றுடைக்
களிறி னேடு பிடிசூழ் தண்கழுக் குன்றமே. 4

புலைகள் தீரத் தொழுமின் புன்சடைப் புண்ணியன்
இலைகொள் சூலப் படையன் எந்தை பிரானிடம்
முலைகள் உண்டு தழுவித் குட்டி யொடுமுசுக்
கலைகள் பாயும் புறவில் தண்கழுக் குன்றமே. 5

மடமுடைய அடியார் தம்மனத் தேஉற
விடமுடைய மிடறன் விண்ணவர் மேலவன்
படமுடைய அரவன் றுன்பயி லும்மிடம்
கடமுடைய புறவில் தண்கழுக் குன்றமே. 6

ஊனம் இல்லா அடியார் தம்மனத் தேஉற
ஞான மூர்த்தி நட்ட மாடி நவிலும்மிடம்
தேனும் வண்டும் மதுவுண் டின்னிசை பாடியே
கான மஞ்ஞை உறையுந் தண்கழுக் குன்றமே. 7

3. அல்கி - குறைந்து.

4. வெளிநு - அறியாமை. முளிறு - கூர்மை. பிளிறு தீர -
பிளிறிவிற்கும் அச்சம் தீரும்படி; பிளிறுதல் - முழங்குதல்.

5. புலை - இழிந்த குணம்.

6. மடம் - உடைய - அறியாமை அழியும்பொருட்டு.
கடம் - காடு. புறவு - முல்லைசீலம்.

அந்தம் இல்லா அடியார் நம்மனத் தேஉற
வந்து நாளும் வணங்கி மாலொடு நான்முகன்
சின்தை செய்த மலர்கள் நித்தலுஞ் சேரவே
கந்தம் நாளும் புறவில் தண்கழுக் குன்றமே.

பிழைகள் தீரத் தொழுமின் பின்சடைப் பிஞ்ஞகன்
குழைகொள் காதன் குழகன் றுண்உறை யும்மிடம்
மழைகள் சாலக் கலித்து நீடுயர் வேயவை

குழைகொள் முத்தஞ் சொரியுந் தண்கழுக் குன்றமே. 9
பல்லில் வெள்ளைத் தலையன் தான்பயி லும்மிடம்
கல்லில் வெள்ளை அருவித் தண்கழுக் குன்றினை
மல்லின் மல்கு திரள்தோள் ஊரன் வனப்பினால்
சொல்லல் சொல்லித் தொழுவா ரைத்தொழு மின்களே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி : வேதகிரீசுவரர்

அம்பிகை : பெண்ணினல்லாளம்மை.

12. பண்-ஈட்டராகம்

திருச்சுழியல்

திருச்சிற்றம்பலம்

ஊனாய்உயிர் புகலாய்அக லிடமாய்முகில் பொழியும்,
வானாய்அதன் மதியாய்விதி வருவான்இடம் பொழிலின்,
தேனாதரித் திசைவண்டினம் மிழற்றுந்திருச் சுழியல்,
நானாவிதம் நினைவார்தமை நலியார்நமன் தமரே. 1

9. மழைகள் சால - பல பருவத்துப் பெய்யும் மழைப்
பெயல்கள் நிறைய. கலித்து நீடு உயர்வேய் - அதனால்
தழைத்து ஓங்கி உயர்ந்த மூங்கில். குழை - காதணி.

10. பல் இல்லாத வெள்ளைத்தலை; தசையற்ற என்
புத்தலை.

1. ஊனாய் - உடலாய். உயிர்புகலாய் - எல்லா உயிர்
களுக்கும் புசுவிடமாகி. அகலிடமாய் - பூமியாகி.

தண்டேர்மழுப் பட்டையான்மழ விடையான்எழு
கடல்நஞ், சுண்டேபுரம் எரியச்சிலை வளைத்தான்இமை
யவர்க்காத், திண்டேர்மிசை நின்றானவன் உறையுந்திருச்
சுழியல், தொண்டேசெய வல்லார்அவர் நல்லார்துயர்
இலரே. 2

கவ்வைக்கடல் கதறிக்கொணர் முத்தங்கரைக் கேற்
றக், கொவ்வைத்துவர் வாயார்டுடைந் தாடுந்திருச்
சுழியல், தெய்வத்தினை வழிபாடுசெய் தெழுவார்அடி
தொழுவார், அவ்வத்திசைக் கரசாகுவர் அலரான் பிரி
யாளே. 3

மலையான்மகள் மடமாதிட மாகத்தவள் மற்றுக்,
கொலையானையின் உரிபோர்த்தளம் பெருமான்திருச் சுழி
யல், அலையார்சடை உடையான்அடி தொழுவார்பழு துள்
ளம், நிலையார்திகழ் புகழால்நெடு வானத்துயர் வாரே. 4

உற்றான்நமக் குயரும்மதிச் சடையான்புலன் ஐந்தும்,
செற்றார்திரு மேனிப்பெரு மாணார்திருச் சுழியல், பெற்
ருன்னினை துறையத்திறம் பாமைத்திரு நாமம், கற்றரவர்
சதியுட்செல்வர் ஏத்தும்மது கடனே. 5

மலந்தாங்கிய பாசப்பிறப் பறுப்பீர்துறைக் கங்கைச்,
சலந்தாங்கிய முடியான்அமர்ந் திடமார்திருச் சுழியல்,
நிலந்தாங்கிய மலராற்கொழும் புகையால்நினைந் தேத்தும்,
தலந்தாங்கிய புகழாம்மிகு தவமாஞ்சது ராமே. 6

2. தேவர்களுக்காகத் திரிபுர சங்காரம் செய்யக் கருதித்
தேரில் ஏறி நின்றான்.

3. கவ்வை - முழக்கத்தை உடைய. கொவ்வைத் துவர்
வாயார் - கோவைக்கனியைப்போன்ற சிவந்த வாயையுடைய
பெண்கள். அலரான் - திருமகள்.

4. பழுது உள்ளம் நிலையார் - குற்றத்தையுடைய உள்
ளத்தில் உள்ள குற்றம் நீங்கப் பெறுவர் என்றபடி.

5. திருமேனிப்பெருமான்:தலத்துழர்த்தி. உற்றான்-இடை
யுறு வருங்கால் துணையாக வருபவன் திறம்பாமை - மாறாமல்.

6. சதுர் - அறிவுத்திறம்.

சைவத்தசெவ் வருவன்திரு நீற்றன்உரு மேற்றன்,
கைவைத்தொரு சிலையால்அரண் மூன்றும்எரி செய்தான்,
தெய்வத்தவர் தொழுதேத்திய குழகன்திருச் சுழியல்,
மெய்வைத்தடி நினைவார்வினை தீர்தல்எளி தன்றே. 7

பூவேந்திய பீடத்தவன் ருணும்அடல் அரியும்,
கோவேந்திய வினயத்தொடுகுறுகப்புகல் அறியார்,சேவேந்
திய கொடியானவன் உறையுந்திருச் சுழியல், மாவேந்திய
கரத்தான்எம கிரத்தான்றன தடியே. 8

கொண்டாடுதல் புரியாவரு தக்கன்பெரு வேள்வி,
செண்டாடுதல் புரிந்தான்திருச் சுழியற்பெரு மாணீக்,
குண்டாடிய சமணஆதர்கள் குடைச்சாக்கியர் அறியா,
மிண்டாடிய அதுசெய்தது வானால்வரு விதியே. 9

நீரூர்தரு நிமலன்திரு மலையார்க்கயல் அருகே, தேரூர்
தரும் அரக்கன்சிரம் நெரித்தான்திருச் சுழியல், பேருறென
உறைவான்அடி பெயர்நாவலர் கோமான், ஆரூரன தமிழ்
மாலைபத் தறிவார்துயர் இலரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : திருமேனிநாதர்; அம்பிகை : துணைமாலையகி.

7. உரும் ஏற்றன் - இடியைப்போல முழங்கும் இடபவாக்
னத்தை உடையவன். தெய்வத்தவர் - தேவர். மெய்வைத்து -
உண்மையை மேற்கொண்டு; அடியிலே உடம்பை வைத்து
வணங்கி யெனலும் ஆம்.

8. பூவைத் தன்னை ஏந்திய பீடமாகக் கொண்ட பிரப
தேவன். கோஏந்திய - தலைமையெற்ற. வினயம் - பணிவு. சே-
இடபம். மா - மான். அடி குறுகப்புகுதலை அறியார்.

9 செண்டாடுதல் - பந்தைப்போலத் தூக்கி எறிந்து
விளையாடுதல். ஆதர்கள் - நகைப்புக்கு இடமானவர்கள். சாக்
கியர் - பெளத்தர்.

10 திருமலையார்க்கு - கைலாயமலையில் உள்ளாருக்கு.
அரக்கன் - இராவணன்.

திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

அந்தியும் நண்பகலும் அஞ்சுப தஞ்சோல்லி
முந்தி எழும்பழைய வல்லினை முடாமுன்
சிந்தை பராமரியாத் தென்திரு வாரூர்புக்
கெந்தை பிரானுரை என்கொல் எய்துவதே.

1

நின்ற வினைக்கொடுமை நீங்க இருபொழுதும்
தன்று மலர்இட்டுச் சூழும் வலஞ்செய்து
தென்றல் மணங்கமழும் தென்திரு வாரூர்புக்
கென்றன் மணங்குளிர என்கொல் எய்துவதே.

2

முன்னே முதற்பிறவி முதறி யாமையினால்
பின்னை நினைந்தனவும் பேதுற வம்மொழியச்
செந்நெல் வயற்கழனித் தென்திரு வாரூர்புக்
கென்னுயிர்க் கின்னமுதை என்கொல் எய்துவதே.

3

நல்ல நினைப்பொழிய நாள்களில் ஆருயிரைக்
கொல்ல நினைப்பனவுங் குற்றமும் அற்றொழியச்
செல்வ வயற்கழனித் தென்திரு வாரூர்புக்
கெல்லை மிதித்தடியேன் என்கொல் எய்துவதே.

4

கடுவரி மாக்கடலுட் காய்ந்தவன் தாதையைமுன்
சுடுபொடி மெய்க்கணிந்த சோதியை வன்றலைவாய்
அடுபுலி ஆடையனை ஆதியை ஆரூர்புக்
கடுபுலி கொள்ளியைநான் என்கொல் எய்துவதே.

5

1. அஞ்சுபதம் - பஞ்சாட்சரம்; ஒவ்வொருமுத்துக்கும்
தனித்தனியே பொருள் உண்மையின் ஒவ்வொன்றும் பதம்
ஆயிற்று. பராமரியா - பாதுகாத்து.

3. முதறியாமையினால் - பல நாளைக அடிப்பட்டு வந்த
பழைய அஞ்ஞானத்தால். பேதுறவு - மயங்குதல்.

சூழ்ஒளி நீர்நிலந்தித் தாழ்வளி ஆகாசம்
வானுயர் வெங்கதிரோன் வண்டமிழ் வல்லவர்கள்
ஏழிசை ஏழ்நரம்பின் ஓசையை ஆரூர்புக்
கேழுல காளியைநான் என்கொல் எய்துவதே. 6

கொம்பன துண்ணிடையாள் கூறனை நீறணிந்த
வம்பனை எவ்வுயிர்க்கும் வைப்பினை ஒப்பமராச்
செம்பொனை நன்மணியைத் தென்திரு ஆரூர்புக்
கென்பொனை என்மணியை என்கொல் எய்துவதே. 7

ஆறணி நீள்முடிமேல் ஆடர வஞ்சுடிப்
பாறணி வெண்டலையிற் பிச்சைகொள் நச்சரவன்
சேறணி தண்கழனித் தென்திரு வாருர்புக்
கேறணி எம்மிறையை என்கொல் எய்துவதே. 8

மண்ணினை உண்டுமிழ்ந்த மாயனும் மாமலர்மேல்
அண்ணலும் நண்ணரிய ஆதியை மாதிரெடும்
திண்ணிய மாமதில்கூழ் தென்திரு வாருர்புக்
கெண்ணிய கண்குளிர என்கொல் எய்துவதே. 9

மின்னெடுஞ் செஞ்சடையான் மேவிய ஆநரை
நன்னெடுங் காதன்மையால் நாவலர் கோன்னுரன்
பன்னெடுஞ் சொல்மலர்கொண் டிட்டன பத்தும்வல்லார்
பொன்னுடை விண்ணுலகம் நண்ணுவர் புண்ணியரே. 10
திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: இருகண்களையும் இழந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் காஞ்சிபுரம் வந்து திருவேங்கம்பரைப் பணிந்து ஒரு கண் பெற்றார். அப்பால் திருவாரூரை நினைத்து இப்பதிகத்தைப் பாடியருளினார் (பரிப. ஏயர்கோன். 290 - 291.)

5. கடுவரி மா கடலுள் காய்ந்தவன் தாதையை - கடிய கோடுகளையுடைய மாமரத்தைக் கடலிலே கோபித்து அழித்த முருகவேளுடைய தந்தையை. புலி ஆடையனை - புலித்தோலை. ஆடையாக அணிந்தவனை. கொள்ளியனை - கொள்பவனை.

7. வர்பனை - மணம் உடையவனை. ஒப்பு அமரா - உவமையில் பொருந்தாத

8. பாறு - வருந்து நஞ்சு அபவன்.

திருக்கானப்பேர்

திருச்சிற்றம்பலம்

தோண்டர் அடித்தொழுவும் சோதி இளம்பிறையும்
 சூதன மென்முலையாள் பாகமும் ஆகிவரும்
 புண்ட ரிகப்பரிசாம் மேனியும் வானவர்கள்
 பூச லிடக்கடல்நஞ் சண்ட கருத்தமரும்
 கோண்டல் எனத்திகழங் கண்டமும் எண்ணோளும்
 கோல நறுஞ்சடைமேல் வண்ணமும் கண்குளிரக்
 கண்டு தொழப்பெறுவ தென்றுகொ லோஅடியேன்
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருரை காளையையே. 1

கூதல் இடுஞ்சடையுங் கோளர வும்விரவும்
 கொக்கிற குங்குளிர்தா மத்தமும் ஒத்துன தான்
 ஓதல் உணர்ந்தடிபார் உன்பெரு மைக்குறினைந்
 துள்ளுரு காவிரசம் ஓசையைப் பாடலும்நீ
 ஆதல் உணர்ந்தவரோ டன்பு பெருத்தடியேன்
 அங்கையின் மாமலர்கொண் டென்கண தல்லல்கெடக்
 கா த லுறத்தொழுவ தென்றுகொ லோஅடியேன்
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருரை காளையையே. 2

நானுடை மாடெனவே நன்மை தரும்பரனை
 நற்பதம் என்றுணர்வார் சொற்பதம் ஆர்சிவனைத்
 தேனியை இன்னமுதை மற்றத னில்தெவிரைவத்
 தேவர்கள் நாயகனைப் பூவுயர் சென்னியனை

1. சூத - சூதுவீளையாட்டில் வைத்தாடுந் காய். பூசல்
 இட - ஆரவாரம் செய்ய.

2. கூதல் இடுந் - நீர்த்துளி வீசி வாடைக்காலத்தை உண்
 டாக்கும். விரசம் - கலக்கும்.

3 மரு - செல்லம் நற்பதம் - நல்லநிலை. சொற்பதம் ஆர்
 சிவனை - சொல்லின் பக்குவத்திலே அமைந்த சிவ - பருமானை.
 காணியை மா நடன் - மயானத்தில் மகா நடனம் செய்தருளு
 பவன்.

வானிடை மாமதியை மாசறு சோதியனை
 மாருத மும்மனலும் மண்டல மும்மாய
 கானிடை மாநடனென் றெய்துவ தென்கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 3

செற்றவர் முப்புரம்அன் றட்ட சிலைத்தொழிலார்
 சேவகம் முன்நினைவார் பாவக முந்நெறியும்
 குற்றமில் தன்அடியார் கூறும் இசைப்பரிசும்
 கோசிக மும்அரையிற் கோவண மும்மதளும்
 மற்றிதழ் திண்புயமும் மார்பிடை நீறு துதை
 மாமலை மங்கைஉமை சேர்சுவ நம்புகழக்
 கற்றன வும்பரவிக் கைதொழல் என்றுகொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 4

கொல்லை விடைக்கழகுங் கோல நறுஞ்சடையிற்
 கொத்தல நும்மிதழித் தொத்தும் அதனருகே
 முல்லை படைத்தநகை மெல்லிய லாள்ஒருபால்
 மோகம் மிகுத்திலங்குங் கூறுசெய் எப்பரிசும்
 தில்லை நகர்ப்பொதுவுற் றுடிய சீர்நடமும்
 திண்மழு வுங்கைமிசைக் கூர்எரி யும்அடியார்
 கல்ல வடப்பரிசுந் காணுவ தென்கொலோ
 கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 5

பண்ணுத லைப்பயனார் பாடலும் நீடுதலும்
 பங்கய மாதனையார் பத்தியும் முத்திஅளித்
 தெண்ணுத லைப்பெருமான் என்றெழு வார்அவர்தம்
 ஏசுற வும்மிறையாம் எந்தையை யும்நிரவி

4. சேவகம் - வீரம். பாவகர் - குறிப்பு. கோசிகம் -
 பட்டாடை. அதள் - தோல். சுவடு - அடையாளம்.

5. தொத்து - பூங்கொத்து. முல்லை - படைத்த - முல்லை
 யின் உருவைப்படைத்த. பொது - அம்பலம். கல்லவடம் - ஒரு
 வகைப் பூறு.

நண்ணுத லைப்படுமா நெய்நனம் என்றயலே
நைகிற என்னை மதித் துய்யும்வ ணம்மருளும்
கண்ணுத லைக்கனியைக் காண்பதும் என்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 6

மாலை உரித்ததள்கொண் டங்கம் அணிந்தவனை
வஞ்சர் மனத்திறையும் நெஞ்சணு காதவனை
மூவர் உருத்தனதாம் மூல முதற்கருவை
மூசுடு மால்விடையின் பாகனை ஆகம்உறப்
பாவகம் இன்றிமெய்யே பற்று மவர்க்கமுதைப்
பால்நறு நெய்தயிரைந் தாடு பரம்பரனைக்
காவல் எனக்கிறைஎன் நெய்துவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 7

தொண்டர் தமக்கெளிய சோதியை வேதியனைத்
துய மறைப்பொருளாம் நீதியை வார்கடல்நஞ்
சுண்ட தனுக்கிறவா தென்றும் இருந்தவனை
ஊழி படைத்தவனோ டொள்ளரி யும்உணரா
அண்டனை அண்டர்தமக் காகம நூல்மொழியும்
ஆதியை மேதகுசீர் ஓதியை வானவர்தம்
சுண்டனை அன்பொடுசென் நெய்துவ தென்றுகொலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 8

நாதனை நாதமிகுத் தோசைய தானவனை
ஞான விளக்கொளியாம் ஊன்உயி ரைப்பயிரை
மாதனை மேதகுதன் பத்தர் மனத்திறையும்
பற்றுவி டாதவனைக குற்றமில் கொள்கையனைத்

7. மாலை- யானையை. அங்கம் - எலுர்பு. இறையர்-சிறி
தளவும். திரிமூர்த்திகளும் தன்னுடைய உருவாக அவற்றிற்கு
மூலமாக உள்ள ஆகப் பொருளை, பாவகம் இன்றி - போலியாக
வேடங் காட்டலில்லாமல், பால் நெய் தயிர் முதலிய ஆணைந்
தின் அபிபேகத்தைக் கொள்ளும்.

8. நஞ்சு உண்டதனுக்கு இறவாது என்றும் இருந்த
வனை - நஞ்சை உண்ட செயலுக்குப் பயனாக திறப்பை அடை
யாமல் என்றும் வாழ்வானை; "வாஞ்ஞர் அமுதுண்டுஞ் சாவ ஒரு
வரும், உண்ணாத நஞ்சுண்டிருந்தருள் செஞ்சுவாய்" (பிப்பிப்பார்)

கூதனை என்றனையாள் தோழனை நாயகனைத்
தாழ்மக ரக்குழையுந் தோமே அணிந்ததிருக்
காதனை நாயடியேன் எய்துவ தேன்குகோலோ
கார்வயல் சூழ்கானப் பேருறை காணையே. 9

கன்னலை இன்னமுதைக் கார்வயல் சூழ்கானப்
பேருறை காணையேஊண் சீருறை தண்டமிழால்
உன்னி மனத்தயரா உள்ளுரு கிப்பரவும்
ஒண்பொழில் நாவலர்கோன் ஆகிய ஆர்நான்
பன்னும் இசைக்கிளவி பத்திவை பாடவல்லார்
பத்தர் குணத்தினராய் எத்திசை யும்புகழ்
மன்னி இருப்பவர்கள் வானின் இழந்திடினும்
மண்டல நாயகராய் வாழ்வது நிச்சயமே. 10

திருச்சிற்றற்பலம்

நாடு : பாண்டி நாடு

சுவாமி : காணையப்பர்; அம்பிகை : மகமாபி.

அந்நாடு: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சேரமான்பெருமான்
நாயனாருடன் சென்று திருச்சுழியில் தரிசித்துவிட்டு இரவில்
அத்தலத்தில் தங்கினார். அந்த இரவிலே அவர் கனவில் சிவபெரு
மான் காணத் திருவடிவத்தோடு எழுந்தருளி, 'யாம் இருப்பது
காணப்பேர்' என்று சொல்லி மறைந்தார். சுவாமிகள் உடனே
துயிலுணர்ந்து அதியசித்து இறைவர் திருவருளை நினைத்து,
திருக்கானப்பேருக்குப் புறப்படுகாராகி, இத்திருப்பதிகத்
தற்புட்டாயருளினார் (பிரபா. சேரமான். 112 — 113.)

ஊழிப்படைத்தவன் - புகழ் உதப் படைத்த பிரமதேவன். அண்
டனை - தேவனை. வானவர்தம் கண் தன்னை.

9. நாதம் - நாததத்துவம்.

10. கன்னலை - கரும்பை. மண்டல நாயகராய் - நாட்டுக்கு
அரசராகி.

திருக்கூடலையாற்றார் .

திருச்சிற்றம்பலம்

வடிவுடை மழுளந்தி மதகரி உரிபோர்த்துப்
பொடி அணி திருமேனிப் புரிசூழல் உமையோடும்
கொடி அணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றாரில்
அடிகள்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 1

வையகம் முழுதுண்ட மாலொடு நான்முகனும்
பையர விளவல்குற் பாவையொ டும்முடனே
கொய்யணி மலர்ச்சோலைக் கூடலை யாற்றாரில்
ஐயனில் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 2

ஊர்தொறும் வெண்டலையொண் பிண்பலி இடுமென் னு
வார்தரு மென்முலையாள் மங்கையொ டும்முடனே
கூர்துனை மழுவேந்திக் கூடலை யாற்றாரில்
ஆர்வன்திவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 3

சந்தண வும்புனலுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
பந்தண வும்விரலாள் பாவையொ டும்முடனே
கொந்தண வும்பொழில்சூழ் கூடலை யாற்றாரில்
அந்தணன் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 4

வேதியர் விண்ணவரும் மண்ணவ ரும்தொழந்
சோதிய தருவாகிச் சுரிசூழல் உமையோடும்
கோதிய வண்டறையுந் கூடலை யாற்றாரில்
ஆதிஇவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 5

வித்தக வீணையோடும் வெண்புரி நூல்பூண்டு
முத்தன வெண்முறுவல் மங்கையொ டும்முடனே
கொத்தல ரும்பொழில்சூழ் கூடலை யாற்றாரில்
அத்தன்திவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 6

1. அடிகள் - சுவாமி.

4. கொந்து - பூங்கொத்து.

6. வித்தகம் - கலைத்திறம்.

மழைதழை மதியமொடு வாளர வஞ்சடைமேல்
 இழைதழை துகில்அல்குல் ஏந்திழை யாளோடும்
 குழையணி திகழ்சோலைக் கூடலை யாற்றாரில்
 அழகன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 7
 மறைமுதல் வானவரும் மாலயன் இந்திரனும்
 பிறைநுதல் மங்கையொடும் பேய்க்கண முஞ்சுழக்
 குறள்படை யதனோடுங் கூடலை யாற்றாரில்
 அறவன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 8
 வேலையின் நஞ்சுண்டு விடையது தான்ஏறிப்
 பாலன மென்மொழியாள் பாவையொ டும்முடனே
 கோலம் துருவாகிக் கூடலை யாற்றாரில்
 ஆலன்இவ் வழிபோந்த அதிசயம் அறியேனே. 9
 கூடலை யாற்றாரிற் கொடியிடை யவளோடும்
 ஆடலு கந்தாணை அதிசயம் இதுவென்று
 நாடிய இன்றமிழால் நாவல லூர்னசொல்
 பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் தம்நினை பற்றறுமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : நடுநாடு

சுவாமி: நெறிகாட்டும் நாயகர்; அம்பிகை: புரிசூழல்நாயகி.

வரலாறு: சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் பல தலங்களைத் தரிசித்து வரும்போது, கூடலையாற்றாருக்கு அருகில் வந்தும் அத் தலத்துக்குச் செல்லாமல் திரமுதுகுன்றை நோக்கிச் செல்லலானார். அப்பொழுது சிவபெருமான் வழியிடையே ஓர் அந்தணராய் நிற்க, அவரைக் கண்டு சுந்தரர், முதுகுன்றுக்கு வழியாதென்று வினவினர். இந்தக் கூடலையாற்றார் வழியாகப் போகவேண்டுமென்று பெருமான் வழிகாட்டிப் பின்வர, சுந்தரர் கூடலையாற்றாரை அணுகியவுடன் பின்வந்த சிவபெருமான் மறைந்தருளினார். அந்த அதிசயம் உணர்ந்து இத்திருப்பதிகத்தைப்பாடினார் பெரிய ஏயர்கோன். 100 - 103.

8. குறள்படை - குட்டையாகிய உருவத்தையுடைய பூதப்படை.

9. ஆலன் - ஆலடியில் தட்சிணாமூர்த்தியாக இருந்தவன்.

14. பண் - சீகாமரம்

திருவன்பார்த்தான் பனங்காட்டேர்

திருச்சிற்றம்பலம்

விடையின்மேல் வருவானே வேதத்தின் பொருளானே,
அடையில்அன் புடையானே யாவர்க்கும் அறியொண்ணு,
மடையிலவா னைகள்பாயும் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டேர்ச்,
சடையிற்கங்கை தரித்தானைச் சாராதார் சார்பென்னே. 1

அறையும்பைங் கழல்ஆர்ப்ப அரவாட அனல்எந்திப்,
பிறையுங்கங் கையுஞ்சூடிப் பெயர்ந்தாடும் பெருமானார்,
பறையுஞ்சங் கொலிவாப் படிநன்றன் பனங்காட்டேர்,
உறையும்எங்கள் பிரானரை உணராதார் உணர்
வென்னே. 2

தண்ணூர்மா மதிசூடித் தழல்போலுந் திருமேனிக்,
கெண்ணூர்நாள் மலர்கொண்டங் கிசைந்தேத்தும் அடியார்
கள், பண்ணூர்பா டல்அருத படிநன்றன் பனங்காட்டேர்,
பெண்ணுனு யபிராணைப் பேசாதார் பேச்சென்னே. 3

நெற்றிக்கண் உடையானே நீறேறுந் திருமேனிக்,
குற்றமில் குணத்தானைக் கோணுதார் மனத்தானைப்,
பற்றிப்பாம் பரைஆர்த்த படிநன்றன் பனங்காட்டேர்ப்,
பெற்றென்றே றும்பிராணைப் பேசாதார் பேச்சென்னே. 4

உரமென்னும்பொருளானே உருகில்உள் உறைவானைச்,
சிரமென்னுங் கலனானைச் செங்கண்மால் விடையானே, வரம்

-
1. அடையில் - முடிவடையாத.
 2. அறையும் - ஒலிக்கும்.
 3. பெண்ணும் ஆணும் ஆகிய பிராணை.
 4. கோணுதார் - நேர்மையுடையார். பெற்று - இடபம்.

முன்னம் அருள்செய்வான் வன்பார்த்தான் பனங்காட்டோர், பரமன்எங் கன்பிராணைப் பரவாதார் பரவென்னே. 5

எயிலார்பொக் கம்எரித்த எண்டோள்முக் கணிறை வன், வெயிலாய்க்காற் றெனவீசி மின்னாய்த்தீ எனநின்றான், மயிலார்சோ லைகளுழுந்த வன்பார்த்தான் பனங்காட்டோர், பயில்வானுக் கடிமைக்கட் பயிலாதார் பயில்வென்னே. 6

மெய்யன்வெண் பொடிபூசும் விகிர்தன்வே தழுதல் வன், கையில்மான் மழுவேந்திக் காலன்கா லம்அறுத்தான், பைகொள்பாம் பரைஆர்த்த படிற்றன் பனங்காட்டோர், ஐயன்எங்கள் பிராணை அறியாதார் அறிவென்னே. 7

வஞ்சமற்ற மனத்தாரை மறவாத பிறப்பிலியைப், பஞ்சிச்சீ றடியாணைப் பாகம்வைத் துகந்தாணை, மஞ்சற்ற மணிமாட வன்பார்த்தான் பனங்காட்டோர், நஞ்சத்தெங் கன்பிராணை நினையாதார் நினைவென்னே. 8

மழையானுந் திகழ்கின்ற மலரோன்என் றிருவர்தாம், உழையாரின் றவர்உள்க உயர்வானத் துயர்வாணைப், பழையாணைப் பனங்காட்டோர் பதியாகத் திகழ்கின்ற, குழைகாதற் கடிமைக்கட் குழையாதார் குழைவென்னே. 9

பாருரும் பனங்காட்டோர்ப் பவளத்தின் படியாணைச், சீருருந் திருவாருநர்ச் சிவன்பேர்சென் னிபில்வைத்த, ஆரு

5. உரம் - அறிவு. கலன் - பாத்திரம். வரம் - அருள் செய்வான்.

6. பொக்கம் - பொய்த்தன்மை.

7. காலன் காலம் அறுத்தான் - யமனா. கணக்குப் பண்ணும் மார்க்கண்டேயனது ஆயுட்காலமுடிவை நீக்கினவன்.

9. மழையானும் - மேகத்தைப்போன்ற நிறத்தையுடைய திருமாலும். உழையாரின் றவர் - பக்கத்தில் நின்றவர்கள்.

10. பவளத்தின் படியாணை - பவளத்தைப்போன்ற சிவந்த திருவுருவர். உடையாணை. ஊருரன் - ஊர்தோறும்.

ரன் னடித்தொண்டன் அடியன்சொல் அடிநாய்சொல்,
ஊரூரன் உரைசெய்வார் உயர்வானத் துயர்வாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : தொண்டை நாடு

சுவாமி: பனங்காட்டுநாதர்; அம்பிகை: அமிர்தவல்லி.

திருப்பனையூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

மாடமானிகை கோபுரத்தொடு மண்டபம்வள ரும்வ
ளர்பொழில், பாடல் வண்டறையும் பழனத் திருப்பனை
யூர்த், தோடுபெய்தொரு காதினிற்குழை தூங்கத்தொண்
டர்கள் துள்ளிப்பாடின், ரூடு மாறுவல்லார் அவரே அழகி
யரே. 1

நாறுசெங்கழு நீர்மலர்நல்ல மல்லிகை சண்பகத்தொடு,
சேறுசெய் கழனிப் பழனத் திருப்பனையூர், நீறுபூசிரெய்
யாடிதன்னை நினைப்பவர்தம் மனத்தன் ஆகினின், ரூறு
சூடவல்லார் அவரே அழகியரே. 2

செங்கண் மேதிகள் சேடெறிந்து தடம்படிதலிற்
சேல்இனத்தொடு, பைங்கண் வானைகள்பாய் பழனத் திருப்
பனையூர்த், திங்கள்கூடிய செல்வனார்அடி யார்தம்மேல்வினை
தீர்ப்பராய்விடில், அங்கிருந் து றை வார் அவரே
அழகியரே. 3

வானைபாய மலங்கிளங்கயல் வரிவரால்உக ஞங்கழனி
யுள், பாளைஒண் கமுகம் புடைசூழ் திருப்பனையூர்த்,

1. பழனம் - வயல்.

3. சேடு - சேறு. தடம் - குளம்.

தோளுமாகமுந் தோன்றநட்டமிட் டாடுவார் அடித் தொண்டர் தங்களை, ஆளு மாறுவல்லார் அவரே அழகியரே. 4

கொங்கை யார்பலருங்குடைந் தாடநீர்க்குவளை மலர்தரப், பங்கயம் மலரும் பழனத் திருப்பணையூர், மங்கை பாகமும் மாலொர்பாகமுந் தாம்உடையவர் மான்முழவினோ, டங்கைத் தீஉகப்பார் அவரே அழகியரே. 5

காவிரிபுடை சூழ்சோண்டவர் தாம்பரவிய கருணையங்கடல்அப், பாவிரி புலவர் பயிலுந் திருப்பணையூர், மாவிரி மட நோக்கி அஞ்ச மதகிரிஉரி போர்த்துகந்தவர், ஆவில்லுந் துகப்பார் அவரே அழகியரே. 6

மரங்கள்மேல்மயில் ஆலமண்டப மாடமானிகை கோபுரத்தின்மேல், திரங்கல்வன் முகவன் புகப்பாய் திருப்பணையூர்த், துரங்கன்வாய்பிளந் தானுந் தாமலர்த் தோன்றலும்மறி யாமற்றோன்றினின், றரங்கில் ஆடவல்லார் அவரே அழகியரே. 7

மண்ணெலாம்முழ வம்மதித்தர மாடமானிகை கோபுரத்தின்மேல், பண்ணி யாழ்முரலும் பழனத் திருப்பணையூர், வெண்ணிலாச்சடை மேவியவிண் ணவரொடுமண் ணவர் தொழ, அண்ணல் ஆகிரின்றார் அவரே அழகியரே. 8

குரக்கினங்குதி கொள்ளத்தேன்உகக் குண்டுதண்வயற்கெண்டைபாய்தரப், புரக்குந் தண்கழனிப் பழனத் திருப்பணையூர், இரக்கம் இல்லவர் ஐந்தொடைந்தலை தோள்இருபது தாள்நெரிதர, அரக்கனை அடர்த்தார் அவரே அழகியரே. 9

4. மலங்கு - ஒருவகை மீன். உகளு - துள்ளும்.

6. மா விரி - மாவடுவின் தன்மை விரிந்த.

7. திரங்கல் - சுருங்கிய தோலையுடைய. வன்முகவன் - குரங்கு. துரங்கன் - குதிரையாக நின்ற கேசி என்னுந் அசுரன். வாய்பிளந்தான் - திருமால்.

9. உகக்குண்டு - உகக்க உண்டு

வஞ்சி நுண்ணிடை மங்கைபங்கினர் மாதவர்வள ரும்
வளர்பொழில், பஞ்சின் மெல்லடியார் பயிலுந் திருப்
பணையர், வஞ்சியும்வளர் நாவலுரன், வணப்பகையவள்
அப்பன் வன்றொண்டன், செஞ்சொற் கேட்டுகப்பார்
அவரே அழகியரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: செளந்தரநாதர்; அம்பிகை: பெரியநாயகி.

வரலாறு: திருப்புகலூரைத் தரிசித்துக்கொண்டு செல்லும்
சந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருப்பனையூரை நோக்கி வருகையில்
ஊர்ப்புறத்தே இறைவர் திருநடனக்காட்சியை அருளத் தரி
சித்து இறைஞ்சி இப் பதிகத்தைப்பாடினார் (பெரிய. ஏயர்கோன்
52—3.)

திருவீழிமிழலை

திருச்சிற்றம்பலம்

நம்பினார்க்கருள் செய்யும்அந்தணர் நான்மறைக்கிடம்
ஆய வேள்வியுள், செம்பொனோர் மடவார் அணிபெற்ற திரு
மிழலை, உம்ப ரார்தொழு தேத்தமாமலை யாலொடும்முட
னேஉறைவிடம், அம்பொன் வீழிகொண்டார் அடியேற்கும்
அருளுதிரே. 1

விடங்கொள் மாமிடற் றீர்வேள்வைச்சுருள் ஒன் றிட்டு
விட்ட காதினீர் என்று, திடங்கொள் சிந்தையினர்
கலிகாக்குந் திருமிழலை, மடங்கல்புண்ட விமானமண்மிசை

1. செம்பொன் நேர் மடவார் - சிவந்த திருமகளை ஒத்த
மகளிர்.

2. சுருள் - தோடு. கலிகாக்கும் - துன்பத்தை வராமல்
பாதுகாக்கும். மடங்கல் - சிங்கம். இழிச்சிய - இறங்கச்செய்த.
திருவீழிமிழலையில் விண்ணிழி விமானம் உண்டு. திருமால்
கொண்டு வந்தாரென்பது தலவரலாறு.

வந்திழிச்சிய வானநரட்டையும், அடங்கல் வீழிகொண்டார்
அடியேற்கும் அருளுதிரே. 2

ஊனைஉற்றுயிர் ஆயினீர்ஒளி மூன்றுமாய்த்தேளி நீரோ
டானஞ்சின், தேனை ஆட்டுகந்தீர் செழுமாடத் திருமிழலை,
மாணமேவிய கையினீர்மழு ஏந்தினீர்மங்கை பாகத்தீர்
விண்ணில், ஆன வீழிகொண்டார் அடியேற்கும் அரு
ளுதிரே. 3

பந்தம்வீடிவை பண்ணினீர்படி நீர்மதிப்பிதிர்க் கண்
ணியீர் என்று, சிந்தைசெய் நான்மறையோர் சிறந்தேத்
துந் திருமிழலை, வந்துநாடகம் வானநாடியர் ஆடமால்
அயன் ஏத்த நாடோறும், அந்தண் வீழிகொண்டார் அடி
யேற்கும் அருளுதிரே. 4

புரிசைமூன்றையும் பொன்றக்குன்றவில் ஏந்திவேதப்
புரவித்தேர்மிசைத், திரிசெய் நான்மறையோர் சிறந்தேத்
துந் திருமிழலைப், பரிசினால்அடி போற்றும் பத்தர்கள்
பாடிஆடப் பரிந்துநல்கினீர், அரிய வீழிகொண்டார் அடி
யேற்கும் அருளுதிரே. 5

எறிந்தசண்டி இடந்தகண்ணப்பன் ஏத்துபத்தர்கட்
கேற்றம்நல்கினீர், செறிந்த பூம்பொழில் தேன்துளிவிசுந்
திருமிழலை, நிறைந்த அந்தணர் நித்தம்நாள்தொறும் நேசத்
தால்உமைப் பூசிக்கும்மிடம், அறிந்து வீழிகொண்டார்
அடியேற்கும் அருளுதிரே. 6

3. ஊனை உற்று - உடம்பை அடைந்து. ஒளி மூன்று -
சந்திர சூரியாக்கினிகள்.

4. படிநீர் - பட்சபாதம் உடையீர். மதி தலையிற் குடுவ
தாதலின் அதைக் கண்ணியென்றார். மதிப்பிதிர் - பிறை.
வானநாடியர் - வானுலகத்திலுள்ள அரம்பையர்.

5. பொன்ற - அழிய. பரிந்து - விரும்பி.

6. எறிந்த சண்டி - தம் தந்தையாரின் காலை வெட்டிய

பணிந்தபார்த்தன் பகீரதன்பல பத்தர்சித்தர்க்குப்
பண்டுநல்கினீர், திணிந்த மாடந்தொறுஞ் செல்வம்மல்கு
திருமிழலைத், தணிந்த அந்தணர் சந்திநாஸ்தொறும் அந்தி
வான்இடு பூச்சிறப்பவை, அணிந்து வீழிகொண்டீர் அடி
யேற்கும் அருளுதிரே. 7

பரந்தபாரிடம் ஊரிடைப்பலி பற்றிப் பார்த்துணுஞ்
சுற்றம் ஆயினீர், தெரிந்த நான்மறை போர்க்கிடம் ஆகிய
திருமிழலை, இருந்துநீர்தமிழோடிசைக்கேட்கும் இச்சையாற்
காசு நித்தம்நல்கினீர், அருந்தண் வீழிகொண்டீர் அடி
யேற்கும் அருளுதிரே. 8

தூயநீர்அமு தாயவாறது சொல்லு கென்றுமைக்
கேட்கச்சொல்லினீர், தீயராக்குலை யாளர் செழுமாடத்
திருமிழலை, மேயநீர்பலி ஏற்றதென்னென்று விண்ணப்பஞ்
செய் பவர்க்குமெய்ப்பொருள், ஆய வீழிகொண்டீர் அடி
யேற்கும் அருளுதிரே. 9

வேதவேதியர் வேதநீதியர் ஓதுவார்விரி நீர்மிழலைபுள்,
ஆதி வீழிகொண்டீர் அடியேற்கும் அருளுகென்று, நாத
கீதம்வண் டோதுவார்பொழில் நாவலூரன்வன் ரெண்
டன்நற்றமிழ், பாதம் ஓதவல்லார் பரனோடு கூடுவரே. 10
திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: சோழ நாடு

சுவாமி: விழியழகர்; அம்பிகை; சுந்தரகுசாம்பிகையம்மை.

சண்டிச நாயனார். இடந்த - கண்ணை இடந்த.

7. பார்த்தன் - அருச்சுனன். திணிந்த - வளம் செறிந்த.
தணிந்த - சினம் ஆறிய; சாந்த இயல்புடைய. சந்திதோறும்,
நாஸ்தோறும் எனக் கூட்டுக,

8. பாரிடம் - பூதம். காசு, நித்தல் நல்கினீர்; இத்தலத்
தில் ஞானசம்பந்தருக்கும் அப்பர் சுவாமிகளுக்கும் சிவபெரு
மான படிக்காசு அருளினார்.

9. தீயர் ஆக்கு உலையாளர் - வேள்வித் தீயை உடைய
அந்தணரும், பிறருக்கு உணவிடும் பொருட்டு ஆக்கும் உலையை
யுடைய அறவாணரும் வாழும்.

10. வண்டு நாதகீதத்தை ஓதும் வார்பொழில்.

திருவெண்பாக்கம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிழையுளன. பொறுத்திவோர் என்றடியேன் பிழைத் தக்கால், பழியுதினப் பாராதே படலமென்கண் மறைப்பித் தாய், குழைவிரவு வடிகாதா கோயிலுளா யேஎன்ன, உழையுடையான் உள்ளிருந் துளோம்போகீர் என்றானே.

இடையறியேன் தலையறியேன் எம்பெருமான் சரணம்என்பேன், அடையுடையன் நம்மடியான் என்றவற் றைப் பாராதே, விடையுடையான் விடநாகன் வெண்ணீற் றன் புலியின்தோல், உடையுடையான் எணையுடையான் உளோம்போகீர் என்றானே. 2

செய்வினைஒன் றறியாதேன் திருவடியே சரணெ ன்று, பொய்யடியேன் பிழைத்திடினும் பொறுத்திடநீ வேண்டாவோ, பையயவா இங்கிருந்தா யோஎன்னப் பரிந் தென்னை, உய்யஅருள் செய்யவல்லான் உளோம்போகீர் என்றானே. 3

கம்பமருந் கரிஉரியன் கறைமிடற்றன் காபாலி, செம் பவளத் திருவுருவன் சேயிழையோ டிடனாகி, நம்பிஇங்கே இருந்திரே என்றுநான் கேட்டலுமே, உம்பர்தனித் துணை எனக் குளோம்போகீர் என்றானே. 4

பொன்னிலங்கு நறுங்கொன்றை புரிசடைமேற் பொலிந்திலங்க, மின்னிலங்கு நுண்ணிடையான் பாகமா எருதேறி, துன்னியிரு பால்அடியார் தொழுதேத்த அடி யேனும், உன்னமதாய்க் கேட்டலுமே உளோம்போகீர் என்றானே. 5

-
1. படலம் - கண்ணை மறைக்கும் தோற்படலம். வடி காது - தாழ்ந்த காது. உளாயே: வினா. உழை - மான்.
 2. அடை உடையன் - நம்பால் அடுத்தலை உடையவன்.
 4. கம்பு அமரும் - கட்டுத் தறியிலே பொருந்தும்.

ஏராரும் பொழில்நிலவு வெண்பாக்கம் இடங்கொண்ட,
காராரும் மிடற்றூணைக் காதலித்திட டன்பினெடும், சீரா
ருந் திருவாருநர்ச் சிவன்பேர்சென் னியிலவைத்த, ஆருரன்
தமிழ்வல்லார்க் கடையாவல் வினைதானே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: தொண்டை நாடு

சுவாமி: வெண்பாக்கநாதர்; அம்பிகை; கனிவாய்மொழி.

வரலாறு: திருவொற்றியூரை அகன்று வருகையில் இரண்டு
கண்ணும் இழந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வெண்பாக்கத்துக்கு
வந்து தொண்டர்கள் புடைசூழத் திருக்கோயிலை வலம் வந்து
இறைவரை வணங்கி, “இறைவரே, நீர் கோயிலில் உள்ளீரா?”
எனக் கேட்க, சிவபெருமான் சுவாமிகளுக்கு ஊன்றுகோல்
ஒன்று அளித்து, “உளேம், போகீர்” என்று அருளினார். அய
லாரைப்போல அவ்வாறு சொல்லவே சுவாமிகள் இப்பதிகத்
தைப் பாடினார் (மேலிய. ஏயர்கோன். 278—280.)

15. பண் - குறிஞ்சி

கோயில்

திருச்சிற்றம்பலம்

மடித்தாடு மடிமைக்கண் அன்றியே மனனேநீ வாழும்
நானும், தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில் இடும்போது
தடுத்தாட் கொள்வான், கடுத்தாடு கரதலத்தில் தமருகமும்
எரிஅகலுங் கரிய பாம்பும், பிடித்தாடி புலியூர்ச்சிற
றம்பலத்தெம் பெருமானைப் பெற்றா மன்றே. 1

1. அடிமைக்கண் மடித்து ஆடும் - தனக்கு அடிமையாக
இருக்கும் தன்மையில் நம்மைத் திருப்பி ஆட்கொள்வான்.
அன்றியே - அஃது அல்லாமலும். வாழும் நாளைத் தடுத்து
அலைத்து யமனுடைய ஏவலர் செக்கில் இடும்போதும் ஆட்
கொள்வான். ஆட்டி - அலைத்து.

சடையன் பரஞ்சோதி பாவந் தீர்க்கும், பித்தாடி புலியூர்ச்
சிற் றம்பலத்தெம் பெருமாளைப் பெற்றா மன்றே. 6

முட்டாத முச்சந்தி மூவா யிரவர்க்கு மூர்த்தி என்னப்,
பட்டாளைப் பத்தராய்ப் பாணிப்பார் பாவமும் வினையும்
போக, விட்டாளை மலைஎடுத்த இராவணனைத் தலைபத்தும்
நெரியக் காலால், தொட்டாளைப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம்
பெருமாளைப் பெற்றா மன்றே. 7

கற்றாறுங் குழையுமா றன்றியே கருதுமா கருத
கிற்றார்க், செற்றாறுங் குறைவில்லை என்பர்காண் உள்ளமே
நம்மை நாளுந், செற்றாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கில்
இடும்போது தடுத்தாட் கொள்வான், பெற்றேறி புலி
யூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம் பெருமாளைப் பெற்றா மன்றே. 8

நாடுடைய நாதன்பால் நன்றென்றுஞ் செய்மனமே
நம்மை நாளுந், தாடுடைய தருமனார் தமர்செக்கில் இடும்
போது தடுத்தாட் கொள்வான், மோடுடைய சமணர்க்கும்
முடையுடைய சாக்கியர்க்கும் மூடம் வைத்த, டீடுடைய
புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தெம் பெருமாளைப் பெற்றா மன்றே.

பாருடும் அவல்குல் உமைநங்கை யவள்பங்கன்
பைங்கண் ஏற்றன், ஊரூரன் தருமனார் தமர்செக்கில் இடும்
போது தடுத்தாட் கொள்வான், ஆரூரன் தம்பிரான் ஆரு
ரன் மீகொங்கில் அணிகாஞ்சிவாய்ப், பேரூரர் பெருமாளைப்
புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தே பெற்றா மன்றே. 10

திருச்சிற்றம்பலர்

7. முட்டாத - இடையீடுபடாத. காலால் மலையைத்
தொட்ட அளவிலே இராவணன் தலைகள் நெரிந்தன என்றபடி.

8. கல்தானும். கருத கிற்றார்க்கு - கருதும் வன்மையை
யுடையாருக்கு. செற்று - வருத்தி. பெற்று - பெற்றம்; இடபம்

9. தாடு - தடுத்தல். மோடு - பெருவயிறு. முடை -
நாற்றம். மூடம் - அறியாமை.

10. மீகொங்கு - மேல் கொங்குநாடு. காஞ்சிவாய்ப்
பேரூர் - திருப்பேரூர் என்னும் தலம்; காஞ்சி - நொய்யில்
என்னும் ஆறு.

திருவொற்றியூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

பாட்டும் பாடிப் ப்ரவித் திரிவார்
ஈட்டும் வினைகள் திர்ப்பார் கோயில்
காட்டுங் கலமுந் திமிலுங் கரைக்கே
ஒட்டுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

1

பந்துங் கிளியும் பயிலும் பாவை
சிந்தை கவர்வார் செந்தீ வண்ணர்
எந்தம் மடிகள் இறைவர்க் கிடம்போல்
உந்துந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

2

பவளக் கனிவாய்ப் பாவை பங்கன்
கவளக் களிற்றின் உரிவை போர்த்தான்
தவழும் மதிசேர் சடையாற் கிடம்போல்
உகளுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே.

3

என்ன தெழிலும் நிறையும் கவர்வான்
புன்னை மலரும் புறவில் திகழும்
தன்னை முன்னம் நினைக்கத் தருவான்
உன்னப் படுவான் ஒற்றி யூரே.

4

பணங்கொள் ஆரவம் பற்றிப் பரமன்
கணங்கள் சூழக் கபாலம் ஏந்தி
வணங்கும் இடைமென் மடவார் இட்ட
உணங்கல் கவர்வான் ஒற்றி யூரே.

5

படையார் மழுவன் பால்வெண் ணீற்றன்
விடையார் கொடியன் வேத நாவன்
அடையார் வினைகள் அறுப்பான் என்னை
உடையான் உறையும் ஒற்றி யூரே.

6

1. வினைகள் - பாவங்கள். கலம் - கப்பல். திமில் - மீன்படகு.

2. போல்: போலும் என்பதன் விகாரம்.

5. பணம் - படம். உணங்கல் - புழுங்கலரிசிச் சோறு,

சென்ற புரங்கள் தீயில் வேவ
வென்ற விகிர்தன் வினையை வீட்ட
நன்று நல்ல நாதன் நரையே
நொன்றை உடையான் ஒற்றி யூரே. 7

கலவ மயில்போல் வளைக்கை நல்லார்
பலரும் பரவும் பவளப் படியான்
உலகின் உள்ளார் வினைகள் தீர்ப்பான்
உலவுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 8

பற்றி வரையை எடுத்த அரக்கன்
இற்று முரிய விரலால் அடர்த்தார்
எற்றும் வினைகள் தீர்ப்பர் ஒதம்
ஒற்றுந் திரைவாய் ஒற்றி யூரே. 9

ஒற்றி யூரும் அரவும் பிறையும்
பற்றி யூரும் பவளச் சடையான்
ஒற்றி யூர்மேல் ஊரன் உரைத்த
கற்றுப் பாடக் கழியும் வினையே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்புக்கொளியூர் அவிநாசி

திருச்சிற்றம்பலம்

எற்றான் மறக்கேன் எழுமைக்கும் எம்பெரு
மாணையே, உற்றாய்என் றுன்னையே உள்குகின் றேன் உணர்ந்
துள்ளத்தால், புற்று டரவா புக்கொளி யூரவி நாசியே,
பற்றுக வாழ்வேன் பசுபதி யேபர மேட்டியே. 1

8. நல்லார் - மகளிர். பவளப்படியான் - பவளம்போன்ற
திருமேனியை உடையான்; படி - உருவம்.

9. ஒதம் ஒற்றும் - கடலின் நீர் மோதும்.

10. ஒற்றி ஊரும் - மேலே பற்றி ஊர்கின்ற. உரைத்த -
பாடிய பாடல்களை.

1. உள்குகின்றேன் - நினைக்கின்றேன்.

வழிபோவார் தம்மோடும் வந்துடன் கூடிய மாணிரீ,
ஒழிவ தழகோ சொல்லாய் அருளோங்கு சடையானே,
போழிலாருஞ் சோலைப் புக்கொளி யூரிற் குளத்திடை,
இழியாக் குளித்த மாணி எனைக்கிறி செய்ததே. 2

எங்கேனும் போகினும் எம்பெரு மாணீ நினைந்தக்
கால், கொங்கே புகினும் கூறைகொண் டாறலைப் பார்டுலை,
பொங்கா டரவா புக்கொளி யூரவி நாகியே, எங்கோ
னேஉனை வேண்டிக்கொள் வேன்பிற வாமையே. 3

உரைப்பார் உரைஉகந் துள்கவல் லார்தங்கள் உச்சி
யாய், அரைக்கா டரவா ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாய், புரைக்
காடு சோலைப் புக்கொளி யூரவிநாசியே, கரைக்கால் முதலை
யைப் பிள்ளை தரச்சோல்லு காலனையே. 4

அரங்காவ தெல்லா மாபிடு காடது அன்றியும்,
சரங்கோலை வாங்கி வரிசிலை நாணியிற் சந்தித்துப், புரங்
கோட எய்தாய் புக்கொளி யூரவி நாகியே, குரங்காடு
சோலைக் கோயில்கொண் டகுழைக் காதனே. 5

நாத்தானும் உனைப்பாடல் அன்றிநவி லாதெனாச்,
சோத்தென்று தேவர் தொழநின்ற சுந்தரச் சோதியாய்,
பூத்தாழ் சடையாய் புக்கொளி யூரவி நாகியே, கூத்தா
உனக்குநான் ஆட்பட்ட குற்றமுங் குற்றமே. 6

2. மாணி - பிரமசாரி. இழியா - இறங்கி. கிறி -
வஞ்சகம்.

3. கொங்கு - கொங்கு நாடு. கூறைகொண்டு - ஆடை
யைக் கவர்த்துகொண்டு.

4. உச்சியாய் - தலைமேல் உள்ளவனே. புரைக்கு ஆடு -
உயர்வதற்காக ஆடுகின்ற; புரை - உயர்வு.

5. ஆய் இடுகாடு அங்காவது. சரமாகிய கோலை;
கோல் - அம்பு. சந்தித்து - பூட்டி.

6. சோத்து - தோத்திரம். குற்றமே : வினா.

மந்தி கவேனுக் குண்பழம் நாடி டலைப்புறம், சந்திகள்
தோறுஞ் சலபுட்பம் இட்டு வழிபடப், புந்தி உறைவாய்
புக்கொளி யூரவி நாசியே, நந்தி உணைவேண்டிக் கொள்
வேன் நரகம் புகாமைமே. 7

பேணு தொழிந்தேன் உன்னை அலாற்பிற தேவரைக்,
காணு தொழிந்தேன் காட்டுதி யேல்இன்னங் காண்பன்
நான், பூணுண் அரவா புக்கொளி யூரவி நாசியே, காணுத்
கண்கள் காட்டலல் லகறைக் கண்டனே. 8

நள்ளாறு தேள்ளா றரத்துறை வாய்எங்கள் நம்பனே.
வேள்ளாடை வேண்டாய் வேங்கையின் தோலை விரும்பி-
னாய், புள்ளேறு சோலைப் புக்கொளி யூரிற் குளத்திடை,
உள்ளாடப் புக்க மாணியென் னைக்கிறி செய்ததே. 9

நீரேற ஏறும் நிமிர்புன்சடை நின்மல மூர்த்தியைப்,
போரேற தேறியைப் புக்கொளி யூரவி நாசியைக்,
காரேறு கண்டனைத் தொண்டன் ஆரூரன் கருதிய, சீரேறு
பாடல்கள் செப்பவல் லார்க்கில்லை துன்பமே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: கொங்கு நாடு

சுவாமி: அவிநாகியப்பர்

அம்பிகை: பெருங்கருணை நாயகி

வரலாறு: அவிநாகியில் அந்தணர் குலத்துச் சிறுவன்
ஒருவனை முதலை சில ஆண்டுகளுக்குமுன் உண்டதென்று
அறிந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், இத்திருப்பதிகம் பாடி,
மீண்டும் அச்சிறுவனைத் தக்க வளர்ச்சியுடன் அழைப்பித்தார்.

7. மந்தி - பெண் குரங்கு. கடுவன் - ஆண் குரங்கு.
சலமும் புட்பமும் இட்டு.

8. பிற தேவரைப் பேணுதொழிந்தேன். பூணும்நாணும்
அரவமாக உள்ளவனே.

திருநறையூர்ச் சித்திச்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

நீரும் மலரும் நிலவும் சட்டைமேல்
ஊரும் அரவும் உடையான் இடமாம்
வாரும் அருவி மணிபொன் கொழித்துச்
சேரும் நறையூர்ச் சித்திச் சரமே. 1

அனைப்பை அரவேர் இடையாள் அஞ்சத்
துளைக்கைக் கரித்தோல் உரித்தான் இடமாம்
வளைக்கைம் மடவார் மடுவில் தடநீர்த்
திளைக்கும் நறையூர்ச் சித்திச் சரமே. 2

இகழுந் தகையோர் எயில்முன் நெரித்த
பகழி யொடுவில் உடையோன் பதிதான்
முகிழ்மென் முலையார் முகமே கமலம்
திகழும் நறையூர்ச் சித்திச் சரமே. 3

மறக்கொள் அரக்கன் வரைதோள் வரையால்
இறக்கொள் விரற்கோன் இருக்கும் இடமாம்
நறக்கொள் கமலந் நனிபள் ளிஎழத்
திறக்கும் நறையூர்ச் சித்திச் சரமே. 4

முழுநீ றணிமே னியன்மொய் குழலார்
எழுநீர் மைகொள்வான் அம்ரும் இடமாம்
கழுநீர் கமழக் கயல்சேல் உகனும்
செழுநீர் நறையூர்ச் சித்திச் சரமே. 5

ஊறு ருடைவெண் டலைஉண் பலிகொண்
டானார் அடலே றமர்வான் இடமாம்

2. அனைப்பை அரவு - வளையில் வாழார் படத்தையுடைய
பாம்பு. மடவார் நீரில் திளைக்கும்.

3. எயில் - மதில். பகழி - அம்பு. கமலம்போலத்
திகழும்.

4. நற - தேன். நனி பள்ளி எழ - உள்ளே உள்ள
வண்டு நன்றாகத் துயில் நீங்கும்படியாக.

வாணர் மதியம் பதிவண் பொழில்வாய்த்
தேனார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

காணர் கடலில் விடம்உண் டருள் செய்
நீருர் சடையன் நிலவும் இடமாம்
வாணர் முலையார் மருவும் மறுகில்
தேனார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

கரியின் உரியுங் கலைமான் மறியும்
எரியும் மழுவும் உடையான் இடமாம்
புரியும் மறையோர் நிறைசொற் பொருள்கள்
தெரியும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

பேணு முனிவன் பெருவேள் வியெலாம்
மாணு மைசெய்தான் மருவும் இடமாம்
பாணர் குழலும் முழவும் விழவில்
சேணார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

குறியில் வழுவாக் கொடும்கூற் றுதைத்த
எறியும் மழுவாட் படையான் இடமாம்
நெறியில் வழுவா நியமத் தவர்கள்
செறியும் நறையூர்ச் சித்தீச் சரமே.

போரார் புரம்எய் புனிதன் அமரும்
சீரார் நறையூர்ச் சித்தீச் சரத்தை
ஆரு ரன்சொல் இவைவல் லவர்கள்
ஏரார் இமையோர் உலகெய் துவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : சித்தநாதர்; அம்பிகை : அழகம்மை.

6. மதியம் பதிந்த பொழில்.

7. தேர் ஊர் - திருத்தோர் செல்கின்ற,

9. பேணு முனிவன் - தன்னைப் பூசியாத தக்கன்.
மாணுமை செய்தான் - சிறப்படையாமல் அழியச் செய்தான்.
பாண் - பாட்டு. சேண் ஆர் - நெடுந்தூரம் முழங்கும்.

10. குறியில் - இன்ன உயிரை இன்னகாலத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்ற இலக்கில், நியமம் - விரதம்.

16. பண் - கேளசிகம்

திருச்சோற்றுத்துறை

திருச்சிற்றம்பலம்

அழல்நீர் ஒழுகி அணைய சடையும்
உழையீர் உரியும் உடையான் இடமாம்
கழைநீர் முத்துங் கனகக் குவையும்
சுழல்நீர்ப் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே. 1

பண்டை வினைகள் பறிய நின்ற
அண்ட முதல்வன் அமலன் இடமாம்
இண்டை கொண்டன் பிடைஅ ருத
தொண்டர் பரவுஞ் சோற்றுத் துறையே. 2

கோல அரவங் கொக்கின் இறகும்
மாலை மதியும் வைத்தான் இடமாம்
ஆலும் மயிலும் ஆடல் அளியும்
சோலை தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையே. 3

பளிக்குத் தாரை பவள வெற்பில்
குளிக்கும் போல்தூற் கோமாற் கிடமாம்
அளிக்கும் ஆத்தி அல்லால் மதுவம்
துளிக்குஞ் சோலைச் சோற்றுத் துறையே. 4

1. நெருப்பில் நீர் ஓடினதுபோன்ற சடையும்; கங்கையமைந்த சடையாதலின் இங்ஙனம் கூறினார். உழையீர் உரி - மான்தோல். கழைநீர்முத்தும் - மூங்கிலில் உண்டான நல்லியல்பையுடைய முத்தும்.

2. இண்டை - ஒரு வகை மாலை.

3. ஆலும் - ஆடும். ஆடல் - அசைதல்.

4. பளிக்குத்தாரை - பளிங்கின் நீட்சி; இது பூணூலுக்கு உவமை. பவளவெற்று, சிவபெருமான் திருமேனிக்கு உவமை.

உதையுங் கூற்றுக் கொல்கா விதிக்கு
வதையுஞ் செய்த மைந்தன் இடமாம்
திதையுந் தாதுந் தேனுஞ் ஞிமிறும்
துதையும் பொன்னிச் சோற்றுத் துறையே. 5

ஓதக் கடல்நஞ் சினைஉண் டிட்ட
பேதைப் பெருமான் பேணும் பதியாம்
சீதப் புனல்உண் டெரியைக் காலும்
சூதப் பொழிஸ்கூழ் சோற்றுத் துறையே. 6

இறந்தார் என்பும் எருக்குஞ் சூடிப்
புறங்காட் டாடும் புனிதன் கோயில்
சிறந்தார் சுற்றந் திருவென் றின்ன
துறந்தார் சேருஞ் சோற்றுத் துறையே. 7

காமன் பொடியாக் கண்ணன் றிமைத்த
ஓமக் கடலார் உகந்த இடமாம்
தேமன் குழலார் சேக்கை புகைத்த
தூமம் விசும்பார் சோற்றுத் துறையே. 8

5. கூற்றுக்கு உதையும் விதிக்கு வதையும் செய்த; விதி - பிரமதேவன். திதையும் - சிதறிய. தேன், ஞிமிறு, வண்டின் வகை. துதையும் - பொருந்தும்.

6. பேதைப்பெருமான் - கருணை செய்யுமிடத்துத் தகுதி பாராத பேதைமையை உடைய பெருமான்; அருள்மடர் உடையவன். எரியைக் காலும் சூதப் பொழில் - நெருப்பைக் கொப்புளித்தாற்போலச் சென்றிறத் தளிர்நரத் தழைக்கச் செய்யும் மாஞ்சோலை.

7. புறங்காடு - மயானம். தமக்கு அன்பு முதலியவற்றும் சிறந்தவரையும் சுற்றத்தாரையும் செல்வத்தையும் பிற பொருள்களையும் துறந்தவர்கள்.

8. கண்ணொன்று என்றார் நுதற்கண்ணாதவின். தேம் மன் குழலார்; தேம் - வாசனை. சேக்கை - இருப்பிடங்களில். குழலுக்குப் புகையூட்டும்பொருட்டுப் புகை கத்தனர்.

இலையால் அன்பால் ஏத்தும் அவர்க்கு
நிலையா வாழ்வை நீத்தார் இடமாம்
தலையால் தாமுந் தவத்தோர்க் கென்றும்
தொலையாச் செல்வச் சோற்றுத் துறையே. 9

சுற்றார் தருநீர்ச் சோற்றுத் துறையுள்
முற்றா மதிசேர் முதல்வன் பாதத்
தற்றார் அடியார் அடிநாய் ஊரன்
சொற்றான் இவைகற் றுந்துன் பிலரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

17. பண் - செந்துருத்தி

திருவாரூர்

திருச்சிற்றம்பலம்

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே, மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி, ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால், வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே. 1

9. இலையால் - பத்திரங்களைக் கொண்டு. நிலையா வாழ்வை நீத்தார் - நிலையாமையை உடைய உலக வாழ்வை நீக்கி நிலை பெற்ற முத்தியின்பத்தை அருள்பவர்.

10. சுற்று ஆர்தரும் நீர் - சுற்றிலும் நிறைந்த நீரை உடைய. முற்றா மதி - பிறை.

1. மீளா - பிறரிடம் மீண்டு செல்லாத. வாளாங்கு - சுமமா.

விறங்குக் கொள்வீர் ஒற்றி அல்லேன் விரும்பி ஆட்பட்டேன், குற்றம் ஒன்றுஞ் செய்த தில்லை கோத்தை ஆக்கினீர், எற்றுக் கழிகேள் என்கண் கொண்டீர் நீரே பழிப்பட்டீர், மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால் வாழ்ந்து போதீரே.

2

அன்றில் முட்டா தடையுஞ் சோலை ஆரூர் அகத்திரே, கன்று முட்டி உண்ணச் சுரந்த காலி யவைபோல, என்றும் முட்டாப் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது, குன்றில் முட்டிக் குழியில் விழுந்தால் வாழ்ந்து போதிரே.

3

துருத்தி உறைவீர் பழனம் பதியாச் சோற்றுத் துறைஆள்வீர், இருக்கை திருவா ரூரே உடையீர் மனையே எனவேண்டா, அருத்தி உடைய அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால், வருத்தி வைத்து மறுமை பணித்தால் வாழ்ந்து போதிரே.

4

செந்தண் பவளந் திகழுஞ் சோலை இதுவோ திருவாரூர், எந்தம் அடிகேள் இதுவே ஆமா றுமக்காட் பட்டோர்க்குச், சந்தம் பலவும் பாடும் அடியார் தங்கண் காணாது, வந்தெம் பெருமான் முறையோ என்றால் வாழ்ந்து போதிரே.

5

தினைத்தாள் அன்ன செங்கால் நாரை சேருந் திருவாரூர்ப், புனைத்தார் கொன்றைப் பொன்போல் மாலைப் புரிபுன் சடையிரே, தனத்தால் இன்றித் தாந்தாம் மெலிந்து தன்

2. கொத்தை - குருடு. ஒரு கண் பெற்று மற்றொரு கண்ணைப் பெறுவதற்குப் பாடினமையின் 'மற்றைக்கண்' என்றார்.

3. காலி - பசு. தம் கண் காணாது - தம்முடைய கண் பார்க்கும் தொழிலைச் செய்யாமல்.

4. அருத்தி - அன்பு. வருத்தி வைத்து மறுமை பணித்தால் - இம்மையில் வருத்தத்தை உண்டுபண்ணி வைத்து மறுமையின்பம் கிடைக்கும்படி கட்டினாயிட்டால்.

6. தினைத்தாள் - தினைப்பயிரின் அடி. புனை தார் கொன்றை - புனைதலையுடைய கொன்றை மாலை. தனத்தால் இன்றி - செல்வக் குறைபாட்டால் இன்றி.

சுண் காணாது, மனத்தால் வாடி அடியார் இருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே. 6

ஆயம் பேடை அடையுஞ் சோலை ஆரூர் அகத்தீரே, ஏயம் பெருமான் இதுவே ஆமா மமக்காட் பட்டோர்க்கு, மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி மறவா மனங்காட்டிக், காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கோண்டால் வாழ்ந்து போதீரே.

கழியாய்க் கடலாய்க் கலனாய் நிலனாய்க் கலந்த சொல்லாகி, இழியாக் குலத்திற் பிறந்தோம் உம்மை இகழா தேத்துவோம், பழிதான் ஆவ தறியீர் அடிகேள் பாடும் பத்தரோம், வழிதான் காணா தலமந் திருந்தால் வாழ்ந்து போதீரே. 8

பேயோ டேனும் பிறிவொன் றின்னா தென்பர் பிற ரெல்லாம், காய்தான் வேண்டிற் கனிதான் அன்றோ கருதிக் கொண்டக்கால், நாய்தான் போல நமவே திரிந்தும் உமக்காட் பட்டோர்க்கு, வாய்தான் திறவீர் திருவா ரூர் வாழ்ந்து போதீரே. 9

செருந்தி செம்பொன் மலருஞ் சோலை இதுவோ திரு வாசூர், பொருந்தித் திருமு லட்டா னம்மே இடமர்க் கொண்டிரே, இருந்தும் நின்றுங் கிடந்தும் உம்மை இகழா தேத்துவோம், வருந்தி வந்தும் உமக்கொன் றுரைத்தால் வாழ்ந்து போதீரே. 10

7. ஆயம் பேடை அடையும் - ஆண் பறவைக்கூட்டம் பெண் பறவைகளை வந்து அடையும். காயம் - உடம்பு.

8. கலன் - கப்பல். அலமந்து - மனம் சுழன்று.

9. பேயோடு நட்புச் செய்து பிரிந்தாலும் அப் பிரிவு துன்பத்தை உண்டாக்கும் என்பர்.

10. திருமுலட்டான் - புற்றிடங்கொண்ட நாயகர் எழுந் தருளியுள்ள மூலஸ்தானம்.

காரூர் சுண்டத் தெண்டோள் முக்கண் கலைகள் பல
வாகி, ஆரூர்த் திருமூலட்டா னத்தே அடிப்பே ராரூரன்,
பாரூர் அறிய என்கண் கொண்டார் நீரே பழிப்பட்டார்,
வாரூர் முலையாள் பாகங் கொண்டார் வாழ்ந்து போதீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: திருவொற்றியூரிலிருந்து கண் இரண்டும் இன்
றிப் புறப்பட்ட சுந்தரர் திருவேகம்பத்தில் ஒற்றைக் கண்
பெற்று, பல தலங்+ளைத் தரிசித்துக்கொண்டு திருவாரூரை
அடைந்தார் திருக்கோயிலிற் புக்குத் திருமூலட்டானத்தை
இறைஞ்சி இப்பதிகம் பாடி மற்றைக் கண்ணும் அருளும்படி
வேண்ட, இறைவர் அவ்வாறே கொடுத்தருளினார் (பெரியா.
ஏயர்கோன். 308-310.)

18. பண் - பஞ்சமம்

திருவாரூர்ப் பரவையுண்மண்டளி

திருச்சிற்றம்பலம்

தூவாயா தொண்டுசெய் வார்படு துக்கங்கள்
காவாயே கண்டுகொண் டார்ஐவர் காக்கிலும்
நாவாயால் உன்னையே நல்லன சொல்லுவேற்
காவாஎன் பரவையுண் மண்டளி அம்மர்னே. I

பொன்னானே புலவர்க்கு நின்புகழ் போற்றலாம்
தன்னானே தன்னைப் புகழ்ந்திடுந் தற்சோதி
மின்னானே செக்கர் வானத் தினனாயி
றன்னானே பரவையுண் மண்டளி அம்மர்னே. 2

1. தூவாயா: தூர்வாச முனிவர் பூசித்த மூர்த்தியாதலின்
தூவாயர் என்ற திருநாமம் அமைந்தது. ஐவர் - ஐம் பொறி
கள். காக்கிலும் - நிற்பால் செல்லாமல் தடுத்தாலும். ஆவா
என் - அந்தோ என்று இரங்குவாயாக.

2. புலவர்க்குப் பொன்னாக இருப்பவன்.

நாமாறா துன்னையே நல்லன சொல்லுவார்
போமாறென் புண்ணியா புண்ணியம் ஆனே
பேய்மாறாப் பிணங்கிடு காடுகந் தாடுவாய்க்
காமாறென் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 3

நோக்குவேன் உன்னையே நல்லன நோக்காமைக்
காக்கின்றாய் கண்டுகொண் டார்ஐவர் காக்கினும்.
வாக்கென்னும் மாலைகொண் டுன்னை என்மனத்
தார்க்கின்றேன் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 4

பஞ்சேரும் மெல்லடி யானையோர் பாகமாய்
நஞ்சேரும் நன்மணி கண்டம் உடையானே
நெஞ்சேர நின்னையே உள்கி நினைவாரை
அஞ்சேலென் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 5

அம்மானே ஆகம. சீலர்க் கருள்நல்கும்
பெம்மானே பேரரு ளாளன் பிடவூரன்
தம்மானே தண்டமிழ் நூற்புல வாணர்க்கோர்
அம்மானே பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. 6

விண்டானே மேலையார் மேலையார் மேலாய்
எண்டானே எழுத்தோடு சொற்பொருள் எல்லாம்உன்
கண்டானே கண்டனைக் கொண்டிட்டுக் காட்டாயே
அண்டானே பரவையுண் மண்டளி அம்மானே. 7

காற்றானே கார்முகில் போல்வதோர் கண்டத்தெம்
கூற்றானே கோல்வளை யானோர் பாகமாய்
நீற்றானே நீள்சடை மேல்நிறை உள்ளதோர்
ஆற்றானே பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. 8

4. வாக் கென்னும் மாலை - சொல்மாலை, ஆர்க்கின்றேன் -
கட்டுகின்றேன்.

7. விண்டானே - எதன்கண்ணும் சாராமல் நீங்கியிருப்ப
வனே, மேலானவர்களுக்குள்ளே மேலானவர்களின் மேலான
கருத்தாய் இருப்பவனே. எண் - எண்ணம். எழுத்து சொல்
பொருள் என்னும் மூன்றும் உன் மூன்று கண்களாக உள்ளன.

8. எம் கூற்றானே - எம் பங்கில் இருப்பவனே; கால
காலனே எனலும் ஆம்.

செடியேன்நான் செய்வினை நல்லன செய்யாத
கடியேன்நான் கண்டதே கண்டதே காமுறும்
கொடியேன்நான் கூறுமா றுன்பணி கூறுத
அடியேன்நான் பரவையுண் மண்டளி யம்மானே. 9

கரந்தையும் வன்னியும் மத்தமுங் கூவிளம்
பரந்தசீர்ப் பரவையுண் மண்டளி அம்மானே
நிரம்பிய ஊரன் உரைத்தன பத்திவை
விரும்புவார் மேலையார் மேலையார் மேலாரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: திருவேகம்பத்தில் ஓற்றைக் கண் பெற்று வரும்
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாரூரை அடைந்து, முதலில்
பரவையுண் மண்டளியைத் தரிசித்து, இப்பதிகத்தைப்
பாடினார் (பெரிய. ஏயர். 301—303.)

திருநனிபள்ளி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதியன் ஆதிரையன் அயன்மால் அறிதற்கரிய, சோதி
யன் சொற்பொருளாய்ச் சுருங்காமறை நான்கினையும், ஓதி
யன் உம்பர்தங்கோன் உலகத்தினுள் எவ்வுயிர்க்கும், நாதி
யன் நம்பெருமான் நண்ணும் ஊர்நனி பள்ளியதே. 1

9. செடியேன் - தியுவனாகிய நான்.

10. மத்தம் : ஊமத்தமலர். கூவிளம் - வில்வம். மேலை
யாருக்கும் மேலையாருக்கும் மேலானவர்.

1. ஆதிரையன் - திருவாதிரை நட்சத்திரத்துக்கு உரிய
வன். ஓதியன் - உரைத்தவன். நாதியன் - பற்றுக்கோடாக
நருப்பவன்.

உறவிலி ஊனமிலி உணரார்புரம் மூன்றெரியச், செறு
விலி தன்னினைவார் வினையாயின தேய்த்தழிய, அறவில
கும்அருளான் மருளார்பொழில் வண்டறையும், நறவிரி
கொன்றையினுள் நண்ணும் ஊர்நனி பள்ளியதே. 2

வானுடை யான்பெரியான் மனத்தாலும் நினைப்பரி,
யான், ஆனிடைய ஐந்தமர்த்தான் அணு வாகியோர் தீஉ
ருக்கொண், னுடை இவ்வுடலம் ஒடுங்கிப்புகுந் தான்
பரந்தான், நானுடை மாடெம்பிரான் நண்ணும் ஊர்நனி
பள்ளியதே. 3

ஒடுடை யன்கலனா உடைகோவண் வன்உமையோர்,
பாடுடை யன்பலிதேர்ந் துணும்பண்புடை யன்பயிலக்,
காடுடை யன்னிடமா மலைஏழுங் கருங்கடல்குழ்த், நாடுடை
நம்பெருமான் நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே.

பண்ணற் கரியதொரு படைஆழி தனைப்படைத்துக்,
கண்ணற் கருள்புரிந்தான் கருதாதவர். வேள்விஅவி, உண்
ணற் கிமையவரை உருண்டோட உதைத்துகந்து, நண்ணற்
கரியபிரான் நண்ணும் ஊர்நனி பள்ளியதே. 5

மல்கிய செஞ்சடைமேல் மதியும்அர வும்முடனே,
புல்கிய ஆரணன்எம் புனிதன்புரி நால்விகிர்ந்தன், மெல்கிய

2. எரியும்படியாகச் செற்ற வில்லை யுடையவன்; விலி -
வில்லி. தன்னைத் தியானிப்பவர் பாவங்கள் தேய்த்து அழிய
வும் அறவும் விளங்குகின்ற திருவருளை உடையவன். மருள்
ஆர் - செறிவினால் இருண்டு மயக்கம் நிறைந்த.

3. அமர்ந்தான் - விருப்பியவன். மாடு - செல்வர்.

4. கலனாக ஓட்டை உவடையவன். ஓர் பாடு - ஒரு பக்
கத்தில்.

5. படை ஆழி - சக்கராயுதம். கண்ணற்கு - கண்ணை
அருச்சித்த திருமாலுக்கு. தன்னை எண்ணுத தக்கனைச் சார்ந்
தோர் செப்த வேள்வியில் அவிகைய உண்டதற்காகத் தேவரை
உருண்டு ஒடுர்ப்படி உதைத்து உகந்தவன்.

விறொழிலான் விருப்பன்பெரும் பார்த்தனுக்கு, நல்கிய
கம்பெருமான் நண்ணும்ஊர் நனிபள்ளியதே. 6

அங்கமொ ராறவையும் அருமாமறை வேள்விகளும்,
எங்கும் இருந்தந்தணர் எரிமூன்றவை ஒம்பும்இடம், பங்
கய மாமுகத்தாள் உமைபங்கன் உறைகோயில், செங்கயல்
பாயும்வயல் திருவூர்நனி பள்ளியதே. 7

திங்கட் குறுந்தெரியல் திகழ்கண்ணியன் நுண்ணி
யனாய், நங்கட் பிணிகளேவான் அருமாமருந் தேழ்பிறப்பும்,
மங்கத் திருவிரலால் அடர்த்தான்வல் அரக்கனையும், நங்கட்
கருளும்பிரான் நண்ணும் ஊர்நனி பள்ளியதே. 8

ஏன மருப்பினோடும் எழில்ஆமையும் பூண்கேந்து,
வான மதிள்அரணம் மலையேசிலை யாவளைத்தான், ஊன
மில் காழிதன்னுள் உயர்ஞானசம் பந்தர்க்கன்று, ஞானம்
அருள்புரிந்தான் நண்ணும் ஊர்நனி பள்ளியதே 9

காலமும் நாழிகையுந் நனிபள்ளி மனத்தின் உள்கிக்,
கோலம தாயவனைக் குளிர்நாவல ஊரன்சொன்ன, மால்
மதித்துரைப்பார் மண்மறந்துவா னோர்உலகில், சாலநல்
இன்பம் எய்தித் தவலோகத் திருப்பவரே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு: கோழ நாடு

சுவாமி: நற்றுணையப்பர்; அம்பிகை: பர்வதாசபுத்திரி.

6. மல்கிய - நிறைந்த. ஆரணன் - வேதப்பொருளாக
உள்ளவன். பெரும்பார்த்தனிடத்தில் மென்மையாகச் செய்த
விறொழிலை உடையான்.

7. அங்கம் - சாத்திரம். எரி மூன்று - ஆகவனியம்,
தாஷ்டியைக்கினி, காருகபத்தியம். முகத்தாளாகிய உமை.

8. ஏழ் பிறப்பிலும் அரிய பெரிய மருந்தாக இருப்பவன்.

9. ஆமை - இங்கே, ஆமை ஓடு.

10. கோலமது ஆயவன் - அழகிய திருக்கோலமாகி நிற்பவன். தவலோகத்து-தவம் செய்தோர் வாழார். சிவலோகத்தில்.

திருநன்னிலத்துப்பெருங்கோயில்

திருச்சிற்றம்பலம்

தண்ணியல் வெம்மையினான் தலையிற்கடை தோறும்
பலி, பண்ணியல் மென்மொழியார் இடக்கொண்டுழல்
பண்டரங்கன், புண்ணிய நான்மறையோர் முறையால்அடி
போற்றிசைப்ப, நண்ணிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்
நயந்தவனே. 1

வலங்கிளர் மாதவஞ்செய் மலைமங்கையோர் பங்கின
னாய்ச், சலங்கிளர் கங்கைதங்கச் சடைஒன்றிடை. யேதரித்
தான், பலங்கிளர் பைம்பொழில்தண் பனிவெண்மதி யைத்
தடவ, நலங்கிளர் நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்
தவனே. 2

கச்சிய னின்கருப்பூர் விருப்பன்கரு திக்கசிவார், உச்
சியன் பிச்சைஉண்ணி உலகங்கள்எல் லாம்உடையான்,
நொச்சியம் பச்சிலையான் நுரைதீர்புன லால்தொழுவார்,
நச்சிய நன்னிலந்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே. 3

பாடிய நான்மறையான் படுபல்பிணக் காடரங்கா,
ஆடிய மாநடத்தான் அடிபோற்றினன் றன்பினராய்ச்,

1. தண் இயல் வெம்மையினான்-தண்ணிய இயல்போடு
சேர்ந்த வெம்மையை உடையவன்; முரண் பாடுள்ளனபோல்
தோன்றும் இயல்புடையவன் என்றபடி. இயல்பினால் தண்
மையாக உள்ளவனேனும் தோற்றத்தால் வெம்மையாக உள்ள
வன் எனலாம் ஆம். புற வெம்மையும் அகத்தன்மையுமாகிய
மறக் கருணைக்கு இருப்பிடமானவன் என்றபடி. கடைதோ
றும் - வாயில்தோறும். பலி கொண்டு உழல். முறையால் -
மரபின்படி; ஆகம நூல்களால் எனலுமாம்.

2. பலம் - பழம்.

3. கசிவார் - அன்பினால் உருகுபவர். நொச்சியாகிய
பச்சிலையாலும் தெளிந்த புனலாலும் பூசித்துத் தொழுவார்;
நொச்சி, பஞ்ச வில்வங்களுள் ஒன்று.

சூடிய செங்கையினர் பலதோத்திரம் வாய்த்தசொல்லி,
நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே. 4

பிலந்தரு வாயினொடு பெரிதும்வலி மிக்குடைய,
சலந்தரன் ஆகம்இரு பிளவாக்கிய சக்கரமுன், நிலந்
தரு மாமகள்கோன் நெடுமாற்கருள் செய்தபிரான், நலந்
தரு நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே. 5

வெண்பொடி மேனியினான் கருநீல மணியிடற்றான்,
பெண்படி செஞ்சடையான் பிரமன்சிரம் பீடழித்தான்,
பண்புடை நான்மறையோர் பயின்றேத்திப்பல் கால்வ
ணங்கும், நண்புடை நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்
தவனே. 6

தொடைமலி கொன்றைதுன்றுஞ் சடையன்சுடர்
வெண்மழுவாட், படைமலி கையன்மெய்பிற் பகட்டருளிப்
போர்வையினான், மடைமலி வண்கமலம் மலர்மேல்மட
வன்னம் மன்னி, நடைமலி நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில்
நயந்தவனே. 7

குளிர்தரு திங்கள்கங்கை குரவோடாக் கூவிளழும்,
மிளிர்தரு புன்சடைமேல் உடையான்விடை யான்விரை
சேர், தளிர்ந்தரு கோங்குவேங்கை தடமாதவி சண்பகமும்,
நுளிர்தரு நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே. 8

4. சூடிய - தலைமேற் குவித்த.

5. பிலந்தருவாய் - குகையைப்போன்ற ஆழமான வாய்.
சலந்தரனை அறுத்த சக்கரத்தைத் திருமாலுக்கு அருளியவன்.
நிலமகளுக்கு மாமகளுக்கும் கோன்.

6. பெண்படி - கங்கைதங்கிய.

7. பகட்டு சுர்உரிப் போர்வையினான் - யானையினது சுர
மான தோலைப் போர்வையாக உடையவன். கமலம் மலர்.
செய்யுள் விகாரம்.

8. அர - பாற்பு. நளிர்ந்தரு - குளிர்ச்சியைத் தருகின்ற.

கமர்பயில் வெஞ்சுரத்துக் கடுங்கேழற்பின் கானவனாய், அமர்பயில் வெய்திஅருச் சுன்னுக்கருள் செய்தபிரான், தமர்பயில் தண்விழவில் தஞ்சைவர் தவத்தின் யிக்க, நமர்பயில் நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே. 9

கருவரை போல்அரக்கன் கயிலைம்மலைக் கீழ்க்கதற, ஒருவிர லால்அடர்த்தின் னருள்செய்த உமாபதிதான், திரைபொரு பொன்னினன்னீர்த் துறைவன்திகழ் செம்பிரயர்கோன், நரபதி நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனே. 10

கோடுயர் வெங்கனிற்றுத் திகழ்கோச்செங்க னான் செய்கோயில், நாடிய நன்னிலத்துப் பெருங்கோயில் நயந்தவனைச், சேடியல் சிங்கிதந்தை சடையன்திரு வாருநன், பாடிய பத்தும்வல்லார் புகுவார்பர லோசத்துனே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

திருநாகேச்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

பிறையணி வாள்நுதலாள் உமையாளவள் பேழ்க ணிக்க, நிறையணி நெஞ்சனுங்க நீலமால்விடம் உண்ட தென்னே, குறையணி குல்லைமூல்லை அனைந்துருளிர் மாதவிமேல், சிறையணி வண்டுகள்சேர். திருநாகேச்சரத்தானே. 1

9. கமர் - வெடிப்பு. கேழல் - பன்றி. கானவனாய் - வேடுவனாகி.

10. பொன்னி - காவிரி. செம்பியர் கோன் - கோச்செங்கட் சோழன்.

11. சேடு - பெருமை.

1. பேழ்கணிக்க - அஞ்சு. அனுங்க - வருந்த. குல்லை - கஞ்சங்குல்லை; துளவமும் ஆம்.

அருந்தவ மாமுனிவர்க் கருளாகியோர் ஆலதன்கீழ்,
இருந்தற மேபுரிதற் கியல்பாகிய தென்னைகொலாம், குருந்
தய லேகுரவம் அரவின்னெயி நேற்றரும்பச், செருந்தி
செம் பொன்மலருந் திருநாகேச் சரத்தானே. 2

பாலன தாருயிர்மேற் பரியாது பகைத்தெழுந்த
காலனை வீடுவித்துக் கருத்தாக்கிய தென்னைகொலாம்,
கோல மலர்க்குவளைக் கழுநீர்வயல் சூழ்கிடங்கில், சேலொடு
வானைகள்பாய் திருநாகேச் சரத்தானே. 3

குன்ற மலைக்குமரி கொடியேரிடை யாள்வெருவ,
வென்றி மதகரியின் உரிபோர்த்ததும் என்னைகொலாம்,
முன்றில் இளங்கமுகின் முதுபாளை மதுவளைந்து, தென்றல்
புகுந்துலவுந் திருநாகேச் சரத்தானே. 4

அரைவிரி கோவணத்தோ டரவார்த்தொரு நான்
மறைநூல், உரைபெரு கவ்வுரைத்தன் அகந்தருள் செய்த
தென்னே, வரைதரு மாமணியும் வரைச்சந்தகி லோடும்
உந்தித், திரைபொரு தண்பழனத் திருநாகேச் சரத்
தானே. 5

தங்கிய மாதவத்தின் தழல்வேள்வியி னின்றெழுந்த,
சிங்கமும் நீள்புலியுஞ் செழுமால்கரி யோடலறப், பொங்
கிய போர்புரிந்து பிளந்தீருரி போர்த்ததென்னே, செங்க
யல் பாய்கழனித் திருநாகேச் சரத்தானே. 6

நின்றஇம் மாதவத்தை ஒழிப்பான்சென் றிணைந்து
மிகப், பொங்கிய பூங்கணைவேள் பொடியாக விழித்த
லென்னே, பங்கய மாமலர்மேல் மதுஉண்டுவண் தேன்

2. குரா அரும்புக்குப் பார்பின் பல் உவமை.

3. பாலன் - மார்க்கண்டேயர். பரியாது - இரங்காமல்.

4. முன்றில் - சோலையின் முன்னிடத்தில் உள்ள.

5. மணி - வயிரம். சந்து - சந்தனம்.

6. வேள்வி - தாருகாவனத்து முனிவர் செய்த யாகம்.

7. பூங்கணை வேள் - மலராகிய அர்ப்பையுடைய காமன்,
தேன் - வண்டு.

முரலச், செங்கயல் பாய்வயல்கூழ் திருநாகேச் சரத்
தானே. 7

வரியர நாணதாக மாமேரு வில்லதாக, அரியன முப்
புரங்க ளவைஆரழல் மூட்டல்என்னே, விரிதரு மல்லி
கையும் மலர்ச்சண்பக மும்மனைந்து, திரிதரு வண்டுபண்
செய் திருநாகேச் சரத்தானே. 8

அங்கியல் யோகுதன்னை அழிப்பான்சென் றனைந்து
மிகப், பொங்கிய பூங்கனைவேள் பொடியாக விழித்தல்
என்னே, பங்கய மாமலர்மேல் மதுவுண்டுபண் வண்டறை
யச், செங்கயல் நின்றுகளுந் திருநாகேச் சரத்தானே. 9

குண்டரைக் கூறைஇன்றித் திரியஞ்சமண் சாக்கியப்
பேய், மிண்டரைக் கண்டதன்மை விரவாகிய தென்னை
கொலோ, தொண்டிரைத் துவணங்கித் தொழில்பூண்டடி
யார்பரவும், தெண்டிரைத் தண்வயல்கூழ் திருநாகேச்
சரத்தானே. 10

கொங்களை வண்டரற்றக் குயிலும்மயி லும்பயிலும்,
தெங்களை பூம்பொழில்கூழ் திருநாகேச் சரத்தானே, வங்கம்
மலிகடல்கூழ் வயல்காவலா ஞரன்சொன்ன, பங்கமில்
பாடல்வல்லா ரவர்தம்வினை பற்றறுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்

நாடு : சோழ நாடு

சுவாமி : சண்பகாரணியேசுவரர்

அம்பிகை : குன்றமுலையம்மை

8. வரி அர நாணதாக - கோடுகளை உடைய பாம்பு நாண்
கயிறாக.

10. குண்டு : தாழ்வையுடைய. அரைக்கூறையின்றி -
இடையிலே ஆடையுயில்லாமல். தொண்டு - தொண்டர்கள்.
இரைத்து - முழங்கி.

11. கொங்கு - பூந்தாது. தெங்கு - தென்னை. வங்கம் -
கப்பல். வயல்கள் கப்பல் மலிந்த கடலை நினைக்கச் செய்கின்
றன. பரப்பும் நீர்வளமும் இத்தகையன என்றபடி.

திருநொடித்தான்மலை

திருச்சிற்றம்பலம்

தானேனை முன்படைத்தான் அதறிந்துதன் பொன் னடிக்கே, நானேன பாடலந்தோ நாயினேனைப் பொருட் படுத்து, வானேனைவந் தேதிர்கொள்ள மத்தயானை அருள் புரிந்து, ஊனுயிர் வேறுசெய்தான் நொடித்தான்மலை உத்த மனே. 1

ஆனை உரித்தபகை அடியேனொடு மீளக்கொலோ, ஊனை உயிர்வெருட்டி ஒள்ளியானை நினைந்திருந்தேன், வானை மதித்தமார் வலஞ்செய்தெனை ஏறவைக்க, ஆனை அருள்புரிந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 2

மந்திரம் ஒன்றறியேன் மனைவாழ்க்கை மகிழ்ந்தடி யேன், சுந்தர வேடங்களால் துரிசேசெயுந் தொண்டன் எனை, அந்தர மால்விசம்பில் அழகானை அருள்புரிந்து, துந்தர மோநெஞ்சமே நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 3

வாழ்வை உகந்தநெஞ்சே மடவார்தங்கள் வல்வினைப் பட், டாழ முகந்தஎன்னை அதுமாற்றி அமரரெல்லாம், சூழ அருள்புரிந்து தொண்டனேன் பரமஅல்லதொரு, வேழம் அருள்புரிந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 4

1. வான் - தேவலோகத்தார். ஊன் உயிர் வேறு செய்தான் - ஊனையும் உயிரையும் வேறுக்கினான். நொடித்தான் மலை - கைலையங்கிரி.

2. ஆனையை முன்பு உரித்த பகை என்னால் நீங்கும் பொருட்டோ எனக்கு யானையை அருளி அதன்மேல் ஊர்ந்து தன்பால் வரச் செய்தான்.

3. அழகிய கோலங்கள் பூண்டு அலற்றால் குற்றத்தையே செய்த. அழகையுடைய யானை. அருள் புரிந்ததும். தரமோ - அருள் செய்த செயலும் என் தகுதிக்கு ஏற்றதோ.

4. தொண்பனேன் பரம் அல்லதொரு வேழம் - தொண்டனாகிய என்னால் தாங்குதற்குரியதல்லாத பெரு மதிப்பையுடைய யானையை.

மண்ணுல கிற்றிந்து தும்மைவாழ்த்தும் வழியடி
யார், பொன்னுல கம்பெறுதல் தொண்டனேன்இன்று
கண்டொழிந்தேன், விண்ணுல கத்தவர்கள் விரும்ப
வெள்ளை யானையின்மேல், என்னுடல் காட்டுவித்தான்
நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 5

அஞ்சினை ஒன்றிநின்று அலர்கொண்டடி சேர்வறியா,
வஞ்சனை என்மனமே வைகிவானநன் னுடர்முன்னே, துஞ்
சுதல் மாற்றுவித்துத் தொண்டனேன்பரம் அல்லதொரு,
வெஞ்சின ஆனைதந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 6

நிலைகெட விண்அதிர நிலம்எங்கும் அதிர்ந்தசைய,
மலையிடை யானைஏறி வழியேவரு வேன்எதிரே, அலைகட
லால்அரையன் அலர்கொண்டுமுன் வந்திறைஞ்ச, உலை
யனை யாதவண்ணம் நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 7

அரவொலி ஆகமங்கள் அறிவார்அறி தோத்திரங்கள்,
விரவிய வேதஒலி விண்ணெலாம்வந் தெதிர்ந்திசைப்ப,
வரமலி வாணன்வந்து வழிதந்தெனக் கேறுவதோர், சிர
மலி யானைதந்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 8

இந்திரன் மால்பிரமன் எழிலார்மிகு தேவரெல்லாம்,
வந்தெதிர் கொள்ளஎன்னை மத்தயானை அருள்புரிந்து,
மந்திர மாமுனிவர் இவனார்என எம்பெருமான், நந்தமர்
ஊரனென்றான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே. 9

6. அஞ்சினை ஒன்றி - ஐம்பொறிகளோடு சேர்ந்து. அலர்
கொண்டு - அருச்சிப்பதற்குரிய மலர்களைக் கைக்கொண்டு.
அலர் கொண்டு சேர்தலை அறியாத. அலர் - பழியுமாம். நின்று
கொண்டு அறியா எனக் கூட்டுக. துஞ்சுதல் - இறத்தலை.

7. அலைகடல் ஆலுகின்ற அரையன் - வருணன். உலை -
அழிவு.

8. அர ஒலி - ஹரஹர என்ற முழக்கம். ஏறுவதோர்
சிரம்மலி - ஏறுவதற்குரிய தலை பெரிதாக உள்ள.

ஊழிதோ ஊழிமுற்றும் உயர்பொன்னொடித் தான்
மலையைச், சூழிசை யின்குரும்பின் சுவைநாவல ளுறான்
சொன்ன, ஏழிசை இன்றமிழால் இசைந்தேத்திய பத்திவை
யும், ஆழி கடலரையா அஞ்சையப்பர்க் கறிவிப்பதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

வரலாறு: சந்தாமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவஞ்சைக்களத்
திருக்கோயிற்குச் சென்று தரிசித்துப் புறம்போத, சிவபெருமா
ளது ஏவலால் சிவகணங்களும் தேவர்களும் வெள்ளையாளை
ஒன்றைக் கொணர்ந்து சந்தாமூர்த்தி சுவாமிகளை ஏற்றிக்
கொண்டு கைலாயத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அப்
போது பாடிய திருப்பதிகம் இது.

ஏழாந் திருமுறை முற்றுப் பெற்றது.

10. கடலரையா - வருணனை. அஞ்சையப்பர் - சேர
மான் பெருமாள் நாயனார். அறிவிப்பது - அறிவிக்க; வியங்
கோள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

செய்யுள் முதற்குறிப்பகராதி

அகத்தடிமை	23	அரித்துநம்மேல்	18
அங்கங்களு	518	அரியொடுபு	113
அங்கத்துறு	209	அருத்தம்	190
அங்கம்ஆறு	162	அருந்தவமா	254
அங்கம்ஓதி	85	அரும்பார்ந்த	33
அங்கம்மொழி	208	அருமணியை	102
அங்கமொ	250	அருமலரோன்	22
அங்கியல்	255	அருவிபாய்	199
அங்கையின்	50	அரைக்குஞ்	158
அஞ்சாதே	38	அரையார்	67
அஞ்சினூர்க்	123	அரைவிரி	254
அஞ்சினு	257	அல்லல்உள்ள	145
அஞ்சங்கொண்	45	அலையார்தண்	68
அட்டன்னழ	209	அழல்நீர்	241
அடல்விடை	186	அழிப்பர்ஐவர்	156
அடிகேள்	6	அழுக்குமெய்	136
அதலையே	57	அனைப்பை	238
அண்டகபா	56	அற்றவனார்	49
அண்டத்தண்	30	அறிவினால்	142
அணிகொள்	170	அறுபதும்	20
அந்தனாள்	140	அறையும்	223
அந்தமஇல்லா	212	அன்றயன்சி	163
அந்திதிரிந்	111	அன்றலின்	69
அந்தியும்நண்	215	அன்றில்முட்	244
அப்போதுவந்	207	அன்றுவந்	162
அம்மானே	247	அன்னஞ்சே	90
அயலவர்ப்பரவ	151	அன்னம்மன்னு	106
அயனோடன்	70	அன்னையே	35
அரக்கன்ஆற்ற	163	ஆக்கும்அழிவும்	11
அரக்கன்முடி	57	ஆசைபலஅறு	191
அரங்காவதெல்	233	ஆட்டான்	54
அரவோர்அல்	78	ஆடிஅசைந்	110
அரவொலி	257	ஆடுமின்	56
அரித்தநம்பி	165	ஆத்தம்என்	162

ஆதியன் ஆதி	248	இறைகளோ	20
ஆயம்பேடை	245	இறைவனெ	112
ஆர்த்தவர்	50	இன்பம் உண்டே	19
ஆர்த்தாய்	50	ஈழநாட்டு	51
ஆரூர் ஆத்தா	120	சன்றுகொ	138
ஆலந்தான்	158	உங்கைகளா	57
ஆலியைப்போ	70	உதிரரீர்	21
அழியனும்	174	உதையுங்கு	242
ஆழியாற்க	197	உம்பரார்கோ	46
ஆறணிரீள்	216	உம்பரான்	49
ஆறுகந்தார்	50	உம்பரும்வா	62
ஆனை உரித்த	256	உய்த்தாடித்	233
ஆனைக்குலம்	207	உசமென்னும்	223
இகழுந்தகை	238	உரவம் உள்ள	197
இங்ஙனம்வந்	130	உரைப்பார் உரை	237
இட்டனும்	122	உலவும் முகிலிற்	8
இட்டிதாச	80	உழக்கே	20+
இடையறி	230	உற்றபோத	35
இண்டைம	41	உற்றவர்க்கு	158
இத்தனையா	70	உற்றனன்	115
இந்திரன்	257	உற்றூர்சுற்	55
இந்திரனுக்கும்	49	உற்றூன் நமக்	213
இமையோர்	65	உறவினின	249
இயக்கர்கின்	141	ஊட்டிக்கொண்	48
இரவத்திடு	11	ஊர்தொறும்	221
இரவிரீள்	170	ஊர்வதோர்	142
இரும்புயர்ந்த	101	ஊருமாதேச	194
இலங்கையர்	43	ஊழிதொறு	258
இலங்கைவே	179	ஊழிவாயின	77
இலவவிதழ்	117	ஊறுநம்பி	165
இலகொள்	9	ஊன்பிசை	20
இலைமலிந்த	97	ஊனங்கத்து	173
இலையால்	248	ஊனத்துறு	209
இழித்துகந்	6	ஊனம் இல்லா	211
இழைக்கும்	10	ஊனம் உயிர் ஆனம்	2
இழைதழுவ	102	ஊனம் உயிர்புக	212
இழைவளர்	110	ஊனருடை	239
இளைப்பறியி	110	ஊனை உற்று	228
இறங்கிச்செ	211	ஊனைப்பெருக்	105
இறந்தார் என்	242	எங்கேபோவேன்	200

கடுவரீமாக்	215	கற்றானுங்	284
கட்டக்காட்டி	48	கற்றிலாதா	84
கட்டமும்பினி	153	கற்றுளவான்	131
கட்டனேன்பிற	137	கறிமாமிளகும்	7
கட்டுமயக்க	27	கறைக்கண்ட	99
கண்டமுங்க	144	கறையார்க்	310
கண்ணாய்	61	கன்னலேஇன்	220
கண்ணுதலாற்	231	காட்டூர்க்கட	119
கணைசெந்தி	196	காடில்ஆடிய	144
கதிர்க்கொள்	202	காடும்மலையு	108
கந்தங்கமழ்	32	காடேல்மிக	78
கம்பமருங்	230	காண்டவன்	114
கம்பமால்கனி	142	காண்டனன்	113
கமர்பயில்	253	காண்டுநம்பி	166
கீரக்குமநம்பி	166	காணியேற்	82
கரந்தை	199	காதல்செய்து	106
கரந்தையும்	248	காதலாலே	16
கரியகறைக்	209	காதுபொத்	171
கரியமனச்	113	காமன்பொடி	242
கரியாணைஉரி	154	காய்சின	113
கரியின்னூரி	240	காய்ந்தவன்	114
கருக்கருஞ்சமு	76	காயும்புலியி	135
கருங்கடக்க	187	கார்க்குன்ற	136
கருதிரீமன	127	கார்க்கொள்	201
கருமானினு	233	காரார்கடலி	136
கருமையார்	233	காராரும்	70
கருவரை	253	காருலாவிய	88
கரையுங்கட	189	காருர்கடலில்	240
கல்லேனல்	38	காருர்கண்டத்	246
கல்வாய் அகிலும்	6	காருர்புனல்	3
கலவமயில்	233	காருர்மழை	25
கலியேன்	39	காருரும்பொ	86
கலிவலங்கெ	176	காலமும்நாயி	51
கலைமலிந்த	75	காலமும்நாழி	250
கவ்வைக்கடல்	213	காவிரிபுடை	226
கழியாய்க்கட	245	காளையாகி	148
கழுதைகுங்கு	155	காற்றானே	247
களளிரீ	86	காற்றுத்தீப்பு	153
களங்கன்ஆர்	199	களார்கோவ	60
கற்பகத்தி	178	குடம்எடுத்து	16

குண்டரைக்	255	கைம்மாஉரி	121
குண்டலங்கு	109	கையதுகபாலம்	36
குண்டலந்தி	15	கையார்வெஞ்	55
குண்டாடிச்	39	கையெயர்பா	90
குண்டாடியு	186	கொங்கணைகரும்	187
குண்டிகைப்	188	கொங்கணைவன்	255
குரக்கினங்குதி	226	கொங்கார்ம	109
குரவம்நாறக்கு	92	கொங்கிற்கு	120
குரவம்நாறிய	89	கொங்குறுழை	26
குரவமருங்	53	கொங்கையார்	226
குரவுகொன்றை	17	கொடிகனி	26
குருகுபாய	91	கொடியுடை	23
குருதிசோர	19	கொடுக்கிற	137
குரும்பைமு	41	கொடுகுலெ	124
குழலைவென்	31	கொடுமழு	187
குழைத்துவந்	36	கொண்டாடு	214
குளங்களபல	107	கொத்தார்	135
குளிர்தருதிங்	252	கொதியினால்	183
குற்றத்தன்	157	கொத்தணவும்	63
குற்றமம்பி	165	கொம்பனறுண்	216
குற்றம்ஒன்	143	கொம்பைப்	204
குற்றெருவ	86	கொய்யாமலர்	33
குறவனூர்தம்	48	கொல்லும்மு	143
குறியில்வழு	240	கொல்லுமால்	193
குறுறவிலாநீ	183	கொல்லைவளம்	53
குன்றமலைக்	254	கொல்லைவிடை	218
குனிவினிய	102	கொள்ளிவா	129
கூசமர்க்கிக்	19	கொன்றுசெய்	210
கூசிஅடியா	202	கோட்டங்கொ	46
கூடலர்மன்	49	கோடரம்ப	164
கூடலையாற்	222	கோடுநான்	171
கூடாமன்ன	40	கோடுயர்கோங்	7
கூடிஅடியா	203	கோடுயர்வெங்	253
கூடிக்கூடி	13	கோணல்	80
கூடியஇல	180	கோணியபி	124
கூடினாய்மலை	139	கோத்திட்டை	3
கூடும்அன்னப்	92	கோதிலாஅ	184
கூடுமாறுள்	192	கோலஅரவு	211
கூதல்இடுஞ்	217	கோலமால்வ	141
கூறுநடைக்	26	கோவலன்	15

கோனாளிய	5	செடிபடத்	57
சக்ரவாளத்தி	91	செடியேன்தீ	58
சங்கலக்குந்	130	செடியேன்நான்	248
சங்கேந்து	74	செண்டாடும்	64
சங்கைப்பட	185	செத்தபோதினில்	153
சங்கையவர்	27	செந்தண்பவள	244
சடசடவிடு	188	செந்தமிழ்த்	89
சந்தணவும்	221	செந்நெலங்க	200
சந்தம்பல	190	செப்பரிய	130
சந்தனவே	181	செப்பொன்	177
சந்தர்ரவெ	60	செம்பொனேர்	123
சந்தாருங்கு	67	செய்யார்மல	34
சன்னைவெள்	198	செய்யார்மே	67
சாதலும்பிறத்	149	செய்வினை	229
சாந்தமாக	126	செருக்குவா	101
சாரணன்	124	செருந்திசெம்	245
சாலக்கோ	104	செருமேவு	41
சிகரத்திடை	185	செழுமலர்க்	151
சிகரமுதத்தில்	8	செற்றவர்கு	218
சிங்கத்துரி	5	செறிந்தசோ	179
சித்தம்நினை	127	செறிவுண்டே	153
சிந்தித்தெழு	10	செறுவினிற்	84
சிந்தித்தென்றும்	160	சென்றபுரங்க	236
சிம்மாந்து	72	சென்றிலிடை	111
சிலைத்து	88	செந்தர்தாய்	94
சிலையால்முப்	67	சேரும்புகழ்த்	51
சீரின்மிகப்	30	சைவத்தசெவ்	214
கடுவார்பொடி	208	சொல்லரும்	118
கரும்பார்	59	சொல்லிடி	20
கற்றார்தருநீர்	243	சொல்லிற்குலா	189
கற்றுமுற்று	92	சொல்லுவதென்	52
கற்றுமூர்க	76	சொல்லைம்பி	166
குழிஒளிநீர்	216	தக்கைதண்	90
குழும்படிச்	91	தங்கியமாத	254
செங்கண்மேதி	225	தஞ்சம்என்று	177
செஞ்சேல்	65	தஞ்சொலார்	22
செட்டிநின்	111	தட்டெனூந்	112
செடிகொன்ஆக்	18	தடங்கையா	146
செடிகொன்னோய்	74	தண்கமலப்	44
செடித்தவஞ்	35	தண்டமுடைத்	27

தண்டேர்மழு	213	திரிவனமும்	5
தண்ணூர்மதி	2	திருவிஃநாயக	148
தண்ணூர்மா	223	திருவுடை	27
தண்ணியல்	251	திருவும்மெய்	179
தண்புனலும்	44	திருவும்வண்	169
தந்தைதாய்	196	திரையினார்	103
தந்தையாரு	19	தில்லைவாழ்	96
தம்மாணை அறி	93	தினைத்தாள்	244
தம்மையே	82	துஞ்சியுர	87
தயங்குதோ	125	துணிப்படும்	36
தரிக்குந்தரை	23	துணிவார்	135
தலைக்கலன்	145	துருத்திடறை	241
தலைக்குத்தலை	9	துருத்திச்சுட	121
தலையிடை	51	துளாவெண்	108
தழலும்மேனி	31	துன்னுவார்	143
தளிசாலைகள்	205	துசுடைய	118
தளிர்போல்	66	துண்டாவிள	132
தன்மையினால்	45	துயநீர்	229
தன்னில்ஆசுறு	168	துயவர்கண்	89
தனியன்என்	189	துர்த்தர்	198
தாங்கூர்பிணி	121	துவாயா	246
தாயவளாய்த்	46	துறன்றி	112
தாரமாகிய	196	தெருண்ட	172
தாருந்தண்	113	தெள்ளிய	29
தாழ்வெனார்	21	தென்னுத்	5
தானெனைமுன்	256	தென்னார்	31
திகழும்மாலவ	172	தேங்குநுந்	31
திங்கட்குறுந்	250	தேசனூர்வி	77
திங்கன் தங்கி	159	தேடுவன்	115
திங்கள் தங்கு	13	தேவியம்பொ	103
திங்கள் நம்பி	164	தேனலங்கொ	92
திங்களுர்திரு	76	தேனெய்புரி	26
திண்டேர்நெடு	8	தேனைஆடி	147
திருத்தினைநக	150	தேனைஆடு	80
திருந்தாதவா	95	தேனைக்கா	121
திருந்தநான்	148	தையலாருக்	84
திருநின்ற	97	தொக்காயம	128
திரியும்புரம்நீ	207	தொடைமனி	252
திரியும்முப்புரஞ்செ	176	தொண்டர்அடித்	217
திரியும்முப்புரம்தீ	159	தொண்டர்கள்	110

தொண்டர்தம	219	நாற்றூனத்	49
தொழுவார்க்	108	நாறுசெங்கழ	225
தொறுவில்	198	நானுடைமா	217
தோடுகாதி	143	நானேல்உன்	55
தோற்றம்	18	நிணம்படும்	36
நஞ்சியிடை	109	நித்தமாகநி	92
நடையுடை	29	நில்லாய்மன	128
நத்தார்புடை	208	நிலனுடை	29
நம்பனை	181	நிலனே நீர்வ	68
நம்பினூர்க்க	227	நிலைகெடவிண்	257
நமணநந்தி	81	நிலையாய்நின்	55
நமர்பிறர்	191	நிற்பானும்	42
நமைளலாம்	169	நிறைக்காட்	120
நுரம்பினே	21	நிறையனூர்	76
நரிதலைகவ்	112	நின்றவினைக்	215
நரிபுரிகாடர	188	நின்றஇம்	254
நரியார்தங்	233	நினைதருபாவ	151
நரைகள்போ	83	நீடுபொக்கை	169
நரைப்புமட	156	நீடுவாழ்பதி	81
நரைவிரைய	185	நீதியில்லன்	190
நல்லநினைப்	215	நீரும்மலரும்	238
நல்லாரவர்	208	நீரூர்தருநி	214
நல்லிசைஞான	175	நீரூரும்	9
நலம்இலாதானை	83	நீரேற	238
நலம்பெரியன	186	நீலவண்ட	196
நள்ளாறு	238	நீளநின்று	211
நற்றமிழ்வல்ல	140	நீளநினைந்தடி	52
நறைசேர்	135	நீற்றூரும்மே	73
நாச்சிலபேசி	35	நீறணிமே	187
நாடுடையநாத	234	நீரூர்மேனி	66
நாத்தன்	174	நீறுதாங்கிய	167
நாத்தானு	237	நீறுநுந்திரு	89
நாதனுக்கூர்	47	நெடியான் நான்	63
நாதனைநாத	219	நெடியானோடு	79
நாமாருதுன்	247	நெண்டிக்கொண்	191
நாயேன்பல	1	நெய்யும்	13
நாவின்பிசை	206	நெற்றிக்கண்	223
நாளார்வந்த	61	நெறியும்அறிவு	190
நாளும்இன்னிசை	163	நெறியேநின்	61
நாளூர்நன்னி	31	நொந்தா	51

நோக்குவேன்	247	பரந்தபாந்டம்	229
நோயனைத்த	53	பரவும்பரிசொ	200
பசுக்களே	125	பரிந்தசுற்றழு	168
பஞ்சேருமே	247	பருத்தாள்வன்	59
படங்கொள்	15	பல்லடியார்	174
படப்பாற்றன்	39	பல்லில்வெள்	212
படமாடு	46	பல்லுயிர்	58
படவரவு	126	பவளக்கனி	235
படிசெய்நீர்	81	பழகாநின்ற	201
படுவிப்பாய்	71	பழிக்கும்	24
படைக்கட்	146	பழிசேரில்புக	60
படைகள்	16	பளிக்குத்தா	241
படைத்தாய்	59	பற்றிவரை	236
படையார்மழு	235	பறக்கும்எங்கி	91
படையார்வெண்	65	பறியேசுமந்	204
படையெலா	86	பறைக்கண்	24
பன்டரீயன	87	பறையாதவ	74
பண்டாழின்	75	பறையுங்குழ	78
பண்டேநின்	61	பாட்டசுத்தி	162
பண்டையமால்	53	பாட்டும்பாடி	235
பண்டைவி	241	பாடார்ந்தன	33
பண்ணற்கரி	249	பாடியநான்ம	251
பண்ணிடை	71	பாடுமாபாடிப்	75
பண்ணிந்தயி	205	பாடுவன்பாடு	114
பண்ணுதலைப்	218	பாடுவார்பசி	70
பண்ணுளீரா	16	பாதம்பணி	2
பண்ணேர்மொ	107	பாதியோர்	52
பண்மயத்த	119	பார்நிலவு	231
பணங்கொள்	235	பாரார்விண்	67
பணிந்தபார்த்	229	பாரூர்பல்லவ	56
பத்தர்சித்தர்	134	பாரூர்பலபுடை	186
பத்தராய்ப்	99	பாரூர்ம	79
பத்தாபத்	63	பாரூரும்அரவல்	234
பத்திமை	129	பாரூரும்பன	224
பத்தூர்புக்	116	பாரோடு	6
பதியஞ்சுற்	85	பாலனதாரு	254
பந்தம்விடிவை	226	பாவமேபுரிந்	167
பந்தித்த	175	பாறணிழு	188
பந்துங்கிளியும்	235	பாறுதாங்கி	79
பரசாருங்கர	63	பிடிக்குக்க	12

பிடித்தாட்டி	10	பேருரும்	132
பிணிகொள்	167	பேரோராய்	145
பிணிவண்ண	5	பேழ்வாய்	133
பித்தரை	4	பேறனார்	77
பித்தாபிதை	1	பைத்தபட	27
பிலந்தருவாய்	252	பொடியாடு	129
பிழைகள் தீரத்	214	பொடியார்	68
பிழைத்தபி	201	பொடியேறு	74
பிழைபுளன	230	பொதியேசுமந்	205
பிறவாய்இறவா	105	பொய்த்தன்மை	21
பிறையணி	253	பொய்ம்மை	14
பிறையாருஞ்சடைஎ	64	பொய்யடிமை	98
பிறையாருஞ்சடையாய்	78	பொய்யர்கண்	18
பின்னை நம்பும்	166	பொய்யவன்	65
பிறற்கூதை	125	பொய்யாத	74
புகழுமாசந்த	193	பொய்யாநா	60
புரமவை	187	பொய்யேஉன்	105
புரிச்சமுன்	228	பொய்யே செய்து	132
புல்லியிடந்	27	பொரும்பல	43
புலங்களை	194	பொருவனார்	197
புலியூர்ச்சிற	121	பொல்லாய்	4
புலைகள் தீரத்	211	பொழிந்திழி	193
புற்றாடரவம்	7	பொள்ளல்லிவ்	153
புற்றில்வாளா	161	பொறியுமா	193
புறந்திறைந்	86	பொன்செய்த	62
புன்னுனைப்ப	156	பொன்னலங்	180
புணை	38	பொன்னவன்பொ	115
புண்பதோ	116	பொன்னவிலுங்	231
பூவில்வாசத்	177	பொன்னார்	60
பூவேந்திய	214	பொன்னானே	246
பூனைபுனை	101	பொன்னுனை	95
பெற்றபோ	13	பெர்ன்னிலங்கு	230
பெற்றம்ஏறுகந்	161	பொன்னும்மெய்	152
பெற்றிமை	42	போந்தனை	71
பேணுதொழி	238	போர்த்தநீள்	141
பேணுமுனி	240	போரார்புரம்	240
பேணினாட	32	போராருங்க	69
பேயோடே	245	போமும்மதியும்	202
பேராதுகாம	233	மகத்திற்புக்	139
பேருமோர்	48		

மங்கைபங்க	178	மழைநுழை	222
மங்கையோர்	63	மழையானுந்	224
மங்கையோர்	195	மற்றுத்தே	138
மஞ்சுண்ட	4	மற்றுநான்	181
மட்டார்பூங்	38	மற்றுப்பற்	122
மட்டாரம்மலர்	33	மற்றொருதுணை	149
மட்டுலாம்மலர்	181	மறக்கொள் அர	239
மடமுடைய	211	மறவல்நீமன	128
மடித்தாடு	232	மறவனை அன்	178
மண்ணின்மே	182	மறி ஏறு	119
மண்ணினை	216	மறிசேர்கை	65
மண்ணீர்தி	69	மறிநேர்	133
மண்ணுலகிற்	257	மறைகள் ஆயி	195
மண்ணுலகும்	118	மறைமுதல்	222
மண்ணெலார்	226	மறையவன்	172
மணம்என	21	மறையிடைத்	151
மணிகெழு	181	மறையோர்	67
மத்தம்மதம்	32	மன்னிப்புனங்	206
மத்தம்மலி	78	மன்னியசீர்	99
மத்தமாமலர்	90	மன்னேமற	2
மத்தயானை	17	மாடங்காட்டு	17
மந்திடுவெனுக்	238	மாடம்மல்கு	136
மந்திரம்	256	மாடமாளிகை	225
மரங்கள்மேல்	226	மாணுஉரு	9
மருகல்உறை	120	மாதார்மயிற்பீ	33
மருவார்கொ	134	மாதினுக்கு	178
மருவிப்பிரிய	201	மாயமாய	144
மல்கியசெஞ்	249	மாலயனுங்	43
மலக்கில்நின்	71	மாவாய்பிள	34
மலந்தாங்கிய	213	மாவை உரித்	219
மலமெலாம்	87	மாற்றமே	118
மலைக்கண்மட	202	மாற்றுக்களி	207
மலைக்கும்மகள்	22	மாறுபட்ட	16
மலைச்சாரலு	206	மான் திகழும்	231
மலைமடந்தை	42	மானும்மறை	206
மலையார் அரு	32	மானே நோக்	138
மலையான்மக	213	மிக்கிறையே	29
மழுவாள்வல	3	மிடுக்கிலாதா	82
மழைக்கண்	24	மிடுக்குண்டெ	47
மழைக்கரும்பு	150	மிண்டாடித்	117



செந்திவாண்டவன் துணை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடம்

ஸ்ரீஸஸ்ரீ காசிவாசி அருள்நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள்
அவர்களால் ஏற்படுத்தப்பெற்றுள்ள தருமங்களின் விவரம்

எண்	விவரம்	நிதி ரூபாய்
1	சிவஞானசித்தியார் உபன்னியாசக் கட்டளை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்	15,000
2	கொட்டையூரில் நடுத்தரக் கல்விச்சாலை ஏற்படுத்த ...	11,500
3	திருவாங்கூர் மகாராசா தேவாரப் பரிசு ...	5,000
4	சேரமான் பெருமாள் தேவாரப் பரிசு	5,000
5	மூவர் தேவாரப் பரிசு, சீகாழி, திருவாரூர், திருவையாறு, திருப்பனந்தாள்	10,000
6	ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த போதகாகிரியர் நியமிக்க	60,000
7	அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த உபகாரச் சம்பளம் அளிக்க	30,000
8	திருப்பனந்தாளில் தமிழ்க்கல்லூரி நிறுவ	1,50,000
9	இசைத் தமிழ்க் கல்விக்கு	1,00,000
10	திருப்பனந்தாளில் கால்நடை வைத்திய சாலை ஏற்படுத்தவும், குடந்தைக் கல்லூரியில் உபகாரச் சம்பளம் அளிக்கவும்	20,000
11	ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவு அன்னதானம்	10,000
12	இராமேசுவரத்தில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவு அன்னதானம்	10,000

13	திருநள்ளாற்றில் ஆவணிமூல அன்னதானம்	3,000
14	ஸ்ரீ காசியில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவு மார்கழி மாத அன்னதானம்	17,000
15	திருப்பனந்தாள் செந்தமிழ்க் கல்லூரி மாணவர்கள் உணவு நிதி	1,00,000
16	திருப்பனந்தாளில் ஜன வைத்தியசாலை , ஏ. 44 செ. 22 நிலவரும்படி	
17	திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றில் கேதாரக் கட்டம்	2,900
18	திருப்பனந்தாள் மண்ணியாற்றில் அரிச்சந்திரக் கட்டம்	3,000
19	கும்பகோணம் மணிக்கூண்டு	25,000
20	தஞ்சையில் காசநோய் வைத்தியசாலை	21,000
21	ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஸ்ரீ குமரகுருபரர் நினைவுநாள் அன்னதானம்	9,000
22	மைசூர் மகாராசா தேவாரப் பரிசு	5,000
23	மாயூரத்தில் தேவாரப் பரிசு	5,000
24	சென்னை விவேகானந்தா கல்லூரியில் சைவசித்தாந்தக் கட்டளை	10,000
25	ஸ்ரீகாசிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்தக் கட்டளை	20,000
26	ஸ்ரீ வைகுண்டம் தேவாரப் பரிசு	5,000
27	மதுரைத் திருமலைநாயக்கர் தேவாரப் பரிசு	10,000
28	ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம், ஸ்ரீ வைகுண்டம், திருச்செந்தூர், திரு நெல்வேலி மாணவிகட்கு	1,00,000
29	ஸ்ரீகாசியில் மகாத்மா காந்தியடிகள் நினைவு அன்னதானம்	5,000
30	ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம் ஸ்ரீ காசி, மதுரை, குடந்தை மாணவிகட்கு	1,50,000
31	டாக்டர் சுவாமிநாதையர் நினைவுத் திருக் குறள் பரிசு சென்னை	3,500
32	குடந்தையில் காந்தியடிகள் பசுப் பரிசு	1,000

33	கார்த்தியடிகள் நினைவு அரியநாயகிபுரத்தில் ஹரிஜன மாணவ உபகார நிதி	3,000
34	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் ஸ்ரீ குமாருருபர சுவாமிகள் நித்திய மகேசுவர பூசை	10,000
35	திருப்பனந்தூர் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவர சுவாமிக்கு வெள்ளிக் கவசம்	4,000
36	விஷ்ணுபுரத்தில் ஹைஸ்கூல் படிப்பக நிதி		1,000
37	குடந்தையில் ராஜாஜி அபிராமி அந்தாதிப் பரிசு	3,500
38	திருநெல்வேலியில் அபிராமி அந்தாதிப் பரிசு	3,500
39	திருப்பனந்தூரில் தண்ணீர்ப் பந்தல் தருமம்	3,500
40	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் படிப்பக நிதி	3,500
41	சிதம்பரம் உபர்தரப் பாடசாலை மாணவர் களுக்கு உணவு நிதி	35,000
42	சிதம்பரத்தில் திருவாதிரை, ஆனி உத் தரம் நாட்களில் அன்னதானம்	12,000
43	இராமேசுவரத்தில் ஆடி, தை அமாவாசை களில் அன்னதானம்	3,500
44	ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில் நூல் நிலையக் கட்டிடம்		10,825
45	பஞ்சாப் அகதிகள் நிவாரண நிதி	5,000
46	அரியநாயகிபுரத்தில் நூல் நிலைய நிதி	3,500
47	ஸ்ரீகாசி கேதாரீசுவரர் கோவிலில் ஏழைகள் அன்னதானம்	5,000
48	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் தேவாரப் பரிசு	3,500
49	திருப்பனந்தூர் ஸ்ரீ அருணஜடேசுவர சுவாமி கோவிலில் மின்சார தீபம்போட	7,500
50	காங்கியில் பூவர் தேவாரப் பரிசு	5,000
51	திருவஞ்சைக்களத்தில் சேரமான் பெருமாள் நினைவு அன்னதானம்	7,000

- 52 28வது நம்பர் ஸ்ரீசெந்திலாண்டவன் அன்ன தானம் ஸ்ரீ வைகுண்டம் முதல் ஆண்டு உதவி நிதி 5,000
- 53 30வது நம்பர் ஸ்ரீசெந்திலாண்டவன் உணவு நிதியின் ஸ்ரீ காசிப் பல்கலைக் கழக முதல் இரண்டு ஆண்டு மூலதனம் 14,000
- 54 28வது நம்பர் ஸ்ரீசெந்திலாண்டவன் நிதி யின் திருச்செந்தூர் முதல் ஆண்டு உதவி மூலதனம் 5,000
- 55 ஸ்ரீவைகுண்டம் ஸ்ரீகுமரகுருபரசுவாமிகள் படிப்பகப் பராமரிப்புக்காகக் கட்டிடமும் நிலமும் 15,000
- 56 மாளவியாஜி பெயரால், கல்கத்தா, டெல்லி, அலகாபாத், லக்னோ, ஆக்ரா, அலிகார் முதலிய பல்கலைக் கழகங்களில் சைவ சித் தாந்த உபன்னியாசக் கட்டளை 5,000
- 57 ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்னதானம், சிதம்பரம், மதுரை, திருச்செந்தூர் 60,000
- 58 பனசை மண்ணியாற்றுச் சோமேசர் துறை கட்ட 1,500
- 59 ஸ்ரீவைகுண்டம் பெண்கள் உயர்நிலைக் கல்விக் கூடம் நிறுவ 45,000
- 60 ஸ்ரீவைகுண்டம் தேவார மாணவர்கள் காசி யாத்திரை நிதி 5,000
- 61 பனசைக் கல்லூரியில் ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் நினைவுப் பரிசு 5,000
- 62 6வது ஸ்ரீ காசி பல்கலைக் கழகத்தில் சைவ சித்தாந்த நிதிக்கு அதிகப்படியாகக் கொடுத்தது 16,000
- 63 30வது ஸ்ரீ செந்திலாண்டவன் அன்ன தானம் - (மதுரை முதலாண்டு உதவி மூலதனம்) 7,000

